

Unidad  
de Aprendizaje Curricular (UAC)

# Estudios

## Literarios

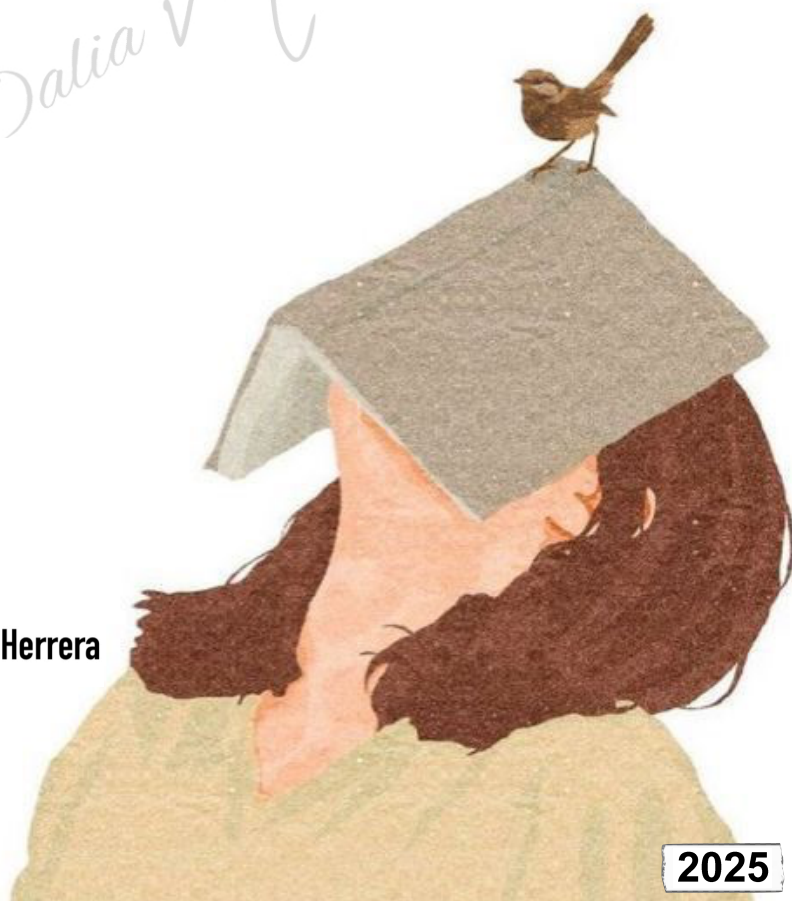


copyright  
all rights reserved

*Dalia Mendoza Herrera*



Dalia Mendoza Herrera



2025

## Presentación

La Unidad de Aprendizaje Curricular **Estudios Literarios**, perteneciente al campo formativo de Lengua y Comunicación, tiene como finalidad que las y los estudiantes reconozcan la literatura como una forma de expresión artística, cultural e identitaria, que les permita reflexionar sobre su entorno, su historia y su propia voz. Esta unidad se organiza en torno a 10 progresiones de aprendizaje, dosificadas en secuencias didácticas semanales de tres sesiones, en las cuales se combinan la lectura, el análisis, la discusión y la producción creativa de textos literarios. Conforme a lo establecido en el Plan de Estudios 2023 del MCCEMS, se promueve una educación integral que “reconozca al estudiantado como sujeto histórico, ético, político y cultural, capaz de transformar su realidad mediante el diálogo y la participación activa” (SEP-SEMS, 2023).

Cada semana culmina con la elaboración de un producto final integrador, diseñado para favorecer la sistematización de los aprendizajes logrados. Estos productos pueden tomar distintas formas: reflexiones escritas, análisis literarios, representaciones dramáticas, collages simbólicos o diarios de lectura, siempre alineados con los contenidos temáticos abordados en clase. A lo largo del semestre, el curso **se organiza en tres bloques parciales**, lo que permite una evaluación continua y equilibrada que considera tanto el proceso como los resultados.

El **portafolio de evidencias** tendrá un carácter físico y **se desarrollará en una libreta de cuadro grande**, lo cual favorecerá la claridad visual, el orden y la legibilidad de la escritura, especialmente en actividades que impliquen esquemas, líneas del tiempo, mapas conceptuales o tablas comparativas. Esta libreta se convertirá en una herramienta de seguimiento del aprendizaje individual, y será revisada semanalmente como parte del cierre de cada secuencia didáctica.



# ÍNDICE

Página

## ✨ Primer Parcial – Fundamentos de la literatura y sus formas expresivas

### 1. Progresión 1

Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad, identifica una obra literaria reconociendo sus características principales y la intención comunicativa empleada en la producción de textos.

6



### 2. Progresión 2

Identifica los géneros narrativo, lírico y dramático, así como los subgéneros desarrollados en las épocas antigua, moderna y contemporánea de la Literatura Universal.e.

16



### 3. Progresión 3

Reconoce el sentido denotativo y connotativo del lenguaje como herramienta para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, comprendiendo las formas de comunicarse de manera objetiva y subjetiva.

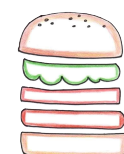
28



### 4. Progresión 4

Conoce e identifica las figuras literarias y recursos estilísticos de mayor uso de acuerdo con los contextos culturales del estudiantado.

34



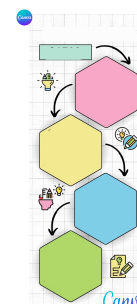
## SECCIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DEL EGEL PLUS

## 🧠 Segundo Parcial – Estructura, contexto y función cultural de los géneros

### 5. Progresión 5

Comprende la estructura de los géneros literarios, estableciendo su clasificación como estrategias que permitan transitar de la lectura a la escritura.

42



**6. Progresión 6**

Disfruta por medio de la lectura y analiza géneros narrativos, lírico dramáticos realistas y no realistas, explotando sus elementos contextuales, valorando la literatura como medio para la difusión cultural.

**7. Progresión 7**

Identifica en una línea de tiempo las corrientes y movimientos literarios a partir del contenido temático y discursivo en diferentes obras de la Literatura Universal.

**SECCIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DEL EGEL PLUS****📌 Tercer Parcial – Producción literaria, crítica y creación personal****8. Progresión 8**

Investiga los periodos de la literatura contemporánea reflexionando sobre las épocas, escuelas y corrientes literarias, con el propósito de identificar los factores contextualizados que influyen en la producción de obras.

**9. Progresión 9**

A partir de un análisis reflexivo elige un género literario para producir un texto original, respetando las normas de construcción de la estructura y aplicando los elementos textuales de acuerdo con el género seleccionado.

**10. Progresión 10**

Desarrolla un proyecto literario creativo representándolo de forma oral, escrita, simbólica o kinestésica, donde plasmen afinidades personales o colectivas por algún género literario.

**SECCIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DEL EGEL PLUS**



# Primer Parcial

Est **EXPLICACIÓN  
EN 90  
SEGUNDOS**

INSCRIBETE AQUÍ



## Portafolio de Evidencias

Se desarrollan las siguientes actividades como para el Portafolio de Evidencias:

### Portafolio de EVIDENCIAS



✓ Resumen informativo en tres párrafos.

✍️ Publicación creativa – “Mi mensaje en redes”

🔥 Publicación simulada en redes sociales 120 palabras.

🧠 “Ejercicios y actividades de las Progresiones 1- 3”

🧠 Cada actividad te ayudará a reflexionar sobre tus ideas, valores y formas de interactuar en sociedad, asigna porcentaje para cada una.

### Firmas de enterados

Padre de familia /Tutor

Alumno

Docente de asignatura

Nombre y firma



Transversalidad:  
Inglés V, Cultura Digital,  
Humanidades & lengua y  
Comunicación

✨ **Primer Parcial:** –  
**Fundamentos de la  
literatura y sus formas  
expresivas .**

**PROGRESIÓN 1.** Comprende la importancia de *la Literatura* como expresión artística para la humanidad, identifica una **obra literaria** reconociendo sus **características principales** y la **intención comunicativa** empleada en la producción de textos.

### Metas de Aprendizaje

Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.

| CATEGORÍAS                                              | SUBCATEGORÍAS                                      | TEMAS                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La exploración de la literatura a través de la lectura. | • Intención comunicativa.                          | <b>1. La literatura como expresión artística y patrimonio cultural.</b><br>1.1. El valor de la literatura en la construcción de la identidad humana y social<br>1.2. La función estética, simbólica y comunicativa de los textos literario |
|                                                         | • Géneros literarios: lírico, narrativo, dramático | <b>2. Identificación de los géneros literarios y sus características</b><br>2.1. Género lírico, narrativo y dramático: diferencias estructurales y temáticas<br>2.2. Subgéneros y su función expresiva en distintos contextos culturales   |
|                                                         | •                                                  | <b>3. Intención comunicativa en las obras literarias</b><br>3.1. ¿Qué comunica un autor? Análisis del propósito y mensaje de una obra<br>3.2. La relación entre contexto, autor, obra y lector                                             |

### Portafolio de Evidencias



Mapa conceptual titulado "La literatura.

### Apertura

La fase de apertura tiene como propósito activar los conocimientos previos del estudiante e introducir el tema de forma clara y motivadora. Se puede utilizar una pregunta generadora, una lectura breve o una imagen detonante. Esta etapa permite establecer conexiones iniciales con el contenido, despertar el interés y orientar los objetivos del aprendizaje que se abordará.

### Desarrollo

Durante la fase de desarrollo se abordan los contenidos principales mediante explicaciones, ejercicios, análisis o actividades colaborativas. El estudiante explora, interpreta, compara e identifica conceptos clave. Aquí se promueve el pensamiento crítico, la participación activa y la aplicación del conocimiento en distintos contextos. Es la etapa central donde se construyen los aprendizajes con base en estrategias didácticas

### Cierre

La fase de cierre permite consolidar lo aprendido, recuperar ideas clave y dar sentido global al tema trabajado. Puede incluir una actividad integradora, una autoevaluación o la elaboración de un producto final. Esta etapa es esencial para reflexionar, hacer síntesis, valorar el proceso y reconocer el avance individual y colectivo en el desarrollo de competencias.





Transversalidad

Inglés V, Cultura Digital,  
Humanidades & lengua y  
Comunicación

✦ **Primer Parcial:** –  
**Fundamentos de  
la literatura y sus  
formas expresivas**

**PROGRESIÓN 1.** Comprende la importancia de  
**la Literatura** como expresión artística para la  
humanidad, identifica una **obra literaria**  
reconociendo sus **características principales** y  
la **intención comunicativa** empleada en la  
producción de textos.



Apertura



LECTURA  
COMENTADA

copyright  
all rights reserved

Dalia Mendoza Herrera

---

## Desarrollo

---

### 1. La literatura como expresión artística y patrimonio cultural.

- 1.1. El valor de la literatura en la construcción de la identidad humana y social
- 1.2. La función estética, simbólica y comunicativa de los textos literario



### La Literatura: una creación artística y un proceso de comunicación

La literatura es una creación lingüística que utiliza el lenguaje como instrumento principal. A través de la palabra, el ser humano busca **crear belleza**, lo cual convierte a la literatura en una expresión artística única. Esta manifestación contempla principalmente **obras de imaginación**, en las que se reflejan la **subjetividad** del autor y los **valores sociales de la época** en que fueron escritas.

Además de ser una creación estética, la literatura puede analizarse como un **proceso de comunicación**, ya que implica una interacción entre diversos elementos. Este proceso está conformado por **factores de la comunicación** que permiten que el mensaje literario llegue al lector de forma efectiva.

Entre estos factores encontramos al **emisor**, que es quien elabora o recibe un mensaje dentro de un **contexto** determinado, el cual se refiere a la **realidad** histórica, social o cultural en la que se sitúa la obra. El **mensaje** es lo transmitido, y se canaliza a través de un **medio** que permite su circulación. El **código** utilizado en este proceso es la **lengua**, que sirve como sistema de signos compartido entre emisor y receptor. Finalmente, el **receptor** es el **oyente o lector del mensaje**, quien interpreta el contenido con base en su propia experiencia y conocimiento.

Así, la literatura no sólo es una manifestación artística, sino también un medio complejo de comunicación simbólica que expresa emociones, ideas, visiones del mundo y cuestionamientos sobre la condición humana.

LECTURA  
COMENTADA

Herrera



## Ejercicio 1: La literatura como arte e identidad

**Propósito:** Comprender la literatura como una manifestación estética y social que construye identidad y transmite valores.

### Actividad 1: Completa las oraciones con las palabras del banco.

identidad – imaginación – subjetividad – belleza – valores – época

1. La literatura busca crear \_\_\_\_\_ mediante el uso artístico del lenguaje.
2. Las obras literarias reflejan la \_\_\_\_\_ del autor y los \_\_\_\_\_ sociales de su \_\_\_\_\_.
3. Al expresar emociones y visiones del mundo, la literatura contribuye a la construcción de la \_\_\_\_\_ humana.
4. Las obras de \_\_\_\_\_ permiten representar realidades alternas o simbólicas.

### Actividad 2: Relaciónalo con tu entorno.

Lee el siguiente fragmento y después resuelve las actividades.

#### *Instrucciones para llorar*

Julio Cortázar

- Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

- ¿Qué elementos culturales o sociales refleja?

---



---



---

- ¿Cómo crees que esta obra contribuye a nuestra identidad colectiva?



## 2. Identificación de los géneros literarios y sus características

2.1 Género lírico, narrativo y dramático: diferencias estructurales y temáticas

2.2 Subgéneros y su función expresiva en distintos contextos culturales



### Los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático

La literatura se organiza en distintos géneros según la forma en que se presenta el contenido, el tipo de lenguaje empleado y el propósito comunicativo. Los tres géneros literarios principales son el **lírico**, el **narrativo** y el **dramático**, y cada uno tiene rasgos estructurales y temáticos particulares. El **género lírico** expresa sentimientos, emociones o reflexiones personales mediante un lenguaje subjetivo, y su forma más común es el poema. El **género narrativo**, en cambio, cuenta una historia con personajes, acciones y un espacio-tiempo definido; suele organizarse en prosa y puede adoptar formas como el cuento o la novela.

Por otro lado, el **género dramático** se caracteriza por presentar conflictos humanos a través del diálogo y la acción directa entre los personajes, pensado para ser representado en escena. Mientras que en el lírico predomina la emoción interna del "yo poético", en el narrativo se narra desde un punto de vista externo o desde varios personajes, y en el dramático se sugiere la acción sin narrador, permitiendo que el espectador interprete los sucesos por sí mismo. Cada género responde a distintas necesidades expresivas del ser humano y refleja diversos aspectos de la cultura.

Por ejemplo, el verso "Puedo escribir los versos más tristes esta noche" pertenece al género lírico, ya que el autor expresa sentimientos de tristeza y amor perdido con una fuerte carga emocional. En contraste, un cuento como *La*



LECTURA  
COMENTADA

Herrera

*gallina degollada* de Horacio Quiroga es narrativo, pues relata una secuencia de hechos con personajes, acciones y desenlace. Finalmente, una obra como *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca representa el género dramático, donde los personajes encarnan conflictos sociales y personales en un contexto específico.

## Ejercicio 2: Explorando géneros y subgéneros literarios

 **Propósito:** Identificar los géneros literarios principales y algunos subgéneros, reconociendo su función expresiva y sus características.

 **Actividad 1:** Escribe a qué género pertenece cada fragmento y justifica por qué.

Lee los siguientes textos y escribe el género literario al que pertenecen (**lírico, narrativo o dramático**) y explica brevemente tu elección.

### Fragmento 1 – Poema 20

Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
Porque en noches como ésta la tuve entre mis  
brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque éste sea el último dolor que ella me  
causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

→ **Género:** \_\_\_\_\_

→ **Justificación:** \_\_\_\_\_

### Fragmento 2 – Soneto XVII

Pablo Neruda

Te amo como se aman ciertas cosas oscuras,  
secretamente, entre la sombra y el alma.

Te amo como la planta que no florece y lleva  
dentro de sí, escondida, la luz de aquellas flores.

→ **Género:** \_\_\_\_\_

→ **Justificación:** \_\_\_\_\_

### Fragmento 3 – Frederick

Leo Lionni

Pero como los granjeros se habían marchado, las  
cuadras estaban abandonadas y el granero  
vacío. Y cuando el invierno se acercaba, los  
ratoncitos empezaron a almacenar maíz y nueces  
y trigo y paja. Trabajaban todos noche y día.  
Todos menos uno, Frederick.  
"Había una vez un pequeño ratón que vivía en un  
campo de maíz..."

→ **Género:** \_\_\_\_\_

→ **Justificación:** \_\_\_\_\_

#### Fragmento 4 – Narración anónima

Era un pueblo pequeño, con calles de tierra y casas de adobe, donde nadie sospechaba lo que iba a ocurrir esa noche.

El calor del día aún se aferraba a las paredes. Las sombras comenzaban a alargarse entre los árboles.

Los vecinos cerraban sus puertas como cada tarde, sin prisa.

Solo un perro vagaba inquieto por la plaza. Y en el cielo, una nube oscura avanzaba lentamente.

→ **Género:** \_\_\_\_\_

→ **Justificación:** \_\_\_\_\_

#### Fragmento 5 – Relato fantástico

El dragón custodiaba la torre más alta del reino, hasta que el niño lo miró a los ojos.

→ **Género:** \_\_\_\_\_

→ **Justificación:** \_\_\_\_\_

#### Fragmento 6 – Escena teatral

(Acto I – Entra el Rey con capa negra. El escenario está en penumbra.)

**REY:**

La noche cae... y con ella, la amenaza.

(Se detiene al frente del trono.)

**REY:**

Hoy no hay paz, solo silencio.

(Mira al público.)

**REY:**

¿Quién se atreverá a desafiar mi corona?

(Entra un guardia apresurado.)

**GUARDIA:**

¡Majestad! El enemigo se acerca.

→ **Género:** \_\_\_\_\_

→ **Justificación:** \_\_\_\_\_

#### Fragmento 7 – Monólogo teatral

(Monólogo – la mujer se sienta al borde del escenario y grita hacia el público)

**MUJER:**

¿Dónde estaban todos cuando yo gritaba en silencio?!

(Llora brevemente, luego respira hondo.)

Siempre fuerte, siempre callando... ¿y para qué?

Hoy ya no tengo miedo.

Hoy me escucharán.

→ **Género:** \_\_\_\_\_

→ **Justificación:** \_\_\_\_\_

#### Fragmento 8 – Poema anónimo

Llueve tristeza sobre el mundo, y yo la bebo en mi ventana.

El cristal empañado refleja mi soledad.

Cada gota parece un recuerdo que cae sin consuelo.

No hay palabras, solo el silencio del alma.

Y esta lluvia que no cesa, como mis pensamientos.

→ **Género:** \_\_\_\_\_

→ **Justificación:** \_\_\_\_\_



Lee el siguiente texto.

### Subgéneros literarios: formas expresivas de la literatura

Los subgéneros literarios son formas específicas en las que se presenta una obra dentro de un género principal (lírico, narrativo o dramático). Cada subgénero tiene características propias que permiten reconocer su estructura, propósito y estilo. A continuación se describen diez subgéneros importantes, acompañados de un ejemplo representativo para cada uno:

**a) Tragedia:** Es una obra dramática que representa un destino fatal e inevitable, en la que el protagonista enfrenta grandes conflictos que lo llevan a la desgracia.

 Ejemplo: *Edipo Rey* de Sófocles.

**b) Fábula:** Es un relato breve con personajes animales que hablan y actúan como humanos. Siempre deja una enseñanza o moraleja al final.

 Ejemplo: *La liebre y la tortuga* de Esopo.

**c) Comedia:** Subgénero dramático que presenta situaciones divertidas o absurdas, generalmente con una crítica social oculta tras el humor.

 Ejemplo: *El enfermo imaginario* de Molière.

**d) Cuento:** Es una narración breve con pocos personajes, una estructura clara (inicio, desarrollo y final) y, a menudo, un desenlace sorprendente.

 Ejemplo: *La gallina degollada* de Horacio Quiroga.

**e) Elegía:** Es un poema del género lírico que expresa tristeza profunda, casi siempre por la muerte de un ser querido.

 Ejemplo: *Coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

**f) Epopeya:** Relato extenso en verso que narra hechos heroicos, históricos o mitológicos, en ocasiones con intervención de dioses.

 Ejemplo: *La Ilíada* de Homero.

**g) Sátira:** Composición en prosa o verso que ridiculiza comportamientos o defectos humanos con tono mordaz y burlón.

 Ejemplo: *El coloquio de los perros* de Cervantes.

**h) Oda:** Poema de tono solemne y elevado que exalta una idea, persona, objeto o valor con admiración.



LECTURA  
COMENTADA

*Herrera*

*Mendoza*

🌟 *Ejemplo: Oda a la alegría* de Friedrich Schiller  
(musicalizada por Beethoven).

**i) Novela:** Narración extensa con múltiples personajes, tramas y descripciones. Permite un desarrollo más profundo de los conflictos.

📖 *Ejemplo: Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

**j) Drama:** Obra teatral que combina elementos trágicos y cómicos, presentando conflictos humanos complejos.

🎭 *Ejemplo: La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

🔍 **Actividad 2: Une con flechas el subgénero con su característica.**

| Subgénero   | Característica                                                 |
|-------------|----------------------------------------------------------------|
| a) Tragedia | ( ) Relato breve con personajes animales y una moraleja        |
| b) Fábula   | ( ) Representa un destino fatal e inevitable                   |
| c) Comedia  | ( ) Crítica de la sociedad a través del humor                  |
| d) Cuento   | ( ) Narración breve, con estructura clara y final sorprendente |
| e) Elegía   | ( ) Poema que expresa dolor por una pérdida                    |
| f) Epopeya  | ( ) Narración extensa de hechos heroicos y míticos             |
| g) Sátira   | ( ) Burla o denuncia de vicios humanos con tono mordaz         |
| h) Oda      | ( ) Poema solemne de admiración o alabanza                     |
| i) Novela   | ( ) Relato extenso con múltiples personajes y tramas           |
| j) Drama    | ( ) Obra teatral que mezcla momentos trágicos y cómicos        |

---

**Desarrollo**

---

**3. Intención comunicativa en las obras literarias****3.1 ¿Qué comunica un autor? Análisis del propósito y mensaje de una obra****3.2 La relación entre contexto, autor, obra y lector****Ejercicio 3: Intención comunicativa y mensaje literario**

**Propósito:** Analizar el propósito del autor, el mensaje que transmite y su relación con el contexto histórico y cultural.

**Actividad 1: Completa las oraciones con base en el texto leído**

Usa las palabras: **comunicación – mensaje – receptor – experiencia – contexto – realidad**

1. El \_\_\_\_\_ es quien interpreta el mensaje según su \_\_\_\_\_.
2. El \_\_\_\_\_ es lo que el autor transmite a través de la obra.
3. El \_\_\_\_\_ en que se sitúa la obra influye en la forma en que entendemos la \_\_\_\_\_.
4. La literatura también es un proceso de \_\_\_\_\_ simbólica entre autor y lector.

**? Actividad 2: Trivia literaria – Verdadero o Falso**

Lee el siguiente fragmento de *El Principito* y responde marcando **V (Verdadero)** o **F (Falso)** según corresponda.

—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto. Es muy simple:

no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

—El tiempo que perdiste por tu rosa hace que tu rosa sea tan importante.

1. ☐ El zorro enseña que lo más importante es aquello que se puede ver con los ojos.
2. ☐ El autor usa una metáfora para expresar que el amor y el cuidado dan valor a las cosas.
3. ☐ En este fragmento, “la rosa” representa una flor común sin mayor simbolismo.
4. ☐ El mensaje del texto solo puede entenderse si se conoce toda la historia del Principito.

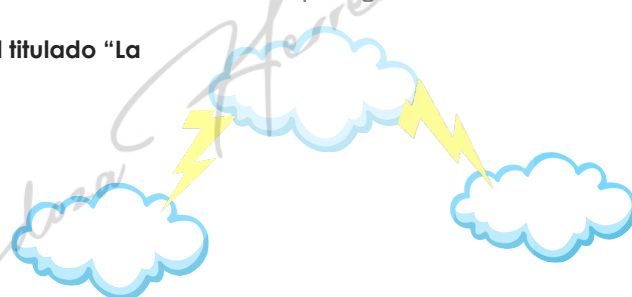
5. ☐ El lector puede interpretar el mensaje desde su experiencia personal y emocional.
6. ☐ El autor pretende que valoremos lo visible y material por encima de lo simbólico.
7. ☐ El diálogo entre el zorro y el Principito transmite valores como el afecto y la responsabilidad.
8. ☐ Esta enseñanza puede aplicarse a relaciones humanas reales.
9. ☐ El "tiempo perdido" en el texto se refiere a tiempo malgastado con alguien.
10. ☐ El mensaje del fragmento refleja una visión filosófica sobre el valor de lo invisible.

 **Para el portafolio de evidencias. Elabora un Mapa conceptual titulado "La literatura".**

Organízalo con los siguientes niveles:

- **Tema principal:** La literatura
- **Primer nivel:**
  - Una creación lingüística
  - Un proceso de comunicación
- **Segundo nivel (por cada rama):**
  - Palabras clave como: belleza, subjetividad, valores sociales, emisor, mensaje, receptor, código, canal, contexto
  - Usa conectores lógicos como: "con el fin de", "refleja", "está compuesto por", "permite", "se relaciona con", etc.

Mapa cognitivo



#### Rúbrica tipo semáforo – Evaluación del Mapa Conceptual "La literatura"

| Criterio                                 |  Verde – Excelente  |  Naranja – Aceptable |  Rojo – Necesita mejorar |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Estructura del mapa</b>            | Tiene título claro y jerarquía correcta en todos los niveles (tema principal, primer y segundo nivel). | Incluye título y casi todos los niveles, aunque con algunos errores de jerarquía.                       | No tiene título o los niveles están incompletos o desorganizados.                                             |
| <b>2. Inclusión de conceptos clave</b>   | Usa todos los conceptos solicitados (belleza, subjetividad, emisor, etc.) de forma pertinente.         | Usa algunos conceptos clave, pero omite o confunde uno o dos.                                           | Omite varios conceptos o los coloca de forma incorrecta.                                                      |
| <b>3. Conectores lógicos</b>             | Usa conectores variados y adecuados como "refleja", "con el fin de", "se compone de", etc.             | Usa pocos conectores o repite los mismos con poca claridad.                                             | No usa conectores o los usa mal, dificultando la comprensión.                                                 |
| <b>4. Presentación y claridad visual</b> | El mapa es limpio, ordenado, claro y fácil de leer.                                                    | Es legible pero con aspectos que podrían mejorar visualmente.                                           | Es confuso, desordenado o difícil de comprender visualmente.                                                  |