

Unidad
de Aprendizaje Curricular (UAC)

Lengua y Comunicación



El ensayo

Guía didáctica

Recurso

Recurso Sociocognitivo



Dalia Mendoza Herrera



2025

Presentación

■ Parcial 1 Fundamentos del ensayo y su vínculo con la reflexión crítica y la narrativa

PÁG.

1. **PROGRESION 1** . _ Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad. (4)
2. **PROGRESION 2** . _ Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen. (9)
3. **PROGRESION 3** _ Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos. (12)
4. **PROGRESION 4** _ Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición. (16)
5. **PROGRESION 5** _ Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo). (18)

■ Parcial 2 Construcción del ensayo académico: del tema a la revisión final

6. **PROGRESION 6** . Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración. (27)
7. **PROGRESION 7** . _ Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión. (30)
8. **PROGRESION 8** . _ Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión. (33)
9. **PROGRESION 9** . _ Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida. (38)
10. **PROGRESION 10** . _ Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión. (40)

11. **PROGRESION 11** . _ Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN..... (44)
DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser
esbozada la discusión.
12. **PROGRESION 12** . _ Desarrolla la etapa VI del ensayo
COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que (46)
debe ser redactada la discusión.
13. **PROGRESION 13** . _ Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN (49)
DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos
visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y
escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe
enfatzarse e ilustrarse la discusión.
- Parcial 3 Argumentación crítica y expresión oral en la exposición y el debate**
14. **PROGRESION 14** . _ Identifica el elemento del ámbito y el tiempo
narrativos para comprender su papel en la argumentación (58)
crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).
15. **PROGRESION 15** . _ Realiza la exposición oral formal de un
ensayo para defender su posición y sus argumentos. (62)
16. **PROGRESION 16** . _ Opina y argumenta en un debate en
torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los (70)
puntos de vista en torno al problema planteado. S

Primer parcial

EXPLICACIÓN
EN 90
SEGUNDOS



INSCRIBETE AQUÍ

Al escanear el código
QR, encontrarás videos
de 90 segundos que
explican cada
progresión de forma
clara y concisa.

En esta sección deberás anotar las
actividades asignadas por tu profesor
para integrar tu portafolio de
evidencias y escribir dentro del
círculo el porcentaje correspondiente
a cada actividad.



Semana de la
evaluación

LENGUA Y COMUNICACIÓN 3

RECURSO SOCIOCOCGNITIVO

*El Taller de Comunicación es un
espacio para desarrollar tus
habilidades al escribir con claridad y
leer en voz alta con seguridad.*

Firmas de enterados

Padre de familia /Tutor

Alumno

Docente de asignatura

Nombre y firma

Transversalidad:

Inglés, Lengua y Comunicación y Cultura Digital.

Parcial
1

PROGRESION 1 . _ Define **qué es un ensayo** para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.

Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 3
Fundamentos del ensayo y su vínculo con la reflexión crítica y la narrativa	C1 Atender y Entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive.	Estudio Independiente

Concepto central

Producto a entregar al final de la PROGRESIÓN.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TEMAS Y SUBTEMAS.

El ensayo

Ejercicios resueltos en la guía didáctica.

Redacción de un ensayo a partir de una noticia.

Rúbrica de Evaluación
Guía de observación

El ensayo y la noticia

Inicio

 **Secuencia Didáctica**

Inicio:

El docente define qué es un ensayo y su valor como forma de problematización crítica de la realidad.

Desarrollo:

El alumnado analiza ensayos periodísticos y textos argumentativos actuales, identificando tesis, argumentos y estilo. Se reflexiona sobre su papel en la formación ciudadana crítica.

Cierre:

Como producto final, los estudiantes redactan un ensayo a partir de una noticia, aplicando estructura formal y postura argumentativa frente al tema analizado.

180 minutos

EXPLICACIÓN EN 90 SEGUNDOS

INSCRIBETE AQUÍ



Comprensión
Lectora

ABC
ABCNOTICIAS.MX

Periódico 01

¡Descubrimiento Impactante!

El ensayo, ¡mucho más que un simple texto!

¡Atención lectores! Un estudio revelador demuestra que el ensayo no es solo un género literario, ¡sino una poderosa herramienta de expresión y análisis! Descubre cómo esta forma de escritura puede transformar la manera en que vemos el mundo. ¡No te pierdas este increíble hallazgo que desafía todo lo que creías saber sobre el ensayo.

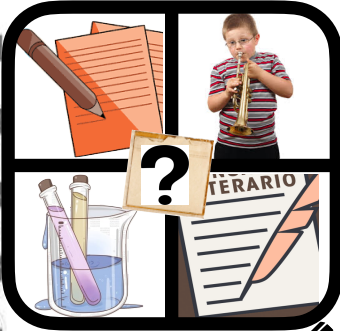
En este parcial estudiaremos el ENSAYO.



El juego "4 imágenes 1 palabra" consiste en adivinar una palabra a partir de cuatro imágenes que tienen algo en común. Cada imagen representa una pista visual que te ayuda a deducir la palabra correcta. Por ejemplo, si las imágenes muestran un perro, un gato, un pájaro y un pez, la palabra correcta podría ser "animales".

El ensayo

Observa las imágenes. Y encuentra la palabra que representan. Escribe en los cuadritos.



Con el apoyo de las imágenes seguramente ya encontraste las respuestas.

Primeramente, hay que saber qué es el ensayo. El ensayo es un tipo de texto que sirve principalmente para que el autor exprese sus ideas, reflexiones y opiniones de manera libre y personal sobre un tema en particular. También puede servir para analizar, argumentar, persuadir, informar, entretener o incluso para explorar nuevos enfoques y perspectivas sobre un tema específico. En resumen, el ensayo es una forma de escritura que permite al autor explorar y comunicar sus pensamientos de manera creativa y crítica.



--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--



Instrucciones. Lee cada una de las afirmaciones y decide si es verdadera o falsa. Marca con una "V" si consideras que la afirmación es verdadera y con una "F" si consideras que es falsa.



- Un ensayo es un texto breve en el que se presenta la interpretación personal del autor sobre un tema. ()
- Un ensayo expositivo busca informar al lector sobre un tema, explicando sus características, causas, consecuencias, entre otros aspectos. ()
- La subjetividad es una característica propia del ensayo. ()
- Un ensayo es un informe científico. ()
- Un ensayo argumentativo tiene como propósito expresar una opinión personal y sustentarla con argumentos. ()
- La brevedad es una característica frecuente en el ensayo. ()
- Un ensayo sirve para expresar ideas, reflexiones y opiniones de manera personal. ()
- La libertad temática es una característica del ensayo. ()

- Un ensayo sirve para comunicarse con extraterrestres. ()
- Un ensayo crítico permite al autor analizar y evaluar una obra, evento o situación, emitiendo juicios valorativos. ()
- Una característica importante del ensayo es que permite al autor expresar sus ideas de forma libre y personal. ()
- Un ensayo es una novela larga y compleja. ()
- Un ensayo es un poema lírico. ()

Continuando con el tema, del Ensayo, lee las instrucciones.

1. Escribe un Comentario:

- Utiliza las respuestas verdaderas de las preguntas de verdadero o falso sobre el ensayo.
- Redacta un comentario de 40 palabras que resuma la información correcta sobre qué es un ensayo, sus características y su propósito.
- Asegúrate de que tu comentario sea claro y conciso.

2. Proyecto: Periódico Escolar (Gaceta) sobre Problemas de Aprendizaje en la Comunidad:

- **Introducción al Proyecto:** Durante este parcial, trabajaremos en la creación de un periódico escolar. El objetivo es abordar y sensibilizar sobre los Problemas de Aprendizaje en nuestra comunidad.
- **Objetivo del Proyecto:** Familiarizarnos con los diferentes tipos de textos periodísticos y su estructura para poder redactar artículos informativos y de opinión.
- **Textos Periodísticos:** A continuación, se mencionan brevemente los tipos de textos que incluiremos en nuestra gaceta:
 - **Noticia:** Texto que informa de manera objetiva sobre hechos actuales y relevantes.
 - **Reportaje:** Artículo más extenso que investiga y profundiza en un tema de interés.
 - **Entrevista:** Diálogo con una persona que tiene información relevante o experiencia en un tema específico.
 - **Crónica:** Relato detallado de eventos en el orden en que ocurrieron.
 - **Artículo de Opinión:** Texto donde el autor expresa su punto de vista personal sobre un tema.
- **Rúbricas de Evaluación:** Las rúbricas para evaluar cada tipo de texto periodístico están disponibles en la sección final del parcial. Révisenlas para asegurarse de cumplir con todos los criterios de evaluación.
- **Desarrollo del Parcial:** A lo largo del parcial, se indicarán los diferentes textos que deben redactar. Presten atención a las instrucciones y plazos de entrega. Recuerda que la calidad de tu trabajo es importante, así que revisa y edita tu texto antes de entregarlo. ¡Buena suerte y disfruta el proceso de aprendizaje y creación!

Lee la siguiente noticia local.



Periódico 01

Estudiantes Brillan en las Jornadas Culturales 2024

Michoacán, junio 2024 – La Escuela de Nivel Medio Superior CECYTEM Michoacán celebró con éxito sus Jornadas Culturales 2024, destacando la creatividad y el talento de los estudiantes. El evento incluyó competencias de oratoria, cuento, poesía, declamación, pintura y escultura.

Los alumnos impresionaron en oratoria, mostrando elocuencia y persuasión en temas culturales. En cuento y poesía, narrativas creativas y poemas conmovedores capturaron a los asistentes. Una alumna de cuarto semestre de nuestra escuela obtuvo el segundo lugar en poesía, destacando su talento y dedicación. Las declamaciones fueron poderosas y emotivas, mientras que las artes visuales revelaron un talento artístico



notable en los talleres de pintura y escultura.

La ceremonia de premiación reconoció a los ganadores, pero todos los participantes

fueron aplaudidos por su dedicación. "Todos son ganadores por participar y mostrar su talento", afirmó el coordinador cultural, Jose Parra, Subsecretario SEP.

Las Jornadas Culturales subrayaron la importancia de las competencias culturales en la formación integral de los jóvenes, consolidándose como un evento esencial en el calendario escolar.

Después de leer la noticia, responde las preguntas.

Responde a las preguntas:

¿qué pasó? _____
 ¿quién? _____
 ¿cuándo? _____
 ¿dónde? _____
 ¿por qué? _____
 y ¿cómo? _____

Lee el siguiente ensayo. La idea es expresar ideas, reflexiones y opiniones de manera personal.

Título: "Arte y Expresión: El Valor de las Jornadas Culturales en la Educación"

Introducción

Las competencias culturales juegan un papel fundamental en la educación integral de los estudiantes de nivel medio superior. En mi escuela, las jornadas culturales son eventos significativos que no solo promueven la expresión artística y la creatividad, sino que también fortalecen el sentido de identidad y comunidad entre los alumnos. Estas jornadas incluyen actividades como oratoria, cuento, poesía, declamación, pintura y escultura, proporcionando plataformas valiosas para el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y de expresión personal.

Desarrollo

Participar en estas competencias culturales es más que una oportunidad para demostrar habilidades individuales; es un medio para explorar y valorar nuestra herencia cultural. La oratoria, por ejemplo, no solo mejora las habilidades de hablar en público, sino que también permite a los estudiantes investigar y presentar argumentos de manera clara y persuasiva sobre temas culturales relevantes. Los concursos de cuentos y poesía fomentan la creatividad literaria y el uso efectivo del lenguaje para transmitir emociones y pensamientos profundos. La declamación y las artes visuales, como la pintura y la escultura, ofrecen oportunidades para expresar sentimientos y percepciones a través de medios artísticos diversos.

Además de enriquecer el currículo académico, estas actividades promueven el respeto por la diversidad cultural y la apreciación de las artes. Los estudiantes no solo aprenden sobre diferentes formas de expresión cultural, sino que también aprenden a valorar y respetar las tradiciones de otros. Esto contribuye significativamente a la creación de un ambiente escolar inclusivo y enriquecedor.

Conclusión

Desde mi perspectiva, todos los estudiantes deben participar activamente en las jornadas culturales. No solo benefician individualmente al mejorar sus habilidades y confianza, sino que también enriquecen la comunidad escolar en su conjunto. Al estar a favor de la participación en estas competencias culturales, abogo por un ambiente escolar donde cada alumno tenga la oportunidad de explorar y desarrollar su potencial creativo y cultural, fortaleciendo así nuestra identidad colectiva y enriqueciendo nuestra experiencia educativa.

Al leer noticias, podemos crear una opinión del hecho publicado.

Para concluir, la noticia y el ensayo se relacionan en su énfasis en la investigación, estructura clara y expresión efectiva de ideas. Ambos géneros fomentan habilidades críticas y creativas, desarrollando competencias en redacción y presentación coherente de información, contribuyendo así a la formación integral de los estudiantes

TU TURNO



¿Qué pasó?

Investiga o lee una noticia de tu interés, después redacta un ENSAYO de 300 palabras (que será incluido en el periódico escolar).



Actividad para Entregar .

Paso 1: Investiga o Lee una Noticia de Interés

- **Selecciona una noticia:** Busca una noticia reciente y relevante que te interese en una fuente confiable.
- **Pega la noticia en tu guía de trabajo:** Imprime o recorta la noticia y pégala en la guía de trabajo.

Paso 2: Redacta el Ensayo a Mano

- **Introducción (50 palabras):** Presenta brevemente la noticia, su relevancia y tu tesis.
- **Desarrollo (200 palabras):** Expón los detalles importantes de la noticia, analiza las implicaciones y da tu opinión.
- **Conclusión (50 palabras):** Resume los puntos principales, reafirma tu tesis y concluye con una reflexión.
- **Escribe el ensayo a mano:** Utiliza una hoja de papel y asegúrate de que tu escritura sea clara y legible.

Paso 3: Transcribe el Ensayo a Computadora

- **Revisa y edita:** Asegúrate de que el ensayo escrito a mano esté claro y sin errores.
- **Pasa el ensayo a computadora:** Transcribe el ensayo escrito a mano a un documento digital. Corrige cualquier error de gramática y ortografía.
- **Imprime el ensayo digitalizado:** Si es necesario, imprime la versión final del ensayo para su entrega.

ABC
ABCNOTICIAS.MX

Periódico 01

PARTES DE UNA NOTICIA

Hallazgo histórico:

Descubren ciudad más antigua de Europa

Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides de Egipto.

Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de "los primeros mini-Estados" de ese continente.

Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge en Gran Bretaña, según dijo el diario inglés "The Independent".

• Epígrafe o antetítulo

• Titular

• Bajada o subtítulo

• Lead o Entradilla

• Cuerpo de la noticia

Transversalidad: Inglés, Lengua y Comunicación y Cultura Digital.		PROGRESIÓN 2 . _ Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.		
Parcial 1				
Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 3
Fundamentos del ensayo y su vínculo con la reflexión crítica y la narrativa	C1 Atender y Entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive.	Estudio Independiente
Concepto central	Producto a entregar al final de la PROGRESIÓN.		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TEMAS Y SUBTEMAS.
Diferencias entre ensayo, reseña y comentario crítico.	Ejercicios resueltos en la guía didáctica.	Tabla comparativa	Rúbrica Guía de observación Registro anecdótico	Diferencias entre ensayo, reseña y comentario crítico. Elementos comunicativos del Ensayo, Reseña y Comentario

Secuencia Didáctica



180 minutos

EXPLICACIÓN EN 90 SEGUNDOS

INSCRIBETE AQUÍ



Inicio:

El docente presenta las diferencias entre el ensayo, la reseña y el comentario crítico, destacando su estructura, función comunicativa, lenguaje y destinatario. Se proporcionan ejemplos breves de cada tipo textual.

Desarrollo:

Los estudiantes leen y analizan el texto La importancia de la comunicación periodística. En equipos, discuten cómo este contenido podría adaptarse a los tres géneros, identificando variaciones en la intención comunicativa, el punto de vista y el uso del lenguaje.

Cierre:

Como producto final, elaboran una tabla comparativa donde distinguen claramente las características del ensayo, la reseña y el comentario crítico. Esta actividad permite comprender las particularidades de cada forma discursiva y desarrollar una mirada crítica sobre el uso del lenguaje en contextos informativos y argumentativos. Finalmente, observan las cuatro imágenes y descubren la palabra que representan.

Desarrollo

Diferencias entre ensayo, reseña y comentario crítico.

Para dar inicio, es fundamental que leas la siguiente información para puedas completar la tabla comparativa .

El ensayo, la reseña y el comentario crítico son formas distintas de expresión escrita que se utilizan para diferentes propósitos comunicativos. El **ensayo** se caracteriza por ser un texto en el que el autor expresa sus ideas y opiniones de manera libre y personal sobre un tema en particular, sin seguir una estructura fija. Por otro lado, la **reseña** tiene como objetivo principal informar y evaluar una obra o producto, siguiendo una estructura más definida y centrada en aspectos específicos de la obra. Finalmente, el **comentario crítico** se enfoca en analizar y evaluar críticamente un tema, emitiendo juicios fundamentados y utilizando un estilo más formal y académico.

Es importante distinguir entre estos tres tipos de escritos, ya que cada uno tiene sus propias características y elementos comunicativos que los componen. Mientras que el **ensayo** permite al autor expresar sus ideas de forma libre y personal, la **reseña** se centra en informar

de manera objetiva sobre una obra o producto, y el **comentario crítico** busca analizar de manera profunda y fundamentada un tema específico.

El **propósito** del ensayo es expresar ideas y opiniones personales, mientras que la reseña busca informar y evaluar, y el comentario crítico analiza y evalúa críticamente un tema. En cuanto a la **extensión**, el ensayo y el comentario crítico suelen ser de longitud media a larga, mientras que la reseña es más breve. La **estructura** del ensayo es libre, la reseña sigue una introducción, resumen y evaluación, y el comentario crítico tiene una introducción, análisis y conclusión. La **opinión** en el ensayo es subjetiva y personal, en la reseña puede ser objetiva o subjetiva, y en el comentario crítico es objetiva y fundamentada. El **estilo** del ensayo es libre y personal, el de la reseña es informativo y evaluativo, y el del comentario crítico es formal y académico. La **temática** del ensayo es amplia y depende del autor, la de la reseña es específica y centrada en la obra evaluada, y la del comentario crítico es específica y centrada en el tema a analizar.

Para concluir, es fundamental entender las diferencias entre **ensayo**, **reseña** y **comentario crítico**, ya que cada tipo de escrito tiene un propósito, estructura y estilo distintos que se adaptan a diferentes contextos comunicativos. El **ensayo** permite una expresión libre y personal, la **reseña** se centra en informar y evaluar, mientras que el **comentario crítico** analiza y evalúa profundamente un tema específico. Estas diferencias ayudan a seleccionar el tipo de escrito adecuado según el objetivo y la audiencia.

Elementos comunicativos del Ensayo, Reseña y Comentario



Trabajo colaborativo. **Para continuar la comprensión** del tema completa la siguiente tabla comparativa.

TABLA COMPARATIVA			
Elemento	Ensayo	Reseña	Comentario Crítico
Propósito			
Extensión			

Estructura			
Opinión			
Estilo			
Temática			



Finalmente, observa las cuatro imágenes y descubre la palabra que representan, buena suerte.

palabra



PROGRESIÓN 3 _ Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 3
Fundamentos del ensayo y su vínculo con la reflexión crítica y la narrativa	C1 Atender y Entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive.	Estudio Independiente
Concepto central	Producto a entregar al final de la PROGRESIÓN.		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TEMAS Y SUBTEMAS.

Tipo de ensayo

Ejercicios de la guía didáctica.

Redactar un ensayo crítico (80 palabras) sobre una noticia deportiva.

Rúbrica de Evaluación
Guía de observación

Tipos de ensayo.
• Expositivo
• Descriptivo
• Argumentativo
• Crítico
• Analítico

Secuencia Didáctica

Inicio

Inicio:

El docente presenta los distintos tipos de ensayo: expositivo, descriptivo, argumentativo, crítico y analítico. Se analizan ejemplos breves, destacando propósito, estructura y estilo de cada uno.

Desarrollo:

El alumnado clasifica textos según el tipo de ensayo al que pertenecen. Luego, identifica cómo se relacionan con distintos campos del conocimiento: ciencia, arte, periodismo, deporte, etc. Se reflexiona sobre la utilidad del ensayo como herramienta para comunicar ideas y desarrollar el pensamiento crítico.

Cierre:

Los estudiantes seleccionan una noticia deportiva actual y redactan un ensayo crítico breve (80 palabras). Evalúan el contenido, lenguaje y relevancia de la noticia, expresando una postura razonada. Esta actividad les permite aplicar la estructura del ensayo crítico y ejercitar sus habilidades de análisis, síntesis y juicio argumentado.

180
minutos

Los tipos de ensayos según su metodología.

- Ensayo Expositivo: {Presenta información clara y detallada sobre un tema para que el lector comprenda sin ofrecer opiniones personales del autor.}
- Ensayo Descriptivo: {Describe detalladamente un elemento o situación desde la perspectiva subjetiva del autor, como una persona, lugar o hecho.}
- Ensayo Argumentativo: {Basado en una postura del autor, utiliza argumentos sólidos para influir en la opinión del lector.}
- Ensayo Crítico: {Analiza y da opinión sobre un hecho o fenómeno, conociendo a fondo el elemento que se analiza.}
- Ensayo Analítico: {Realiza un análisis exhaustivo para determinar las relaciones y la estructura de los elementos de un tema o texto.}

Ahora bien, lee e siguiente texto. Idéntica y subraya ideas principales.

¡Nuevas formas de expresión intelectual invaden todos los campos del saber!

Los tipos de ensayo son tan variados como los deportes que apasionan a multitudes. Desde el ensayo argumentativo, que se asemeja a un partido de fútbol, donde se defiende una posición con pasión y estrategia, hasta el ensayo expositivo, que recuerda al análisis táctico en el ajedrez, desentrañando cada movimiento con meticulosidad. Los temas para estos ensayos son tan diversos como los desafíos en la cancha. Desde cuestiones científicas que rivalizan en complejidad con un juego de



ajedrez de alto nivel, hasta problemas sociales que se enfrentan como en un partido de baloncesto, buscando la mejor jugada para alcanzar la victoria social. En todas las áreas de conocimiento, el ensayo se convierte en una herramienta indispensable, un balón en constante movimiento que invita a la reflexión y al debate, una competencia intelectual que desafía y enriquece el pensamiento humano.

Comprensión Lectora



El texto que leíste es una noticia periodística de la sección de **DEPORTES**. Resuelve la siguiente trivia de falso o verdadero, rellena el círculo.



1. Falso o Verdadero: El ensayo expositivo utiliza principalmente opiniones personales del autor para explorar un tema.
2. Falso o Verdadero: El ensayo argumentativo es similar a un juego de ajedrez porque ambos requieren estrategia y planificación.
3. Falso o Verdadero: Todos los ensayos deben seguir una estructura rígida de introducción, desarrollo y conclusión.
4. Falso o Verdadero: Los ensayos filosóficos y sociológicos son efectivos para tratar temas científicos porque utilizan argumentos basados en evidencia.
5. Falso o Verdadero: La diversidad de los ensayos contribuye al enriquecimiento del pensamiento humano.

Para ir enganchando los textos periodísticos y la argumentación, responde las siguiente preguntas.



Continuando con lo anterior, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la analogía principal que utiliza el texto para comparar los diferentes tipos de ensayos y por qué es efectiva esta comparación?

2. ¿Cómo se relaciona el ensayo argumentativo con la idea de un juego de ajedrez, según el texto?

Desarrollo



3. ¿De qué manera el ensayo expositivo actúa como una herramienta en el ámbito intelectual, según la descripción proporcionada?

4. ¿Qué tipo de ensayo podría ser más efectivo para tratar temas científicos y por qué?

5. Según el texto, ¿cómo contribuye la diversidad de los ensayos al enriquecimiento del pensamiento humano?

Finalmente, usa este ejemplo de ensayo crítico para elaborar el tuyo.

La Influencia de los jugadores profesionales en las aspiraciones profesionales de los adolescentes.

Introducción

La influencia de figuras públicas en las decisiones profesionales de los adolescentes es un fenómeno ampliamente reconocido. En el ámbito deportivo, los jugadores profesionales, a menudo vistos como ídolos, desempeñan un papel crucial en modelar las aspiraciones de los jóvenes.

Desarrollo

Los deportistas profesionales no son solo entretenedores; son modelos a seguir y portavoces. La constante exposición en medios y redes sociales, donde los atletas comparten sus experiencias y consejos, intensifica su influencia. Los adolescentes emulan no solo sus comportamientos, sino también sus decisiones de vida, incluyendo sus carreras profesionales.

Conclusión

Es crucial que educadores y padres guíen a los adolescentes para que consideren una gama más amplia de carreras. La elección profesional debe basarse no solo en la admiración hacia los atletas, sino también en una comprensión realista de sus habilidades, intereses y oportunidades.

Referencia

Weiss, M. & Williams, A. (2020). The Role of Sports Celebrities in Shaping Career Aspirations. *Journal of Youth Studies*, 23(5), 600-615.



TU TURNO

Cierre



Redactar un ensayo crítico (80 palabras) sobre una noticia deportiva.

Paso 1: Selección y Lectura de la Noticia

- Elige una noticia deportiva reciente de una fuente confiable.
- Lee detenidamente la noticia para entender todos los detalles importantes.

Paso 2: Redacción del Ensayo Crítico

- Redacta un ensayo crítico de 90 palabras con introducción, desarrollo y conclusión.
- Anota las fuentes consultadas al final del ensayo.

Paso 3: Escritura a Mano

- Escribe el ensayo a mano en una hoja de papel, asegurándote de que la escritura sea clara y legible.

Transversalidad:
Inglés, Lengua y Comunicación y Cultura Digital.

PARCIAL 1

PROGRESION 4 _ Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición

Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 3
Parcial 1. Fundamentos del ensayo y su vínculo con la reflexión crítica y la narrativa	C1 Atender y Entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para	Estudio Independiente
Concepto central	Producto a entregar al final de la PROGRESIÓN.		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TEMAS Y SUBTEMAS.

Composición de un ensayo

Ejercicios resueltos de la guía didáctica.

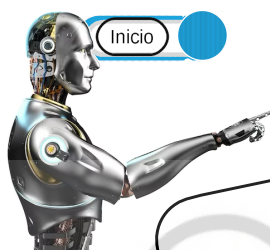
Redacta un ENSAYO (180 palabras) sobre una Noticia cultural

Rúbrica
Guía

Campo semántico
Composición y metodología del ensayo

180 minutos

Secuencia Didáctica Inicio: El docente presenta una noticia cultural actual y plantea un problema o tema central para analizar. **Desarrollo:** El alumnado elabora un mapa semántico o mental, donde organiza ideas, argumentos y evidencias en torno al problema. **Cierre:** Con base en su mapa, cada estudiante redacta un ensayo de 180 palabras que exprese su postura crítica y razonada.



Campo semántico

Un campo semántico es un conjunto de palabras que pertenecen a una misma categoría de significado o que están relacionadas en torno a un tema específico. Aquí te dejo un campo semántico que agrupa términos relevantes para este proceso metodológico:

1. Tema 2. Tesis 3. Argumento 4. Evidencia 5. Cita 6. Fuente 7. Investigación 8. Esquema 9. Redacción 10. Conclusión 11. Revisión 12. Edición 13. Publicación

Comprensión Lectora

En seguida, lee cuidadosamente los elementos del Ensayo; después realiza las actividades.

Composición y Metodología del Ensayo

(Cómo Hacer un Ensayo)

1. Elegir una temática:

- Tema: Seleccionar un tema interesante y relevante.
- Tesis: Formular una afirmación o tesis principal que se quiere demostrar o explorar.

2. Investigar sobre el tema:

- Investigación: Buscar información y datos relevantes.
- Fuente: Identificar fuentes confiables como libros, revistas, enciclopedias en línea, etc.
- Evidencia: Recolectar evidencias que apoyen la tesis.
- Cita: Preparar citas pertinentes de las fuentes para incorporar en el ensayo.



3. Desarrollar un punto de vista:

- Argumento: Crear argumentos sólidos basados en la investigación y las evidencias recopiladas.
- Edición: Asegurarse de que los argumentos están bien articulados y editados para claridad y coherencia.

4. Realizar un esquema:

- Esquema: Organizar las ideas principales y los argumentos en un esquema estructurado. Es un primer borrador.

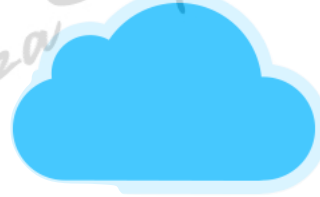
5. Redactar el ensayo:

- Redacción: Escribir el ensayo siguiendo el esquema, en tres partes introducción, desarrollo y conclusión.
- Conclusión: Redactar una conclusión que resuma los argumentos y reafirme la tesis.
- Revisión: Revisar el ensayo para asegurar que todo esté claro y correcto. Sin faltas de ortografía.
- Publicación: Preparar el documento final para su entrega o publicación. O entregar a tu profesor.

Desarrollo



Para finalizar, elabora un mapa mental del tema “Composición y Metodología del Ensayo”. (Agrega los espacios necesarios).



TU TURNO

Cierre

Redacta un ENSAYO (180 palabras) sobre una Noticia cultural.

- **Selecciona y lee una noticia cultural reciente** de una fuente confiable.
- **Redacta el ensayo en 180 palabras** siguiendo la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.
- **Escribe el ensayo a mano**, asegurándote de que la escritura sea clara y legible, y luego transcribe el ensayo a computadora para su entrega final.



Título	Categoría	Subcategoría	Metas de aprendizaje:	LENGUA Y COMUNICACIÓN 3
Parcial 1. Fundamentos del ensayo y su vínculo con la reflexión crítica y la narrativa	C1 Atender y Entender	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y resignificación de la información	M3.1 Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive.	Estudio Independiente
Concepto central	Producto a entregar al final de la PROGRESIÓN.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TEMAS Y SUBTEMAS.	
Elementos de la narración	Ejercicios resueltos de la guía didáctica.	Evaluación Formativa	Rúbrica Guía de observación Registro anecdótico	Definición del Género Narrativo Características del Género Narrativo Perspectivas Argumentativas Literarias



EXPLICACIÓN
EN 90
SEGUNDOS

INSCRIBETE AQUÍ



Secuencia Didáctica

Inicio:

El docente explica el género narrativo, los tipos de narrador y la focalización, usando La metamorfosis de Franz Kafka como ejemplo.

Desarrollo:

El alumnado analiza fragmentos para identificar el tipo de focalización y su efecto en la historia. Después, juega al dominó literario con conceptos clave, reforzando saberes memorísticos.

Cierre:

Durante la Semana de Evaluación Formativa, reflexionan sobre cómo la focalización enriquece el enfoque argumentativo en textos narrativos.

Desarrollo

A continuación, se explica en genero narrativo.

Género Narrativo

Definición: El género narrativo es una de las principales categorías literarias, en la cual se relata una historia a través de una serie de eventos, personajes y situaciones. Esta narración puede ser real o ficticia y se caracteriza por la presencia de un narrador que guía al lector a lo largo del desarrollo de la trama.

Características:

- Narrador:** El narrador es la voz que cuenta la historia. Puede ser:
 - Omnisciente:** Conoce todos los detalles de la historia, incluyendo los pensamientos y sentimientos de los personajes.
 - Protagonista:** Cuenta la historia desde su propia perspectiva.
 - Testigo:** Relata los hechos que observa, pero no es el protagonista principal.
- Trama:** Es la secuencia de eventos que ocurren en la historia. Generalmente sigue una estructura de introducción, nudo y desenlace.
- Personajes:** Son los individuos que participan en la historia. Pueden ser principales (protagonistas y antagonistas) o secundarios.
- Espacio:** Se refiere al lugar o lugares donde se desarrolla la acción.
- Tiempo:** Puede ser lineal (cronológico) o no lineal (con saltos temporales).
- Estilo:** El modo en que el narrador presenta la historia, que puede variar en tono, ritmo y lenguaje.

Perspectivas Argumentativas Literarias:

- Estructuralismo:** Analiza la estructura interna del texto narrativo, buscando patrones y formas recurrentes en la literatura.

- **Formalismo:** Se centra en los elementos formales del texto, como el lenguaje, la forma y el estilo, dejando de lado el contexto histórico o biográfico.
- **Psicoanálisis:** Examina las motivaciones y conflictos internos de los personajes, así como el simbolismo y los temas inconscientes.
- **Feminismo:** Estudia cómo se representan las relaciones de género en la narrativa, y cómo estas representaciones afectan la comprensión del texto.
- **Postestructuralismo:** Cuestiona las interpretaciones definitivas y explora la ambigüedad y multiplicidad de significados en el texto.

Ejemplo:

"La Metamorfosis" de Franz Kafka



Resumen: "La Metamorfosis" es una novela corta que narra la historia de Gregor Samsa, un joven comerciante que un día se despierta transformado en un insecto gigante. A lo largo de la narración, se exploran las reacciones de Gregor y su familia ante esta transformación.

Características Aplicadas:

- **Narrador:** Omnisciente, ya que el narrador conoce los pensamientos y sentimientos de Gregor y su familia.
- **Trama:** La historia sigue un desarrollo lineal desde la transformación de Gregor hasta su muerte.
- **Personajes:** Gregor Samsa (protagonista), su familia (padre, madre y hermana) y su jefe.
- **Espacio:** Principalmente, la casa de la familia Samsa.
- **Tiempo:** El relato ocurre en un tiempo presente continuo, siguiendo la progresión de los eventos sin saltos temporales significativos.
- **Estilo:** Kafka utiliza un tono frío y desapasionado, que contrasta con la absurda y trágica situación de Gregor.

Perspectiva Argumentativa: Desde una **perspectiva psicoanalítica**, "La Metamorfosis" puede interpretarse como una manifestación de los miedos y ansiedades inconscientes de Gregor. La transformación física de Gregor en un insecto podría simbolizar su sentimiento de alienación y su percepción de sí mismo como una carga para su familia.



Finalizando con el tema, vamos a retroalimentar lo aprendido. Juguemos el clásico y tradicional juego de dominó. Cada pregunta tiene valor en puntos (pueden ser puntos extra o el examen, según lo acuerden).



Juego de DOMINÓ. Juega en equipo o individual. Bajo las mismas reglas del juego tradicional. Cada pregunta tiene un valor. Suma los puntos para ganar.

Comprensión
Lectora
crítica

Para agregar más interés y competitividad al juego de dominó sobre los elementos de la narración, puedes asignar diferentes valores a cada pregunta, dependiendo de su dificultad o importancia. Esto añadirá una capa de estrategia al juego, ya que los estudiantes pueden intentar responder a las preguntas más valiosas para ganar más puntos.

1. ¿Qué tipo de narrador sabe todo sobre todos los personajes y acontecimientos de la historia?
2. Valor: 2 puntos.
3. ¿Cómo se llama la perspectiva argumentativa literaria que se centra en los pensamientos y sentimientos de un solo personaje dentro de la historia? Valor: 3 puntos.
4. ¿Cuál es el término que describe la idea central o el mensaje que el autor quiere transmitir a través de la historia? Valor: 5 puntos.
5. ¿Qué elemento de la narración describe el tiempo y el lugar en el que ocurren los eventos de la historia? Valor: 2 puntos.
6. ¿Cómo se llama a los personajes que tienen un rol menor en la historia pero son esenciales para el desarrollo de la trama? Valor: 4 puntos.
7. ¿Cuál es el punto más alto de tensión o conflicto principal en una historia? Valor: 3 puntos.
8. ¿Qué elemento de la narración refiere a la elección de palabras, la estructura de las frases, y el tono general que usa el autor para contar la historia? Valor: 5 puntos.

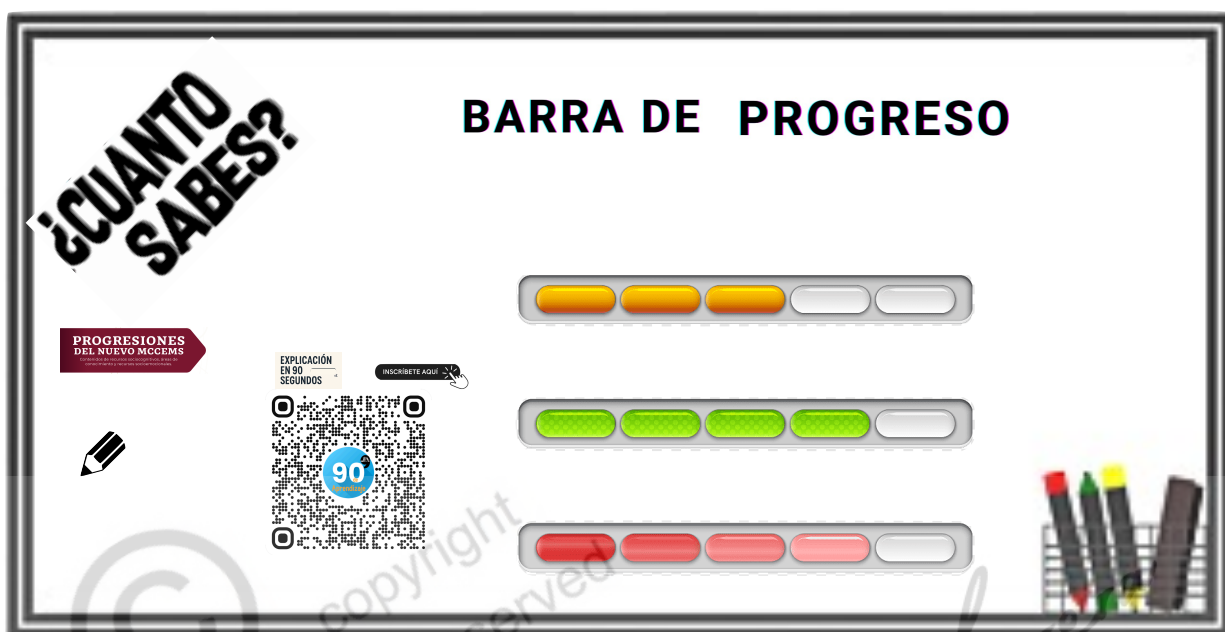
Puedes ajustar estos valores según tu criterio pedagógico o la experiencia previa de los estudiantes con los conceptos de narrativa. la cantidad de preguntas es libre.



Dibuja aquí tus puntos obtenidos con las respuestas correctas de tus preguntas.

Dominó en blanco

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10



**Comprensión
conceptual**

**Creatividad y
expresión personal**

**Compromiso social
y emocional**

Qué es un ensayo.
Para qué sirve el ensayo.
Cuáles son los tipos de ensayo.
Menciona 3 diferencias entre el ensayo, la reseña y el comentario crítico.
Menciona 3 pasos para la redacción del ensayo.

Redacción y opinión personal expresada en el ensayo.
Elaboración de periódico escolar.

Participación en Basado en Problemas de Aprendizaje

Evaluación formativa del Primer Parcial
Asignatura Lengua y Comunicación 3

Alumno: _____

Fecha _____

Instrucciones:

Lee cuidadosamente cada pregunta y selecciona la opción correcta encerrando la letra correspondiente.

Para la pregunta 25, elabora un mapa semántico en una hoja aparte.

Revisa tus respuestas antes de entregar el examen.



PROGRESIÓN 1: Definición de Ensayo

¿Qué es un ensayo?

- a) Un texto corto sin propósito específico
- b) Un texto literario con opinión del autor y análisis de la realidad
- c) Una narración histórica

¿Cuál es la principal característica de un ensayo?

- a) La objetividad
- b) La subjetividad y la reflexión personal
- c) La narración de una historia

¿Qué elementos son esenciales en un ensayo?

- a) Introducción, desarrollo y conclusión
- b) Solo introducción y conclusión
- c) Título y cuerpo

¿Por qué es útil el ensayo en el ámbito académico?

- a) Porque permite narrar historias
- b) Porque fomenta el análisis crítico y la expresión de idea
- c) Porque ayuda a memorizar

¿Cuál es la diferencia entre un ensayo y un informe?

- a) El ensayo reflexiona, el informe presenta datos
- b) El ensayo es más largo
- c) No hay diferencias

PROGRESIÓN 2: Ensayo, Reseña y Comentario Crítico

¿Cuál es la diferencia entre ensayo, reseña y comentario crítico?

- a) Subjetivo, objetivo, evaluativo
- b) Narración, descripción, ficción
- c) Son iguales

¿Qué es una reseña?

- a) Historia ficticia
- b) Texto que informa y evalúa una obra
- c) Opinión sin análisis

¿Cuál es el objetivo del comentario crítico?

- a) Narrar una historia
- b) Evaluar y analizar críticamente un tema
- c) Presentar hechos

¿Qué estructura sigue una reseña?

- a) Introducción, desarrollo y conclusión
- b) Título y cuerpo
- c) Introducción, resumen, evaluación y conclusión

¿Qué aspecto distingue al ensayo de la reseña?

- a) Uso de personajes
- b) Subjetividad y enfoque personal
- c) Extensión

PROGRESIÓN 3: Tipos de Ensayo

¿Qué tipos de ensayo existen?

- a) Narrativo, descriptivo, argumentativo y expositivo
- b) Poético, humorístico, lírico
- c) Biográfico, documental, épico

¿Cuál es el propósito del ensayo expositivo?

- a) Narrar
- b) Explicar hechos con objetividad
- c) Describir paisajes

¿Qué tipo de ensayo persuade con una opinión?

- a) Descriptivo
- b) Argumentativo
- c) Narrativo