

Unidad de Aprendizaje Curricular

Lengua Y Comunicación

1

El Relato Simple
&
El Resumen

Comunicación Recurso Sociocognitivo



Dalia Mendoza Herrera



Presentación

PARCIAL I: Comprensión y jerarquización de información

Página

1. **PROGRESION 1** . _ Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados. 6
2. **PROGRESION 2** . _ Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos periodísticos". 9
3. **PROGRESION 3** _ Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento. 14
4. **PROGRESION 4** _ Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias. 19
5. **PROGRESION 5** _ Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen o relato simple como estrategia que permite transitar de la lectura a la escritura. 23
6. **PROGRESION 6** . Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto. Textos personales. Funciones emotiva y apelativa. 28

PARCIAL II: Análisis, organización y composición textual

7. **PROGRESION 7** _ Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto. 35
8. **PROGRESION 8** . _ Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático. 38
9. **PROGRESION 9** . _ Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundaria para reconocer la composición interna del texto y la información accesorio para suprimir el contenido menos relevante. 41
10. **PROGRESION 10** . _ Agrupa los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen o relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. 44
11. **PROGRESION 11** . _ Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura (géneros teatral y narrativo). 47

PARCIAL III: Comunicación oral y visual

12. **PROGRESION 12** . _ Realiza la composición del resumen o relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendido. 52
13. **PROGRESION 13** . _ Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus características y rasgos fundamentales. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje en los textos expositivos. 52
14. **PROGRESION 14** . _ Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral. 55
15. **PROGRESION 15** . _ Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura. 59
16. **PROGRESION 16** . _ Realiza la exposición oral formal del resumen o relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado). 68

La guía de trabajo para Educación Media Superior se basa en la Teoría de la Carga Cognitiva, que se enfoca en gestionar eficazmente los recursos cognitivos para mejorar la eficiencia y retención del aprendizaje (Sweller, Ayres, & Kalyuga, 2011). Esta teoría subraya la importancia de utilizar herramientas de calidad, aplicaciones e inteligencia artificial para optimizar el proceso de aprendizaje de la Lengua. La estructura de la guía se organiza en una metodología de progresiones de aprendizaje y aprendizaje basado en proyectos (ABP), distribuyendo el trabajo semanal en tres horas. Las progresiones de aprendizaje permiten un enfoque estructurado, basándose en conocimientos previos y asegurando que los estudiantes puedan manejar tareas cada vez más complejas de manera progresiva (Heritage, 2008).

Esta guía integra estos principios para crear un entorno de aprendizaje equilibrado y efectivo, aprovechando las tecnologías educativas modernas. Durante el primer parcial, se trabajan las progresiones 1 a la 6, enfocándose en la fundamentación y consolidación de habilidades básicas. En el segundo parcial, se abordan las progresiones 7 a la 12, que introducen conceptos intermedios y avanzados. Finalmente, en el tercer parcial, se trabajan las progresiones 13 a la 16, centradas en la aplicación y evaluación de los conocimientos adquiridos. Para apoyar al docente, se incluyen anexos con rúbricas de evaluación, guías de observación y exámenes, promoviendo así la Excelencia Académica de la Institución. Este enfoque no solo facilita la enseñanza sino que también asegura un aprendizaje profundo y duradero en los estudiantes.

Heritage, M. (2008). Learning progressions: Supporting instruction and formative assessment. *Council of Chief State School Officers*. Sweller, J., Ayres, P., & Kalyuga, S. (2011). *Cognitive load theory*. Springer.

EXPLICACIÓN
EN 90
SEGUNDOS

INSCRIBETE AQUÍ



Al escanear el código QR, encontrarás videos de 90 segundos que explican cada progresión de forma clara y concisa.

PIDE **tu**
RÚBRICA
Evaluación



ACTIVIDADES

En esta sección deberás anotar las actividades asignadas por tu profesor para integrar tu portafolio de evidencias y escribir dentro del círculo el porcentaje correspondiente a cada actividad.



Resumen y Relato simple

REPORTAJE CON VOZ PROPIA

"Tú tienes la fuente, crea el cuento"

"Declamar con actitud... con personaje"

-Examen formativo
Ficha Técnica & Composición de 150 palabras

Firmas de enterados

Padre de familia /Tutor

Alumno

Docente de asignatura

Nombre y firma

Nombre y firma

Nombre y firma

Evaluación Diagnóstica.

El Resumen y El Relato Simple.

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y selecciona la opción que consideres correcta.

1. Comprender por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple ayuda a:

- a) Mejorar la memoria.
- b) Reconocer y jerarquizar factores clave.
- c) Aumentar la velocidad de lectura.
- d) Practicar la escritura creativa.

2. Las fuentes básicas de información se dividen en:

- a) Textos literarios y científicos.
- b) Texto escrito y texto oral y visual.
- c) Artículos y ensayos.
- d) Libros y revistas.

3. ¿Cuál es el propósito de distinguir la lectura de textos y el estudio de fuentes de información?

- a) Mejorar la ortografía.
- b) Establecer el nivel de trabajo de cada elemento.
- c) Aumentar la cantidad de lectura.
- d) Facilitar la redacción de resúmenes.

4. Identificar temas centrales y secundarios en textos literarios ayuda a:

- a) Incrementar el vocabulario.
- b) Comprender el tratamiento del contenido temático.
- c) Escribir ensayos más largos.
- d) Mejorar la gramática.

5. ¿Qué permite aplicar la comprensión de la composición de textos?

- a) Mejorar la caligrafía.
- b) Facilitar la transición de la lectura a la escritura.
- c) Aumentar la velocidad de escritura.
- d) Hacer resúmenes más largos.

6. Analizar un relato para identificar afirmaciones centrales permite:

- a) Mejorar la memoria.
- b) Comprender el tema central del texto.
- c) Reducir el tiempo de lectura.
- d) Aumentar la creatividad.

7. ¿Cuál de las siguientes es una función emotiva y apelativa en los textos personales?

- a) Informar sobre un evento.
- b) Expresar sentimientos y persuadir.
- c) Describir un paisaje.
- d) Narrar una historia.

8. La unidad de análisis del texto escrito incluye:

- a) La entonación y la pronunciación.
- b) La estructura gramatical.
- c) Los elementos visuales y auditivos.
- d) Los colores y las imágenes.

9. El concepto de "lectura de textos periodísticos" se refiere a:

- a) Leer noticias y artículos de opinión.
- b) Escribir resúmenes de libros.
- c) Leer novelas y cuentos.
- d) Estudiar textos científicos.

Transversalidad:

Inglés, Lengua y Comunicación y
Cultura Digital.

Comprensión y jerarquización de información

PROGRESION 1. Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 1
	C1. Atender y Entender. C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3 La expresión verbal, visual y gráfica. C4 Indagar y compartir.	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes. M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información. M3.3 Transmite conocimientos.	
Concepto central	Productos a entregar al final de la PROGRESIÓN	EVALUACIÓN (Técnicas e Instrumentos)	TEMAS Y SUBTEMAS (Contenido)	

El resumen y el relato simple

Actividades del libro.

**Taller de
Comunicación**
**Relato Simple y
Resumen**

Evaluación formativa
Rúbrica de
Evaluación

El resumen y el relato simple. Definición. Características.

INSCRIBETE AQUÍ



Tiempo (SECUENCIA DIDÁCTICA)

Introducción al Tema.

Desarrollar la habilidad del resumen y relato simple es esencial para mejorar la comprensión y comunicación. Este proceso implica reconocer y jerarquizar los factores clave, identificando la información más importante y descartando lo superfluo. Practicar estas habilidades fomenta una mente analítica y organizada, permitiendo transmitir ideas de manera clara y concisa, y facilitando el aprendizaje y la enseñanza eficaz en diversas disciplinas. **Ejemplo:** "El resumen del libro destacó personajes principales y eventos clave, omitiendo detalles innecesarios."

El Resumen

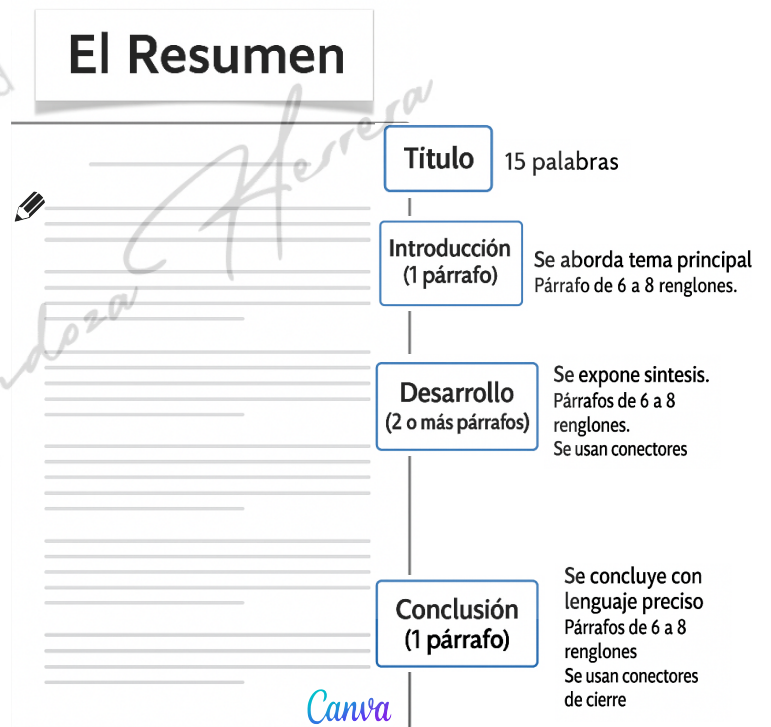
El Relato Simple

Momento
Apertura y Diagnóstico.

Lee cuidadosamente el siguiente texto. A continuación, subraya las palabras más importantes utilizando la técnica de subrayado de palabras clave. Usa distintos colores para identificar ideas principales, conceptos relevantes y ejemplos. Si lo prefieres, puedes trabajar en equipo.

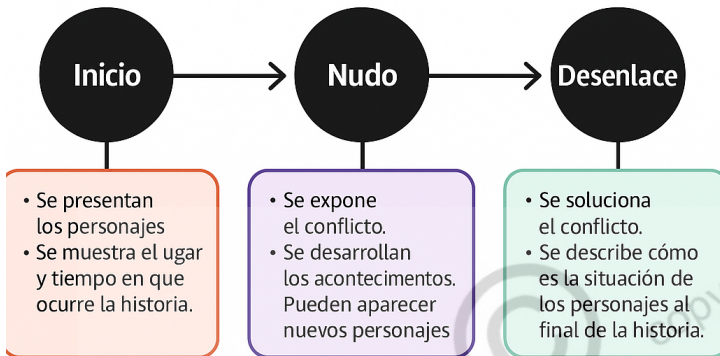
El resumen 📖 y el relato simple 📖 son herramientas útiles para comprender y comunicar información. El resumen 📝 condensa las ideas principales de un texto extenso de forma clara y breve. El relato simple narra una historia corta con pocos personajes 👤 y una trama sencilla 🧩. Ambos permiten captar información esencial rápidamente, aunque difieren en estructura 🏠, propósito 🎯 y uso narrativo 🗣️.

El Resumen



El Relato Simple

SECUENCIA NARRATIVA

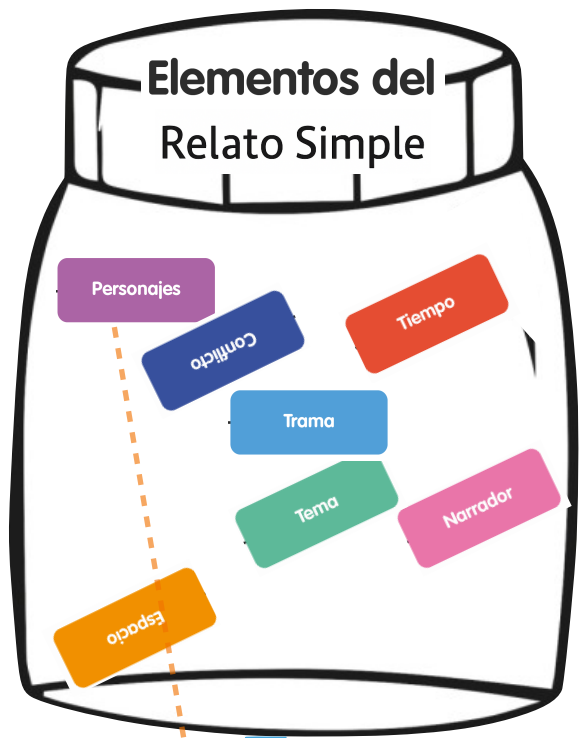


Elaborado por, Dalia Mendoza Herrera, 2025

Contesta Falso **X** o Verdadero **✓**, de acuerdo al tema del resumen y el relato simple .

- El resumen debe incluir detalles secundarios para ampliar la comprensión del texto. ()
- El relato simple puede tener múltiples tramas y varios conflictos simultáneos. ()
- Ambos, el resumen y el relato simple, permiten captar información esencial rápidamente. ()
- Uno de los pasos para mejorar la comprensión de un texto es subrayar palabras clave usando colores. ()
- En un relato simple, el "nudo" corresponde al momento en que se presentan los personajes y el lugar.

Actividad 1: Une con líneas de colores los elementos de la narración con sus definiciones correspondientes.



- Son las personas, animales u objetos que protagonizan la historia. → Suele haber un único protagonista.
- Es la voz que cuenta los hechos. → Puede estar en primera, segunda o tercera persona.
- Es el lugar en el que ocurre el cuento. → La historia suele darse en uno o pocos escenarios.
- Es el período de tiempo en el que se desarrolla el cuento. → La historia suele darse en un período corto de tiempo.
- Es el conjunto de sucesos que forman parte del relato. → Es simple y no suele haber tramas secundarias.
- Es el hecho o suceso que dificulta que el personaje cumpla un objetivo. → Suele haber solo un conflicto principal.
- Es el asunto en torno al cual gira el Relato Simple. → Puede ser variado, como el amor, la amistad, la justicia.

Momento Cierre

Actividad 1: De opción múltiple

Propósito: Comprobar la comprensión sobre la importancia y estructura del resumen y el relato simple.

Instrucciones: Lee cada pregunta y selecciona la opción correcta.

- ¿Cuál es el propósito principal del resumen?
 - Crear una historia con personajes ficticios
 - Condensar un texto extenso en sus ideas clave
 - Describir con detalle cada escena del texto
 - Reescribir todo el texto con otras palabras
- ¿Qué elemento NO es característico de un relato simple?
 - Un solo conflicto
 - Trama compleja y paralela
 - Pocos personajes
 - Lenguaje claro y directo
- ¿Por qué es útil saber jerarquizar la información al hacer un resumen?
 - Para decorar el texto con palabras complejas
 - Para incluir todas las ideas, aunque sean irrelevantes
 - Para identificar lo esencial y omitir lo secundario
 - Para cambiar el tema original
- ¿Qué parte del relato se caracteriza por presentar el conflicto principal?
 - Inicio
 - Nudo
 - Desenlace
 - Epílogo
- ¿Cuál es una semejanza entre el resumen y el relato simple?
 - Ambos tienen muchas descripciones y adornos literarios
 - Ambos buscan entretener con historias de fantasía
 - Ambos presentan información clara y concisa
 - Ambos narran hechos reales con muchos detalles

Actividad 2: Producción escrita de un resumen y un relato simple



Propósito: Aplicar la habilidad de reconocer y jerarquizar la información clave mediante la escritura.

Instrucciones:

- Redacta un resumen:** del tema: _____
 utilizando diversas fuentes: busca información en internet, consulta libros del **"Rincón de la Lectura"** en el aula o revisa material disponible en la biblioteca escolar.
- Tu resumen debe estructurarse en tres partes:
- Introducción: redacta un párrafo de aproximadamente 40 palabras, donde presentes brevemente el problema de _____
- Desarrollo: escribe un párrafo de 120 palabras que explique las causas, consecuencias y posibles soluciones relacionadas con el problema de _____
- Conclusión: finaliza con un párrafo de 40 palabras que resuma tu postura o reflexión sobre la importancia de atender esta problemática de _____.
 ✨ *Enfócate en identificar el hecho principal y las ideas más relevantes, omitiendo los detalles secundarios.*
- Crea un relato simple** que tenga:
 - Inicio (40 palabras): Presenta a los personajes principales y el contexto donde ocurre la historia.
 - Nudo (120 palabras): Describe un conflicto o reto que los personajes deben enfrentar.
 - Desenlace (40 palabras): Expón cómo se resuelve el conflicto y cierra la historia con un final significativo.

 Escribe a mano en el reverso de esta página o en hojas blancas adicionales.

Transversalidad:
Inglés, Lengua y Comunicación y
Cultura Digital.

Comprensión y jerarquización de información

PROGRESIÓN 2. _ Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de "lectura de textos periodísticos".

Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 1
	C1. Atender y Entender. C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3 La expresión verbal, visual y gráfica. C4 Indagar y compartir.	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes. M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información. M3.3 Transmite conocimientos.	

Concepto central	Productos a entregar al final de la PROGRESIÓN	EVALUACIÓN (Técnicas e Instrumentos)	TEMAS Y SUBTEMAS (Contenido)
Fuentes básicas de información	Actividades del libro.	Taller de Comunicación REPORTAJE CON VOZ PROPIA Evaluación formativa Rúbrica de Evaluación	Fuentes básicas de información Textos periodísticos. El texto escrito. El texto oral y visual.

Tiempo (SECUENCIA DIDÁCTICA)

Introducción al Tema.

Desarrollar la habilidad de identificar y utilizar fuentes básicas de información es crucial para el análisis crítico de textos. Este proceso permite a los estudiantes comprender mejor el contenido y el contexto de los textos periodísticos, tanto escritos como visuales. A lo largo de esta progresión, los estudiantes aprenderán a reconocer la importancia de diversas fuentes de información y a utilizarlas eficazmente en la redacción y análisis de textos.

Las fuentes básicas de información son recursos fundamentales para obtener datos y conocimientos sobre diversos temas. Los textos periodísticos informan sobre hechos actuales y temas de interés público, utilizando un estilo claro y objetivo. El texto escrito y visual combina palabras e imágenes para comunicar información de manera efectiva, facilitando la comprensión y el análisis del contenido. Esta combinación permite a los lectores captar de manera más completa y precisa los mensajes transmitidos, enriqueciendo su experiencia informativa.

180
minutos



INSCRIBETE AQUI

Aula Invertida (Flipped Classroom)

Mira un video sobre aula invertida y otro de cada tema. Escribe 4 párrafos (6 renglones c/u) detrás de la página 9.

FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA-

El Resumen

El Relato Simple

LOS TEXTOS
PERIODÍSTICOS

LENGUAJE
ORAL Y ESCRITO



radica en que **facilitan la generación de conclusiones propias y auténticas**, basadas directamente en la experiencia o en la observación directa del objeto de estudio.

Momento Apertura y Diagnóstico.

FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA-

Actividad: Comprensión y práctica sobre fuentes confiables
Después de leer, subraya las ideas principales. Usar diferentes colores.

Fuentes de Información: Directas e Indirectas

En el ámbito de la investigación académica y la redacción formal, es fundamental comprender las **fuentes de información** como herramientas clave para sustentar ideas, construir argumentos y desarrollar análisis profundos . Estas fuentes se dividen, de manera general, en **fuentes directas (primarias)** y **fuentes indirectas (secundarias)**, cada una con funciones específicas y complementarias dentro del proceso investigativo.

◆ Fuentes directas (o primarias)

Son aquellas que proporcionan **datos originales, testimonios inmediatos o evidencias sin mediación** sobre un hecho, fenómeno, contexto o sujeto de estudio. Constituyen la base empírica de una investigación, ya que permiten acceder a la información en su forma más pura y sin interpretación previa. Ejemplos comunes de este tipo de fuentes incluyen: **entrevistas, cartas, diarios personales, documentos oficiales, resultados de experimentos, obras de arte, grabaciones, fotografías o encuestas originales**. Su valor

◆ Fuentes indirectas (o secundarias)

Estas fuentes ofrecen una **interpretación, análisis o síntesis de la información contenida en las fuentes primarias**. Son útiles para comprender un fenómeno desde diferentes enfoques, ya que suelen incorporar múltiples referencias, argumentos cruzados y valoraciones críticas. Entre ellas se incluyen **libros especializados, artículos de revisión, ensayos académicos, biografías, críticas literarias, reseñas y documentales**. Las **fuentes secundarias** resultan especialmente valiosas para **contextualizar datos, comparar visiones y establecer marcos teóricos** que amplían el alcance del estudio .

Utilizar ambos tipos de fuentes de manera estratégica y equilibrada permite desarrollar investigaciones sólidas, bien fundamentadas y con un enfoque analítico integral. Mientras las fuentes directas son cruciales para analizar hechos o datos específicos y auténticos, las fuentes indirectas ayudan a comprender el panorama general, las interpretaciones anteriores y los debates vigentes sobre el tema en cuestión. Una combinación adecuada de ambas favorece la profundidad, credibilidad y rigor académico del trabajo final.

Textos periodísticos

Los textos periodísticos son producciones escritas u orales que informan sobre hechos actuales, de interés público y relevancia social. Su objetivo puede ser informar (nota informativa), opinar (artículo), narrar (crónica), describir (reportaje) o registrar (entrevista). Utilizan un lenguaje claro, objetivo y accesible, que se adapta tanto al medio impreso como digital, auditivo o audiovisual.

Lengua oral y lengua escrita

La lengua oral es espontánea, inmediata y depende del contexto comunicativo: se encuentra en conversaciones, discursos o entrevistas. La lengua escrita es más estructurada, permanente y planificada: aparece en libros, reportajes, informes y textos académicos. Ambas formas de lengua son fundamentales en la producción y comprensión de textos periodísticos y académicos.

Relación entre fuentes, textos y tipos de lengua

Las fuentes directas y los textos periodísticos se vinculan estrechamente con la lengua oral y escrita. Por ejemplo, una entrevista grabada (oral, fuente directa) puede convertirse en un artículo de opinión (escrito, fuente indirecta). Esta interacción permite abordar los mismos hechos desde múltiples perspectivas y formatos, enriqueciendo la comprensión del lector.

Relato simple y reportaje: una narrativa compartida

Tanto el relato simple como el reportaje periodístico emplean una estructura narrativa con inicio, desarrollo y cierre, presentan personajes reales o verosímiles, y se apoyan en descripciones claras que captan el interés del lector. Ambos textos combinan información con narración, lo

que los hace similares en estilo y propósito comunicativo

MOMENTO DIDÁCTICO: INICIO

Actividad: Trivia – ¿Fuentes confiables? ¡Falso o Verdadero!

Instrucciones:

Lee atentamente cada enunciado y marca si es **VERDADERO (V)** o **FALSO (F)**. Después, discute tus respuestas con un compañero o grupo.

- Una entrevista grabada con un experto es una fuente directa.
☐ Verdadero ☐ Falso
- Un artículo de revista científica que analiza otros estudios es una fuente directa.
☐ Verdadero ☐ Falso
- Los libros siempre son fuentes indirectas, sin importar el contenido.
☐ Verdadero ☐ Falso
- Las fuentes confiables ayudan a dar credibilidad y sustento a un texto narrativo con propósito informativo.
☐ Verdadero ☐ Falso
- No importa si citas mal una fuente, lo importante es que escribas con tus palabras.
☐ Verdadero ☐ Falso

*Momento
Desarrollo*

MOMENTO DIDÁCTICO: DESARROLLO

Actividad tipo misión gamer: “¡Fuente desbloqueada!”

Misión:

Tu reto es reunir 4 tipos de “poderes informativos” que te ayudarán a crear tu **reportaje narrativo tipo gamer**. Piensa en un tema que sí te interese: *torneos de Free Fire, ciberbullying, YouTubers, influencers, consumo gamer, o tecnología escolar.*

Instrucciones (modo gamer):

1. Elige tu "tema de batalla"

Algo que tú sí vivirías o de lo que te gustaría hablar en un canal de gaming. *Elige: reprobado exámenes y tus papás te dijeron: _____ situación de enfermedad, etc.)*

2. Desbloquea 4 poderes informativos:

-  **Poder Libro:** Encuentra un libro (sí, puede ser digital) relacionado con el tema elegido.
-  **Poder Video:** Mira un video educativo en YouTube o TikTok (de alguien confiable, no cualquier influencer) del tema elegido.
-  **Poder Artículo:** Busca un artículo serio en línea (puede ser corto).
-  **Poder Experiencia:** Haz una mini entrevista a alguien que sepa del tema (un profe, gamer o familiar).

3. Clasifica tus poderes:

¿Cuál es **fuentes directas**? ¿Cuál es **fuentes indirectas**? ¡Etiqueta cada una!

4. Escribe tu cita mágica (formato sencillo tipo APA 7).

Ejemplo:

Arias, J. (2022). *Cómo los videojuegos afectan tu sueño*. Revista GamerTech. <https://gamersalud.com>

**Momento
Cierre**

MOMENTO DIDÁCTICO: CIERRE

Actividad: "Reflexión Inteligente: Mi bitácora académica de fuentes"

Instrucciones:

1. **Crea una ficha reflexiva estilo "post"**, como si fueras a compartirlo en tu *Instagram académico* o en un *feed escolar de logros*. Puedes hacerla en tu cuaderno con buena

presentación o digitalmente (Canva, Word o Notas del celular).

2. Responde con estilo claro, honesto y reflexivo:

-  **¿Cuál fue la fuente más útil para tu trabajo? ¿Por qué crees que te ayudó más?**
-  **¿Qué diferencias observaste entre usar una fuente directa y una indirecta?**
-  **¿Por qué es importante citar correctamente las ideas que no son tuyas (aunque estén en internet)?**
- 3.  **Personaliza tu ficha:** Agrega tu nombre, título creativo, hashtags simulados (#InvestigadoraEnProceso #FuentesConEstilo #AprenderConRigor), íconos o stickers si haces diseño digital.

 Escribe a mano en el reverso de esta página o en hojas blancas adicionales.

Bonus opcional para estudiantes top:

Conviértelo en una mini infografía y súbela a tu portafolio, proyecto final o presentación. ¡Tu reflexión puede inspirar a otros!

ACTIVIDAD FINAL: TU REPORTAJE CON VOZ PROPIA



 Título de la misión: "Relato real, estilo reportaje"

Objetivo secreto (pero importantísimo):

Demostrar que puedes reconocer y usar **fuentes básicas de información** (escritas, orales y visuales) y aplicar la lectura crítica de textos periodísticos para **crear tu propio relato narrativo con valor informativo**. Eso, en palabras pro, es aplicar la **Progresión 2 como una pro o un crack**. 😊

¿Qué vas a hacer?

1. **Escribe un relato tipo reportaje periodístico** (sí, mezcla narración + información real).

2. Estructura tu relato con las siguientes partes:

- **Inicio (60 palabras):** Presenta a los personajes principales y el contexto donde ocurre la historia.
- **Nudo (150 palabras):** Describe el conflicto central o el reto que los personajes deben enfrentar.
- **Desenlace (80 palabras):** Explica cómo se resuelve el conflicto y cierra la historia con un final significativo.

TIP!



Tip:

Hazlo tuyo. Que se note tu voz, tus ideas, tus hallazgos. Que no sea una tarea más, sino un texto que tú puedas decir: "esto lo escribí yo y vale la pena leerlo."

✂ Tu reportaje debe incluir:

✓ **Un personaje y una situación real o verosímil** (puede ser algo que tú viviste, viste o investigaste).

✓ **Información obtenida de al menos 2 fuentes diferentes:**

- 1 escrita (ej. artículo, libro, revista digital)
- 1 oral o visual (ej. entrevista, documental, video educativo)

✓ **Una cita en APA 7** (puede ser textual o parafraseada).

✂ Formato libre con responsabilidad:

- 1 cuartilla (300–400 palabras aprox)
- Puedes escribir a mano o en digital
- Ortografía nivel impecable
- Puedes agregar una imagen o gráfico si es relevante

✂ Escribe a mano en el reverso de esta página o en hojas blancas adicionales.

Transversalidad:
Inglés, Lengua y Comunicación y
Cultura Digital.

Comprensión y jerarquización de información

PROGRESIÓN 3. _ Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento.

Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 1
	C1. Atender y Entender, C2. La exploración del mundo a través de la lectura, C3 La expresión verbal, visual y gráfica, C4 Indagar y compartir.	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes. M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información. M3.3 Transmite conocimientos.	
Concepto central	Productos a entregar al final de la PROGRESIÓN	EVALUACIÓN (Técnicas e Instrumentos)	TEMAS Y SUBTEMAS (Contenido)	
Lectura Fuentes básicas de información Elementos de la comunicación	Actividades del libro.	Taller de Comunicación "Tú tienes la fuente, crea el cuento"	Evaluación formativa Rúbrica de Evaluación	La lectura: fases de la lectura Fuentes de información Relación con los elementos de la Comunicación.
Tiempo (SECUENCIA DIDÁCTICA)				



INSCRIBETE AQUÍ

Introducción al Tema.

En la Progresión 3, los estudiantes aprenderán a distinguir y analizar diferentes tipos de textos. Esta etapa se enfoca en identificar la estructura y características de textos narrativos, expositivos, argumentativos e instructivos. Además, se desarrollarán habilidades para evaluar la intención comunicativa del autor y la organización lógica de las ideas. Estas competencias son esenciales para una comprensión profunda y crítica de la información en diversos contextos.

Aula Invertida (Flipped Classroom)

🤖 Traer 5 memes, capturas de TikTok, noticias falsas o frases de influencers que circulan en redes. Escribe/ pega imágenes lo que encuentre detrás de la página.

LA LECTURA

La lectura en voz alta

TIPOS DE LECTURA

El Resumen

El Relato Simple

FUENTES DE INFORMACIÓN
-DIRECTA E INDIRECTA-

LOS TEXTOS
PERIODÍSTICOS

LENGUAJE
ORAL Y ESCRITO



LA LECTURA

TIPOS DE LECTURA

*Momento
Apertura y Diagnóstico.*



La lectura es el proceso de decodificar símbolos para extraer significado, comprendiendo y evaluando textos. Involucra habilidades de decodificación, comprensión, fluidez, interpretación crítica y conexión con experiencias previas para construir y reflexionar sobre el significado.

Leer no es simplemente decodificar palabras; es, como señala Daniel Cassany, un proceso complejo de construcción de significado, en el que el lector interpreta activamente los textos según sus conocimientos, propósitos y contexto (Cassany, *Describir el escribir*, 2006). Por ello, comprender la lectura como un proceso activo y reflexivo implica reconocer los distintos tipos de lectura existentes: la lectura literal (centrada en datos explícitos), la inferencial (que va más allá de lo dicho), la crítica (que evalúa la validez del contenido), la analítica (que descompone el texto en sus partes) y la informativa (que busca datos precisos y relevantes). Estos tipos se aplican de manera distinta según el nivel de profundidad requerido en cada situación académica o comunicativa.

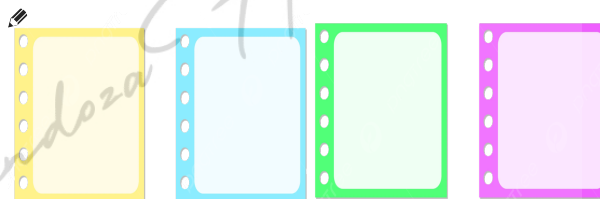
Asimismo, es fundamental establecer la relación entre la lectura y el uso de fuentes de información. Mientras que las **fuentes primarias**, como entrevistas, documentos oficiales o datos empíricos, proporcionan contenido directo para el análisis, las **fuentes secundarias** permiten contextualizar y ampliar las interpretaciones. A través de estrategias como el resumen y el relato simple, el lector puede

reorganizar esa información de forma clara y coherente, combinando el uso del lenguaje **oral y escrito**, y adaptándola al formato de textos **periodísticos** u otros géneros escolares. En conjunto, estas prácticas desarrollan la capacidad de distinguir el nivel de trabajo de cada texto y fuente, permitiendo una lectura más crítica, informada y significativa.

Preguntas de comprensión y reflexión.

Dibuja estos tabloncitos de aprendizaje atrás de la pagina y responde las siguientes preguntas.

Tablón del
Conocimiento



1. ¿Qué plantea Daniel Cassany sobre el proceso de lectura y por qué no debe considerarse una simple decodificación de palabras?
2. Menciona y describe brevemente dos tipos de lectura que permiten interpretar o analizar un texto más allá de lo literal.
3. ¿Cuál es la diferencia principal entre una fuente de información primaria y una secundaria? Da un ejemplo de cada una.
4. ¿De qué manera se relacionan el resumen, el relato simple, el lenguaje oral y escrito con la lectura de textos y el uso de fuentes?

La lectura en voz alta: un puente hacia el gusto por leer

Una de las mejores formas de acercar a las niñas y los niños al mundo de los textos es leerles en voz alta. Esta estrategia no solo mejora la comprensión y despierta el interés, sino que también construye comunidad. Cuando leemos juntos, creamos un espacio de escucha, emoción y aprendizaje compartido.

Ahora bien, para que una lectura en voz alta sea efectiva, debemos cuidar algunos aspectos importantes:

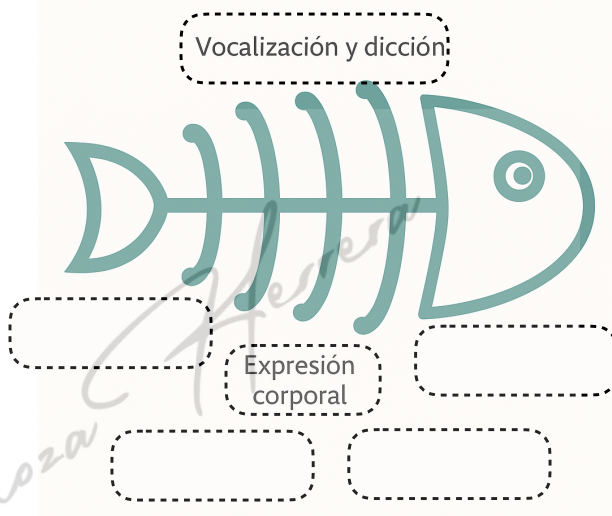
- **Vocalización y dicción:** Es fundamental pronunciar cada palabra con claridad. Así, quien escucha puede entender el mensaje sin confusión.
- **Entonación:** Cambiar el tono de la voz ayuda a resaltar lo más importante, expresar emociones y mantener la atención.
- **Velocidad de lectura:** No debemos ir tan rápido que nadie nos siga, ni tan lento que se pierda el interés.
- **Pausas y puntuación:** Los signos de puntuación están ahí para guiarnos. Respetarlos da fluidez al texto y claridad a las ideas.
- **Expresión corporal:** Usar gestos, posturas o mirar a quien escucha, hace la lectura más viva y cercana.
- **Modulación de la voz:** Cambiar el volumen o la intensidad evita que la lectura suene monótona.
- **Comprensión del texto:** Por último, pero muy importante, debemos entender lo que leemos. Solo así podremos transmitirlo con emoción y sentido.

Leer en voz alta no es solo leer. Es **dar vida a las palabras**. Es crear puentes entre el texto y quien escucha. ¡Anímate a practicarla!

Actividad: Completa el mapa de pescado con los elementos de la lectura en voz alta.



La lectura en voz alta



Elaborado por, Dalia Mendoza Herrera, 2025

PROCESO DE LECTURA



Tablón del Conocimiento

MOMENTO DE INICIO

Actividad: "Lectura de memes vs. lectura de ideas"

Objetivo: Romper la apatía mostrando que leer también es entender lo que consumen en redes.

Dinámica:

- Proyectar u observar las **5 memes, capturas de TikTok, noticias falsas o frases de influencers** que circulan en redes.
- Clasifiquen: ¿cuáles son literales, cuáles requieren inferencia, cuáles usan ironía o manipulación?
- Cierra con pregunta: 🗑️ "¿Realmente sabes leer lo que ves en redes o solo te dejas llevar?" **Escribe un RESUMEN de 45 palabras con conectores textuales, explicando claramente la respuesta objetiva, atrás de la pág.**

Propósito/mensaje implícito: Introducir **tipos de lectura (literal, crítica, inferencial)** sin que lo noten como clase formal.



Momento Desarrollo

MOMENTO DE DESARROLLO

Actividad: "Lectura en voz alta... pero al estilo doblaje"

Objetivo:

Mejorar la lectura, la comprensión, la entonación y la expresión oral **de forma divertida**, sin hacerlo "como en la escuela".

Instrucciones:

1. Elige un fragmento breve del texto leído en clase sobre:
 - Los tipos de lectura
 - El proceso de lectura
 - La lectura en voz alta (Máximo 90 segundos por lectura)
2. Cada estudiante **leerá en voz alta actuando**, como si doblara una escena:
 - Puede usar **slang, efectos de sonido, voces graciosas o dramáticas.**
 - Se permite exagerar para expresar mejor la intención del texto.
 - Se fomenta la comprensión y la intención comunicativa, no solo la pronunciación.



Evaluación entre pares (respetuosa y divertida):

El resto del grupo escuchará con atención y evaluará usando la siguiente **lista de cotejo**:

Criterio	✓ Cumple	✗ No cumple
Entonación expresiva		
Pausas correctas		
Modulación de la voz		
Velocidad adecuada		
Comprensión del texto		

Reflexión:

"Leer es como tener poderes. Pero si no sabes usarlos... otros lo harán por ti."

Momento Cierre



MOMENTO DE CIERRE

Actividad: "Tú tienes la fuente, crea el cuento"

Objetivo: Identificar fuentes y usarlas en una narración realista, aplicando el proceso lector.

Dinámica:

- Piensen en algo que vivieron o conocen (una anécdota viral, un caso de injusticia, algo gracioso de su barrio o escuela).
- Luego, deben:
 - Buscar **1 fuente primaria** (una entrevista o su testimonio directo).
 - Buscar **1 fuente secundaria** (un artículo o video que complemente la historia).
 - Escribir un **mini relato o post tipo reportaje** con ese material. **Crea un relato simple** que tenga:
 - Inicio (30 palabras): Presenta a los personajes principales y el contexto donde ocurre la historia.
 - Nudo (50 palabras): Describe un conflicto o reto que los personajes deben enfrentar.
 - Desenlace (30 palabras): Expón cómo se resuelve el conflicto y cierra la historia con un final significativo.
- Finalmente, comparten en voz alta (grabada) su texto con un toque expresivo.

✍ Escribe a mano en el reverso de esta página o en hojas blancas adicionales.

Transversalidad:

Inglés, Lengua y Comunicación y
Cultura Digital.

Comprensión y jerarquización de información

PROGRESIÓN 4. _ Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.

Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 1
	C1. Atender y Entender. C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3 La expresión verbal, visual y gráfica. C4 Indagar y compartir.	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes. M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información. M3.3 Transmite conocimientos.	

Concepto central	Productos a entregar al final de la PROGRESIÓN	EVALUACIÓN (Técnicas e Instrumentos)	TEMAS Y SUBTEMAS (Contenido)
Definición y Características de los Textos Literarios. Mensajes Implícitos y Explícitos	Actividades del libro.	Taller de Comunicación Poesía & Oratoria "Declamar con actitud... o con personaje"	Evaluación formativa Rúbrica de Evaluación
			Definición y Características de los Textos Literarios. Mensajes Implícitos y Explícitos Relación con el Resumen y el Relato Simple

INSCRIBETE AQUÍ

Tiempo (SECUENCIA DIDÁCTICA)

Introducción al Tema.

En la Progresión 4, los estudiantes aprenderán a distinguir los temas centrales y secundarios en diversos textos literarios. Esta habilidad es esencial para comprender cómo se tratan estos temas, ya sea de manera explícita o implícita, y cómo forman parte del contenido temático de las obras literarias. Este análisis profundo permite una apreciación más rica y matizada de la literatura.



🧐📖 Actividad: Poesía que deja huella

Investiga una poesía escrita por Sor Juana Inés de la Cruz o Pablo Neruda. Puedes escribirla a mano con buena letra o imprimirla y pegarla (detrás de la página). Y unas memes musicales.

¡No olvides cuidar la ortografía y presentación! 🍌📝🌟

**Aula
Invertida**
(Flipped Classroom)

El Resumen El Relato Simple

FUENTES DE INFORMACIÓN
-DIRECTA E INDIRECTA-

LOS TEXTOS
PERIODÍSTICOS

LENGUAJE
ORAL Y ESCRITO

LA LECTURA

TIPOS DE LECTURA

La lectura en voz alta

📖 **Los Textos Literarios y No Literarios:**
Formas, Lenguaje y Sentido

Mensajes Implícitos y Explícitos



Los Textos Literarios y No Literarios: Formas, Lenguaje y Sentido

Mensajes Implícitos y Explícitos

Los textos literarios son aquellos que se producen con una intención estética, es decir, no solo buscan comunicar un mensaje, sino **emocionar, crear belleza, entretener o provocar reflexión** a través del lenguaje. Se caracterizan por el uso de recursos expresivos como **metáforas, símbolos y múltiples significados**. Se dividen principalmente en tres géneros: **narrativo, lírico y dramático**, y pueden estar escritos en **prosa** o en **verso**. La prosa es la forma más común del lenguaje escrito, sin rima ni métrica definida, usada en novelas, cuentos y ensayos. En cambio, el verso es la forma característica de la poesía, donde el texto se organiza por ritmo, musicalidad y a veces rima.

Por otro lado, los **textos no literarios** tienen una función **informativa, instructiva o persuasiva**, y buscan **transmitir datos de manera clara, objetiva y directa**, sin centrarse en la belleza del lenguaje. Ejemplos de estos textos son las noticias, reportes, cartas, manuales, recetas, infografías y artículos científicos.

Ambos tipos pueden presentarse como **textos continuos** o **discontinuos**. Los textos continuos están formados por párrafos organizados de manera secuencial, como los relatos o los artículos. En cambio, los textos discontinuos presentan la información en esquemas, gráficas, cuadros, mapas o diagramas, donde la lectura no sigue un orden lineal, pero igualmente se interpreta.

Es importante señalar que **el párrafo** es la **unidad mínima del texto escrito continuo**. Se forma por un conjunto de oraciones que desarrollan una idea

central, y suele estar separado de los demás por un punto y aparte. Es clave en textos en prosa, ya que organiza la información y da estructura lógica al contenido.

Por último, es fundamental distinguir entre un **verso poético** y un **renglón en prosa**: mientras que el verso está sujeto a un ritmo, métrica y recursos sonoros, el renglón en prosa obedece a la extensión del espacio gráfico y no tiene intención musical. Además, en los textos literarios, el significado puede ser **implícito** (sugerido, simbólico, emocional), mientras que en los no literarios suele ser **explícito**, directo y preciso. Reconocer esta diferencia permite al lector adoptar una actitud crítica y adecuada ante cada tipo de texto.

✓ Actividad de Comprensión: Falso o Verdadero

Lee cada afirmación y marca con una ✓ si es **Verdadera (V)** o ✗ si es **Falsa (F)**.

- Los textos literarios buscan informar de manera objetiva y clara, sin interés estético.
☐ Verdadero ☐ Falso
- El verso poético tiene intención musical y puede contener rima, a diferencia del renglón en prosa.
☐ Verdadero ☐ Falso
- Un texto discontinuo se organiza en párrafos secuenciales, como los cuentos o ensayos.
☐ Verdadero ☐ Falso
- En los textos no literarios, el mensaje suele ser explícito, directo y sin recursos poéticos.
☐ Verdadero ☐ Falso
- El párrafo es la unidad mínima del texto continuo y se compone de varias oraciones que desarrollan una idea.
☐ Verdadero ☐ Falso

Momento Apertura y Diagnóstico.

MOMENTO DE INICIO

Actividad: "¿Esto también es poesía?"

Objetivo: Romper prejuicios. Mostrar que la poesía también vive en canciones, memes o frases que ya consumen.

Dinámica:

- Se proyectan **letras de canciones populares**, frases virales o memes en formato poético (puede incluir rap, corridos tumbados, reguetón emocional o freestyle).
- Responde:
"¿Crees que esto es poesía?"

- Explica brevemente que la **poesía es ritmo, emoción, imagen y lenguaje**. Los alumnos eligen una frase que sí les guste y explican por qué.

➡ **Propósito/mensaje implícito:** Activar la **conexión emocional** y redefinir el concepto de poesía.

Momento Desarrollo

MOMENTO DE DESARROLLO

Actividad: "Declamar con actitud... o con personaje"

Objetivo: Practicar lectura en voz alta con expresividad, pero sin sentirse juzgados.

Dinámica:

- Cada alumno elige una poesía breve o fragmento de 90 segundos.
- No la va a "declamar" como en un concurso... sino como **personaje o doblaje**:
 - Con voz de TikTok
 - Como si fuera narrador de videojuego
 - Como personaje de caricatura
 - O incluso con máscara o filtro (si se graba)

Práctica libre con rúbrica: vocalización, entonación, pausas, expresión corporal y comprensión.

➡ **Propósito/mensaje implícito:** Vencer la vergüenza y activar la expresión sin presión "escolar".

Rúbrica de Evaluación: Declamación o Poesía en Voz Alta

Técnica de Evaluación "Semáforo"

🟢 Verde = Carita feliz 😊 🟡 Naranja = Carita triste 😞
🔴 Rojo = Carita de incertidumbre 😟

Indicador	😊 Excelente (Carita feliz)	😞 Aceptable (Carita triste)	😟 Deficiente (Carita de incertidumbre)
Modulación de voz	Se escucha claramente; ajusta la voz con intención.	A veces se escucha bajo o grita sin necesidad.	Voz muy débil o descontrolada. Difícil de entender.
Entonación expresiva	Usa cambios de tono que hacen vibrar el poema.	Tiene poca variación; suena plano a veces.	Tono monótono o sin emoción.
Dominio del escenario	Se ve seguro, mira al público y se planta bien.	Se mueve poco o evita contacto visual.	Nervioso, rígido o evasivo. Mira al piso o lee todo.
Movimientos corporales	Sus ademanes son naturales, expresivos y coherentes.	Usa algunos gestos, pero sin intención clara.	No usa gestos o son exagerados/confusos.
Comprensión del texto	Transmite bien el mensaje. Se conecta con el poema.	Repite el texto, pero no se siente personal.	Solo memorizó. No se nota comprensión del contenido.
Memorización	Si	No	

Elaborado por, Dalia Mendoza Herrera, 2025



INSCRIBETE AQUÍ



Momento Cierre

MOMENTO DE CIERRE

Actividad: "¿Y esto para qué me sirve?"

Objetivo: Reflexionar de forma sincera y crítica sobre el sentido de la poesía.

Dinámica:

- Cada alumno responde por escrito o en voz alta (si quiere):
"Después de esta experiencia, ¿para qué sí podría servirme la poesía?" "¿En qué momento de mi vida me ayudaría recordar esta poesía?" - Quienes deseen, pueden **personalizar su poema** (cambiar palabras, fusionarlo con canción, hacerlo meme o mini video) y compartirlo en grupo-. Relato simple de 45 palabras.

✍ Escribe a mano en el reverso de esta página o en hojas blancas adicionales.

👉 **Propósito/mensaje implícito:** Darle **valor personal** o **simbólico**, aunque no sea "académico".

🎯 Resultado esperado:

Aunque no todos amen la poesía, al menos **la vivirán**, se reirán, se expresarán y **no la verán como tortura**.

Transversalidad:

Inglés, Lengua y Comunicación y
Cultura Digital.

Comprensión y jerarquización de información

PROGRESIÓN 5. _ Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen o relato simple como estrategia que permite transitar de la lectura a la escritura.

Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 1
	C1. Atender y Entender. C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3 La expresión verbal, visual y gráfica. C4 Indagar y compartir.	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes. M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información. M3.3 Transmite conocimientos.	

Concepto central	Productos a entregar al final de la PROGRESIÓN	EVALUACIÓN (Técnicas e Instrumentos)	TEMAS Y SUBTEMAS (Contenido)
Composición de textos Definición de Proceso de Lectura	Actividades del libro. Taller de Comunicación Ficha Técnica & Composición de 150 palabras	Evaluación formativa Rúbrica de Evaluación	composición de textos Definición de Proceso de Lectura

Tiempo (SECUENCIA DIDÁCTICA)

INSCRÍBETE AQUÍ



Introducción al Tema.

En esta progresión, nos enfocaremos en comprender la composición de textos y cómo utilizar el resumen y el relato simple para mejorar nuestras habilidades de lectura y escritura. Leer diariamente tiene numerosos beneficios que incluyen la mejora del vocabulario, el desarrollo del pensamiento crítico, y la reducción del estrés.



Elige un libro de la progresión 5, búscalo en internet, descárgalo o solicítalo en el Rincón de la Lectura. Lee durante 30 minutos y prepárate para compartir lo más interesante que descubriste.

Aula Invertida
(Flipped Classroom)

El Resumen El Relato Simple

FUENTES DE INFORMACIÓN
-DIRECTA E INDIRECTA-

LOS TEXTOS
PERIÓDICOS

LENGUAJE
ORAL Y ESCRITO

LA LECTURA

TIPOS DE LECTURA

Los Textos Literarios y No Literarios:
Formas, Lenguaje y Sentido

Mensajes Implícitos y Explícitos

La lectura en voz alta

Vamos a
escribir
Composición
El Resumen El Relato Simple

Vamos a
LEER!
Lectura en Voz Baja

Momento Apertura y Diagnóstico.

¡Vamos a LEER! Lectura en Voz Baja



Elaborado por, Dalia Mendoza Herrera, 2025

Proceso de Escritura y Gramática del Lenguaje Escrito

La escritura es un sistema de comunicación humana que se basa en el uso de signos gráficos para representar el lenguaje verbal. A través de la lectura, esos signos adquieren significado y permiten la transmisión de ideas. Para que este proceso comunicativo sea claro y efectivo, la escritura se regula por normas gramaticales que incluyen ortografía, puntuación, sintaxis y más.

El proceso de escritura se compone de cinco etapas fundamentales. En la **preescritura**, el escritor planifica el contenido, elige los temas, organiza la información y define la estructura del texto. Durante la **redacción**, se elabora un primer borrador, enfocado en plasmar las ideas con fluidez. Luego, en la etapa de **revisión**, se identifican errores de contenido, gramática y estilo. Posteriormente, en la **edición**, se corrigen esos errores y se mejora la claridad del texto. Finalmente, en la **publicación**, el texto se presenta al público, ya sea en formato digital o impreso.

Los elementos clave de la gramática del lenguaje escrito permiten garantizar que la comunicación sea precisa y ordenada. La **ortografía** se encarga del uso correcto de las palabras (por ejemplo, distinguir entre *hay* y *ay*).

La **morfología** analiza cómo se forman y transforman las palabras (como *perro* y *perros*). La **sintaxis** estudia el orden correcto de las palabras en una oración (*El perro corre*). La **semántica** se enfoca en los significados y matices de las palabras (*feliz* y *alegre*), mientras que la **puntuación** organiza las ideas mediante signos como puntos, comas y signos de interrogación.

Finalmente, la **coherencia y cohesión** aseguran que el texto tenga sentido lógico y esté bien conectado.

En el estudio del lenguaje, es útil distinguir entre los niveles lingüísticos que conforman los textos: el **nivel fónico**, que se relaciona con los sonidos del lenguaje; el **nivel morfosintáctico**, que aborda las palabras y sus estructuras gramaticales; y el **nivel semántico**, que profundiza en los significados y relaciones conceptuales. Estas unidades se estudian a partir del signo lingüístico, que posee dos componentes: el significante (la forma) y el significado (el concepto).

Ejemplos del Nivel Morfosintáctico del Lenguaje:

"El libro que tu cerebro no quiere leer"

- **Morfología:**
 - leer: verbo en infinitivo, forma base sin conjugar.
 - cerebro: sustantivo singular; puede transformarse en cerebros (plural).
 - quiere: forma conjugada en presente del verbo querer (tercera persona del singular).
- **Sintaxis:**
 - La oración principal es: "El libro no quiere leer."
 - Incluye una oración subordinada explicativa: "que tu cerebro no quiere leer."
 - El sujeto es "El libro" y el verbo principal es "quiere leer".

Vamos a
escribir

Composición

El Resumen El Relato Simple

Relato Simple: El Desafío de Martín

Inicio

Martín, un chico de 16 años que odiaba estudiar, pasaba horas frente a su consola. Un día, su maestra dejó un libro extraño en su pupitre: *El libro que tu cerebro no quiere leer*.

Nudo

Curioso pero renuente, Martín hojeó el libro y se encontró con frases que parecían leer su mente. "Tu cerebro quiere comodidad, no esfuerzo",

decía una página. Sintió molestia... y desafío. ¿Era verdad que su mente lo saboteara? Comenzó a

leer más, sintiendo que el libro lo retaba a despertar, a pensar, a tomar el control.

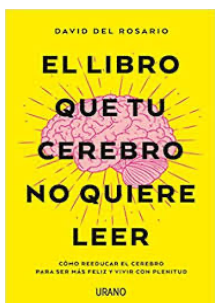
Desenlace

Martín decidió cambiar su rutina poco a poco. Apagó la consola antes, leyó un capítulo por noche y, sin darse cuenta, empezó a disfrutarlo. Por primera vez, su cerebro no solo obedecía... también aprendía. 🧠✨

✓ Actividad: Comprensión lectora — Falso o Verdadero

Lee cada afirmación y marca si es **Verdadera (V)** o **Falsa (F)**.

1. El proceso de escritura incluye tres etapas: preescritura, redacción y publicación.
☐ Verdadero ☐ Falso
2. La morfología estudia el significado de las palabras dentro del contexto.
☐ Verdadero ☐ Falso
3. El nivel fónico del lenguaje se relaciona con la estructura de las oraciones.
☐ Verdadero ☐ Falso
4. En el relato, Martín cambia su rutina y empieza a disfrutar la lectura del libro.
☐ Verdadero ☐ Falso
5. El verbo "quiere" en la oración "El libro que tu cerebro no quiere leer" está en tiempo futuro.
☐ Verdadero ☐ Falso



UNA LECTORA CON ESTILO

Objetivo: Leer 30 minutos y escribir un resumen o relato simple... ¡pero con glamour, actitud y creatividad!



MOMENTO DE INICIO

Reto 1: "Tu

Moodboard Literario"

Actividad

creativa para conectar con la lectura

Actividad

opcional. Elige un texto breve que te

interese (puede tratar sobre celebridades, chismes históricos, cartas personales o fragmentos de diarios). Luego, crea un **collage digital estilo moodboard** en plataformas como **Canva o PicsArt**.

Usa imágenes, emojis, frases o íconos que representen lo que esperas encontrar en esa lectura.

✨ Este será tu cartel de presentación estética antes de entrar a la historia.

Actividad de Composición: Libro "Mentira"

Escribe **dos composiciones** basadas en el libro "Mentira" de Care Santos.

1. Relato Simple inspirado en la historia

Estructura tu relato con las siguientes partes:

- **Inicio (30 palabras):** Presenta a los personajes principales y el contexto donde ocurre la historia.
- **Nudo (50 palabras):** Describe el conflicto central o el reto que los personajes deben enfrentar.

- **Desenlace (30 palabras):** Explica cómo se resuelve el conflicto y cierra la historia con un final significativo.

💡 Puedes inspirarte en los personajes, emociones o giros narrativos del libro.

Vamos a escribir

Composición

El Resumen El Relato Simple

Vamos a LEER! Lectura en Voz Baja



2. Resumen del

libro: "Mis padres me vuelven loco"

Puedes leerlo en formato digital, videodocumental, libro físico, material del "Rincón de la Lectura" o en la **biblioteca escolar**. Estructura tu resumen en **tres partes**:

• Introducción (40

palabras): Expón brevemente el problema que se aborda en el libro.

- **Desarrollo (120 palabras):** Explica las causas, consecuencias y posibles soluciones del problema planteado.
- **Conclusión (40 palabras):** Comparte tu reflexión o postura personal sobre la importancia de atender este tipo de situaciones.

✨ Recuerda centrarte en el hecho principal y las ideas más relevantes, omitiendo los detalles secundarios.

Actividad de Composición: El último manual de supervivencia

Escribe **dos composiciones** inspiradas en el libro *El último manual de supervivencia*.

Relato simple estructurado

Crea un relato con las siguientes partes:

- **Inicio (30 palabras):** Presenta a los personajes principales y el contexto en el que ocurre la historia.
- **Nudo (50 palabras):** Describe el conflicto o reto que enfrentan los personajes durante la aventura.
- **Desenlace (30 palabras):** Expón cómo se resuelve el conflicto y cierra la historia con un mensaje o final significativo.

💡 Puedes usar tu imaginación para desarrollar situaciones extremas, creativas o sorprendentes, inspiradas en el libro.

📖 Resumen del libro: *Bajo la misma estrella*

Puedes leer esta obra en versión **digital**, **videodocumental**, **libro físico**, o buscarla en el **"Rincón de la Lectura"** del aula o la **biblioteca escolar**.

📖 Estructura del resumen:

- **Introducción (40 palabras):** Presenta brevemente el conflicto principal de la historia: el amor entre Hazel y Augustus en medio de la lucha contra una enfermedad que condiciona sus vidas.
- **Desarrollo (120 palabras):** Explica cómo se conocen los protagonistas, el vínculo que los une, los obstáculos emocionales y físicos que enfrentan y el significado que encuentran en su relación. Señala cómo el libro aborda temas como el dolor, la muerte, el amor verdadero y la dignidad frente a la adversidad.
- **Conclusión (40 palabras):** Comparte tu reflexión personal sobre la importancia de valorar el presente, las relaciones profundas y la sensibilidad ante la vulnerabilidad humana. Cierra con una frase significativa o tu opinión sobre el mensaje del libro.

✨ Recuerda enfocarte en las ideas principales y evitar detalles secundarios.

Momento Cierre

🎯 MOMENTO DE CIERRE

🎯 Reto 3: "El caption que lo resume todo"

📌 Una actividad creativa, breve y con estilo personal

Escribe un **caption profundo o un relato simple corto**, como si fuera una publicación de Instagram. Debe tener un máximo de **100 palabras**.

Incluye:

- 🏷️ Un **título tipo hashtag**
(#SobrevivirConEstilo #AmorYDolor #BajoMiEstrella)
- 🥰❤️ Un **emoji** que represente el tono del texto
- ✨ Un **cierre reflexivo o con glow-up**, que deje una idea poderosa o positiva.

✍️ Escribe a mano en el reverso de esta página o en hojas blancas adicionales.

🌟 BONUS CHALLENGE

Imagina que compartes tu experiencia de lectura como si fuera un **reel viral**.

Haz una simulación tipo guión breve:

- 📱 ¿Qué filtros usarías?
- 🎵 ¿Qué música sonaría de fondo?
- 💬 ¿Qué frase dirías para atraparnos en los primeros 3 segundos?

🎥 Haz que leer también tenga estilo.

Transversalidad:
Inglés, Lengua y Comunicación y
Cultura Digital.

Comprensión y jerarquización de información

PROGRESIÓN 6 . _ Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto. Textos personales. Funciones emotiva y apelativa.

Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 1
	C1. Atender y Entender. C2. La exploración del mundo a través de la lectura. C3 La expresión verbal, visual y gráfica. C4 Indagar y compartir.	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes. M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información. M3.3 Transmite conocimientos.	

Concepto central

Etapas del proceso de escritura
Textos personales
funciones lingüísticas

Productos a entregar al final de la PROGRESIÓN

Actividades del libro.

Taller de
Comunicación
Cuestionario de comprensión

EVALUACIÓN (Técnicas e Instrumentos)

Evaluación formativa
Rúbrica de Evaluación

TEMAS Y SUBTEMAS (Contenido)

Etapas del proceso de escritura
Textos personales
funciones lingüísticas

INSCRIBETE AQUÍ

Tiempo (SECUENCIA DIDÁCTICA)



Introducción al Tema.

La comprensión de un relato va más allá de su lectura literal; implica identificar sus afirmaciones centrales y descubrir el tema que lo sustenta. En esta progresión, aprenderás a analizar textos personales empleando las funciones lingüísticas emotiva y apelativa, esenciales para interpretar mensajes íntimos, expresar sentimientos y provocar respuestas en el lector.

Aula Invertida (Flipped Classroom)

Vuelve a leer el libro "Bajo la misma estrella"

Tipos de texto y ejemplos

Vamos a
escribir
Composición

El Resumen El Relato Simple

El Resumen El Relato Simple

FUENTES DE INFORMACIÓN
-DIRECTA E INDIRECTA-

LOS TEXTOS
PERIODÍSTICOS

LENGUAJE
ORAL Y ESCRITO

LA LECTURA

TIPOS DE LECTURA

Los Textos Literarios y No Literarios:
Formas, Lenguaje y Sentido

Mensajes Implícitos y Explícitos

La lectura en voz alta

Vamos a
LEER!

Lectura en Voz Baja



Momento Apertura y Diagnóstico.

Resumen: Tipos de texto y sus ejemplos

Los textos se clasifican según su propósito comunicativo. En primer lugar, los **textos literarios** buscan emocionar o entretener, como los cuentos, poemas o novelas. Usan lenguaje figurado y estructuras creativas para conectar con el lector.

Por su parte, los **textos periodísticos** informan sobre hechos actuales mediante reportajes, entrevistas, editoriales o noticias. Son comunes en medios de comunicación y deben ser claros, objetivos y oportunos.

Asimismo, los **textos publicitarios**, como carteles, folletos o avisos, tienen el fin de persuadir al lector sobre productos o servicios, empleando frases breves y llamativas.

En cuanto a los **textos científicos**, estos ofrecen datos comprobables y bien estructurados, como monografías, biografías, definiciones o informes de experiencias. Su lenguaje es técnico y objetivo.

Además, existen los **textos instruccionales**, que explican procesos mediante pasos claros, como en manuales o recetas. También están los **textos humorísticos**, como las historietas, cuyo propósito es provocar risa o diversión.

Finalmente, los **textos epistolares** (como cartas o solicitudes) y los **textos personales** permiten expresar emociones, opiniones o vivencias, siendo esenciales para la comunicación interpersonal.

 **Relato breve** (45 palabras) del libro *Mi mente no me deja*:

Paula no podía dormir. Su mente no paraba de imaginar lo peor. Con ayuda de una terapeuta,

Tipos de texto y ejemplos



- Poema
- Fábula
- Leyenda
- Cuento
- Novela
- Obra de teatro



Textos instruccionales

- Manual
- Instructivo
- Receta

Textos publicitarios

- Cartel
- Folleto
- Aviso



Textos de información científica

- Monografía
- Biografía
- Relato histórico
- Definición
- Nota de informatiyo
- Informe de experiencias

Textos humorísticos

- Historieta



Textos periodísticos

- Reportaje
- Entrevista
- Editorial
- Noticia
- Artículo de opinión

Textos humorísticos

- Historieta

Textos epistolares

- Solicitud
- Carta

Elaborado por, Dalia Mendoza Herrera, 2025

entendió que sus pensamientos no eran enemigos, sino señales. Escribió sus miedos, respiró profundo... y por primera vez, sintió paz.

Momento Desarrollo

👉 Definición de Textos personales y funciones lingüísticas:

Por definición, los **textos personales** son aquellos que expresan la vida, emociones, pensamientos o vivencias del autor. Suelen presentarse como diarios, cartas, autobiografías o reflexiones.



En este contexto, se utilizan principalmente dos funciones lingüísticas:

- **Emotiva o expresiva:** transmite sentimientos, emociones y estados de ánimo del emisor (por ejemplo: "Me siento muy triste hoy").
- **Apelativa o conativa:** busca provocar una reacción en el receptor, convencerlo o motivarlo a actuar (por ejemplo: "¡Escúchame, por favor!").

En consecuencia, estas funciones permiten una comunicación más cercana, íntima y directa entre autor y lector.

Resumen del libro *Bajo la misma estrella*

Introducción (40 palabras):

El libro narra la historia de Hazel Grace, una adolescente con cáncer de pulmón, que enfrenta las dificultades de vivir con una enfermedad terminal. Su vida cambia al conocer a Augustus Waters, un joven también afectado por el cáncer.

Desarrollo (120 palabras):

Hazel lucha con la falta de sentido en su vida debido a su diagnóstico y a la dependencia del oxígeno para sobrevivir. La llegada de Augustus le brinda una nueva perspectiva, al compartir juntos sueños, lecturas y un viaje significativo para conocer al autor de su libro favorito. La historia expone el dolor físico y emocional del cáncer, las pérdidas

familiares y personales, así como los dilemas existenciales de los jóvenes enfermos. La relación entre ambos personajes muestra que el amor, la compañía y la comprensión profunda pueden dar sentido incluso a las vidas más limitadas. Aunque la enfermedad no tiene cura, su impacto puede ser enfrentado con apoyo emocional, empatía y conexión humana.

Conclusión (40 palabras):

Bajo la misma estrella me hizo reflexionar sobre la fragilidad de la vida y la importancia de valorar cada momento. Nos enseña que, incluso en la adversidad, el amor y la autenticidad pueden dar luz a los días más oscuros.

📖 Cuestionario de comprensión: *Bajo la misma estrella*

1. ¿Cuál es la enfermedad que padece Hazel Grace, la protagonista de la historia?

- a) Leucemia
- b) Cáncer de pulmón
- c) Cáncer cerebral
- d) Cáncer de piel

2. ¿Qué provoca el cambio en la vida emocional de Hazel durante la historia?

- a) Su tratamiento experimental
- b) La visita de un médico especialista
- c) La lectura de un nuevo libro
- d) Su relación con Augustus Waters

3. ¿Por qué viajan Hazel y Augustus a Ámsterdam?

- a) Para recibir un tratamiento especial
- b) Para conocer al autor de su libro favorito
- c) Para visitar un museo de arte
- d) Para asistir a una conferencia médica

4. ¿Qué mensaje transmite principalmente la novela?

- a) La ciencia siempre vence a la enfermedad
- b) Los jóvenes deben evitar el amor en tiempos difíciles
- c) La vida puede tener sentido incluso en medio del sufrimiento
- d) La amistad es más importante que la familia

Cuestionario: Tipos de texto

- ¿Los textos literarios incluyen obras como la fábula y la leyenda?
☐ Sí ☐ No
- ¿Una receta se clasifica como un texto publicitario?
☐ Sí ☐ No
- ¿Una entrevista y un editorial son ejemplos de textos periodísticos?
☐ Sí ☐ No
- ¿Las historietas pertenecen al grupo de textos humorísticos?
☐ Sí ☐ No
- ¿Los textos epistolares pueden ser cartas y solicitudes?
☐ Sí ☐ No
- ¿Una biografía y una monografía son textos literarios?
☐ Sí ☐ No

**Momento
Cierre**

Actividad opcional: Reescribe el siguiente resumen y úsalo como guía de apoyo académico.

La lectura y los tipos de texto son fundamentales para desarrollar habilidades comunicativas y reflexivas. En primer lugar, la lectura puede realizarse en voz alta o en voz baja, cada una con funciones específicas. Mientras que la lectura en voz baja permite la comprensión silenciosa e introspectiva, la lectura en voz alta potencia la expresión oral, la entonación y la conexión emocional con el público. Por ejemplo, leer un poema frente a la clase ayuda a fortalecer la pronunciación y el dominio escénico. Por otro lado, **los tipos de lectura** también varían según el propósito. Existen lecturas literales, inferenciales, críticas y analíticas. Estas se relacionan directamente con los tipos de textos, ya que cada uno exige un nivel distinto de interpretación. Por

ejemplo, un texto periodístico como una noticia requiere una lectura informativa, mientras que una fábula demanda una lectura interpretativa que capte su moraleja implícita.

Asimismo, los **textos literarios y no literarios** tienen funciones distintas. Los literarios, como cuentos, novelas y poemas, utilizan un lenguaje connotativo y buscan emocionar o entretener. En cambio, los textos no literarios —como instructivos, científicos o periodísticos— informan, explican o argumentan desde un lenguaje denotativo y claro. Además, los mensajes pueden ser explícitos (claramente expresados) o implícitos (ocultos entre líneas), dependiendo de la intención comunicativa del autor.

En complemento, el **resumen y el relato simple** son herramientas útiles para procesar información. El resumen permite sintetizar las ideas principales de un texto, mientras que el relato simple transforma esa información en una narrativa breve con inicio, nudo y desenlace. Por ejemplo, resumir una noticia ayuda a identificar datos clave, mientras que un relato puede relatar una experiencia personal inspirada en hechos reales.

Finalmente, los conceptos de **lenguaje oral y escrito** son esenciales para producir textos efectivos. El lenguaje oral se relaciona con lo espontáneo y lo inmediato, como una entrevista en vivo. En contraste, el lenguaje escrito requiere planeación y claridad, como en un artículo de opinión. Además, las fuentes de información —ya sean directas (como entrevistas) o indirectas (como libros)— fortalecen la credibilidad y el contenido de cualquier composición escrita.

 Escribe a mano en el reverso de esta página o en hojas blancas adicionales.

Examen Formativo – Lengua y Comunicación

Nombre del alumno: _____ Fecha: ____/____/____

Instrucciones: Lee con atención cada pregunta y elige la opción que consideres correcta. Marca solo una respuesta por reactivo.

1. ¿Cuál de los siguientes textos es de tipo literario?
 - a) Manual de usuario
 - b) Leyenda
 - c) Receta de cocina
 - b) Apelativa
 - c) Fática
2. ¿Qué tipo de texto tiene como función principal informar sobre hechos actuales?
 - a) Poema
 - b) Noticia
 - c) Carta
3. ¿Cuál es la función principal del lenguaje en un poema?
 - a) Emotiva
 - b) Apelativa
 - c) Referencial
4. ¿Qué caracteriza a los textos instructivos?
 - a) Narran hechos imaginarios
 - b) Persuaden al lector
 - c) Explican pasos o procedimientos
5. El resumen permite:
 - a) Reescribir toda la historia con detalles
 - b) Presentar ideas principales de un texto
 - c) Crear personajes ficticios
6. ¿Qué función lingüística se usa cuando se quiere influir en el receptor?
 - a) Metalingüística
7. Un relato simple incluye:
 - a) Introducción, cuerpos argumentativos y conclusión
 - b) Inicio, nudo y desenlace
 - c) Planteamiento, discusión y bibliografía
8. ¿Qué distingue a un texto no literario?
 - a) Usa metáforas constantemente
 - b) Busca entretener
 - c) Transmite información clara y objetiva
9. ¿Cuál de los siguientes es un ejemplo de fuente directa?
 - a) Biografía
 - b) Entrevista
 - c) Artículo de revisión
10. ¿Qué se busca al leer en voz alta?
 - a) Leer rápido sin pausas
 - b) Mejorar entonación y comprensión auditiva
 - c) Evitar la comprensión
11. ¿Cuál es el propósito principal de los textos publicitarios?
 - a) Narrar eventos históricos

- b) Persuadir al lector
 - c) Informar científicamente
12. ¿Qué indica la coherencia en un texto?
- a) Que las ideas no están relacionadas
 - b) Que el contenido tiene sentido lógico
 - c) Que el texto tiene muchos párrafos
13. La lectura inferencial se enfoca en:
- a) Solo leer en voz alta
 - b) Deduce lo que no está explícito
 - c) Memorizar palabras
14. ¿Qué texto se considera humorístico?
- a) Nota periodística
 - b) Historieta
 - c) Monografía
15. ¿Cuál es un ejemplo de texto epistolar?
- a) Solicitud
 - b) Receta
 - c) Editorial
16. ¿Qué tipo de lenguaje predomina en una entrevista grabada?
- a) Oral
 - b) Musical
 - c) Escrito
17. ¿Cuál es un elemento de la etapa de preescritura?
- a) Publicar en redes sociales
 - b) Organizar ideas y temas
 - c) Revisar ortografía
18. En los textos personales predomina la función:
- a) Emotiva
 - b) Referencial
 - c) Poética
19. ¿Qué texto científico permite relatar experiencias y observaciones?
- a) Informe de experiencias
 - b) Cuento
 - c) Cartel
20. ¿Cuál de los siguientes textos sería ideal para una campaña de vacunación?
- a) Receta
 - b) Cartel
 - c) Fábula

Segundo parcial

Taller de
comunicación

EXPLICACIÓN
EN 90
SEGUNDOS

INSCRIBETE AQUI



Al escanear el código QR, encontrarás videos de 90 segundos que explican cada progresión de forma clara y concisa.

PIDE ^{tu}
RUBRICA
Evaluación



ACTIVIDADES

En esta sección deberás anotar las actividades asignadas por tu profesor para integrar tu portafolio de evidencias y escribir dentro del círculo el porcentaje correspondiente a cada actividad.



Análisis de un relato

"Escribe y reflexiona sobre ti"

Mapa Mental de Relaciones Lógicas

Mapa Semántico & Tabla de identificación del personaje

Examen formativo

Firmas de enterados

Padre de familia /Tutor

Alumno

Docente de asignatura

Nombre y firma