

Pensamiento Literario

Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC)

**COMPONENTE DE
FORMACIÓN
Obligatoria**

Canva



Dalia Mendoza Herrera

SERIE PROGRESIONES

2025

CONTENIDO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Pensamiento Literario

Páginas

SECUENCIA DIDÁCTICA 1. Literatura: Arte, Identidad y Contexto

Progresión 1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses. 6

Progresión 2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones. 13

Progresión 3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia. 17

SECUENCIA DIDÁCTICA 2. Explorando la Literatura: Narrativa, Poesía y Drama

Progresión 4. Emprende un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo. 25

Progresión 5. Desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación 30

Progresión 6. Identifica un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio 36

SECUENCIA DIDÁCTICA 3. Literatura y Sociedad: Reflexión, Creación e Interacción

45

Progresión 7. Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático)

50

Progresión 8. Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva

54

Progresión 9. Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo pensamiento literario y creativo.

Presentación

Bienvenida a la UAC Pensamiento Literario

El libro Pensamiento Literario es una herramienta educativa integral diseñada para estudiantes de nivel medio superior, estructurada en tres secuencias didácticas que abarcan las 9 progresiones clave, apoyándose en fundamentos teóricos como la teoría psicosocial, la carga cognitiva y la metodología de aprendizaje por progresiones. Estas teorías permiten desarrollar un enfoque holístico que fomenta la reflexión crítica, la empatía y el entendimiento de las complejidades humanas, mientras optimiza el proceso de aprendizaje al adecuarse al nivel de esfuerzo cognitivo que los estudiantes pueden manejar, evitando la sobrecarga mental.

La metodología de aprendizaje por progresiones guía el desarrollo de habilidades gradualmente. Comienza con la exploración de la relación entre literatura y arte, avanza hacia el análisis de géneros narrativos, poéticos y dramáticos, y culmina en la producción y socialización de creaciones literarias. Este enfoque asegura un aprendizaje significativo y personalizado, promoviendo la creatividad y el análisis crítico.

La evaluación se realiza mediante el método del semáforo, que combina evaluaciones cualitativas, cuantitativas y por desempeño, brindando una visión integral del progreso estudiantil. De este modo, Pensamiento Literario no solo facilita el aprendizaje académico, sino que también potencia el desarrollo socioemocional y creativo, consolidando su papel como una herramienta clave en la formación integral del estudiante.



Dalia Mendoza Herrera

Ciruelo 49 Tracto. Hda. El Encanto,
Tarímbaro, Mich
Impresión: Febrero 2025.
Primera Edición



ESTUDIO ^{en Casa}

El Estudio Independiente, promovido en los planes de la Nueva Escuela Mexicana, invita a los alumnos a estudiar en casa con el acompañamiento de sus tutores. Este modelo fortalece su aprendizaje al involucrar a las familias. El ícono de “casita” indica actividades diseñadas específicamente para realizarse de manera autónoma en el hogar.

Primer Parcial

SECUENCIA DIDÁCTICA 1.
Literatura: Arte, Identidad
y Contexto



Firmas de enterados

Padre de familia /Tutor

Alumno

Docente de asignatura

Nombre y firma



Examen Diagnóstico

Secuencia Didáctica 1: Literatura: Arte, Identidad y Contexto

Nombre del Alumno: _____

Parte 1: Preguntas para completar

La literatura es una forma de arte porque utiliza _____ para expresar emociones, ideas y _____.

Un texto se considera literario cuando presenta marcas de literariedad como _____, _____ y el uso del lenguaje _____.

El contexto de producción incluye factores como _____, _____ y _____, que influyen en la creación de una obra literaria.

El contexto de recepción se refiere a cómo los lectores _____ una obra según sus circunstancias sociales, culturales y _____.

Al comparar textos literarios con otros tipos de textos, una diferencia clave es que los textos literarios priorizan _____ y _____.

La diversidad cultural en la literatura se refleja en temas como _____, _____ y _____, que conectan con la experiencia colectiva e individual.

Parte 2: Preguntas de opción múltiple

Instrucción: Elige la respuesta correcta.

- ¿Qué característica distingue a un texto literario de otros tipos de textos?
 - Su extensión es más larga.
 - Su lenguaje es artístico y connotativo.
- ¿Qué elementos son parte del contexto de producción de una obra literaria?
 - La biografía del autor, la época y la situación política.
 - La opinión del lector sobre el texto.
- ¿Cómo influye el contexto de recepción en la interpretación de una obra?
 - Permite que la obra sea universal y estática.
 - Depende de los valores y circunstancias del lector.
- ¿Por qué es importante analizar las marcas de literariedad en un texto?
 - Porque muestran su calidad estética y artística.
 - Porque permiten descartar textos no literarios.

SECUENCIA DIDÁCTICA 1.

Literatura: Arte, Identidad y Contexto

Progresión 1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses.

Metas de aprendizaje

Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.

Título	Categoría	Subcategorías	Componentes del área sugeridos	Estudio independiente
Reflejo de Emociones y Contextos	Experiencia	Lo que sé Lo que hay	¿Qué es el pensamiento literario? Calidad de arte Dimensión El arte como expresión humana	Acción 1 → Investigación de la obra de arte de "La noche estrellada" de Van Gogh. Acción 2 → Redacción de RESUMEN.

Pensamiento Literario

Ambientes de Aprendizaje	Actividades de Aprendizaje	Técnicas de Evaluación	Dimensiones (Temas)
Aula: virtual o física Escuela: Laboratorio, taller u otro Comunidad: Casa, localidad o región	Ev. 1 → Comprensión de Lectura, usando la técnica de SUBRAYADO. Ev. 1 → Resolución de Actividades en el libro.	Rúbrica de Evaluación Guía de Observación	- El arte como expresión humana - Marcas de literariedad - Contexto - Géneros literarios - Análisis literario - Expresión creativa

Secuencia didáctica

Presentación

En esta progresión, exploraremos cómo el arte y la literatura, desde el reguetón hasta expresiones clásicas, trascienden el entretenimiento para convertirse en herramientas transformadoras que reflejan emociones, valores y contextos sociales. Basándonos en la Teoría de la Carga Cognitiva y la Taxonomía de Bloom, desarrollaremos habilidades críticas y creativas, avanzando gradualmente hacia una comprensión profunda del arte como expresión humana.

Inicio

La Teoría de la Carga Cognitiva y la Taxonomía de Bloom fundamentan este inicio al estructurar actividades que reducen la complejidad mientras promueven el análisis crítico y creativo. La Metodología de Progresión del Aprendizaje asegura un avance gradual hacia habilidades superiores. Explorando manifestaciones artísticas como el reguetón y su capacidad para reflejar dinámicas sociales, los estudiantes comprenderán cómo el arte y la literatura trascienden el entretenimiento para convertirse en herramientas transformadoras que conectan ideas, emociones y realidades culturales, fomentando el pensamiento reflexivo y la creatividad.

Desarrollo

En el desarrollo, los estudiantes investigan "La noche estrellada" de Van Gogh, analizando su técnica, emociones y contexto, y relacionándolo con manifestaciones literarias. Posteriormente, exploran subgéneros dramáticos mediante recursos digitales, registrando características y ejemplos. Estas actividades promueven el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión de la literatura y el arte como expresiones humanas conectadas al entorno social y cultural.

Conclusión

En este cierre, los estudiantes consolidan lo aprendido mediante actividades prácticas que relacionan los conceptos explorados. Reflexionan sobre el contexto, las marcas de literariedad, el análisis literario y la expresión creativa. Aplican lo aprendido al completar definiciones, asociar conceptos con ejemplos y crear su propia Caja Literaria, integrando conocimientos según la Taxonomía de Bloom y fortaleciendo habilidades críticas y creativas.

INICIO

• El arte como expresión humana

El reguetón, como fenómeno musical y cultural, trasciende su función de entretenimiento al convertirse en una herramienta psicosocial que refleja y moldea las dinámicas sociales contemporáneas. Este género, nacido en los barrios de América Latina, representa las experiencias, deseos y desafíos de sus comunidades, abordando temas como la identidad, la desigualdad y las relaciones interpersonales, mientras utiliza el arte como un vehículo para expresar emociones y pensamientos complejos.

Desde una perspectiva psicosocial, el reguetón actúa como un espejo de la realidad social, visibilizando problemáticas como el machismo, las aspiraciones económicas y la búsqueda de reconocimiento. Sin embargo, también se convierte en un espacio de empoderamiento para los jóvenes, quienes encuentran en sus ritmos y letras una forma de autoafirmación, canalización emocional y construcción de identidad. Este género musical utiliza las herramientas literarias, como la metáfora y el lenguaje simbólico, que lo acercan a manifestaciones artísticas contemporáneas como el rap o las acciones poéticas.

Aunque el reguetón enfrenta críticas por perpetuar estereotipos de género y la objetivación, también fomenta la creatividad y la expresión artística en contextos sociales

desafiantes. Más allá de sus controversias, este género es una manifestación literaria y cultural que invita a reflexionar sobre el poder del arte y la literatura en su capacidad para transformar realidades, comunicar experiencias y conectar a las personas a nivel emocional y social.

El arte es una manifestación humana que

busca expresar ideas,

emociones y

percepciones

mediante diferentes

formas como la música, la pintura, la

danza, la escultura o la literatura.

Se distingue por su capacidad

de comunicar lo intangible,

como sentimientos, valores y

pensamientos, a través de un

lenguaje estético. Las características del arte

incluyen su subjetividad, creatividad, simbolismo

y conexión emocional, las cuales permiten que

cada obra sea única e interpretable según la

experiencia del espectador. Estas

características existen porque el arte refleja la

complejidad de la experiencia humana, siendo

un puente entre el individuo y su entorno

cultural.

La literatura, sin duda, es una forma de arte.

A través del lenguaje, crea mundos, personajes

y emociones que trascienden el tiempo.

Reguetón



www.pngwing.com



www.pngwing.com

Manifiesta valores estéticos y culturales mediante géneros como la narrativa, la poesía y el drama. En este sentido, manifestaciones contemporáneas como el rap, las acciones poéticas y las publicaciones en redes sociales pueden considerarse expresiones literarias, ya que utilizan recursos estilísticos y un mensaje creativo para conectar con su audiencia.

En nuestras comunidades, la literatura se manifiesta en leyendas, décimas, poemas y narrativas orales que transmiten identidad y cultura. Estas expresiones son artísticas porque revelan emociones y valores colectivos. El arte, en general, sirve para reflexionar, sensibilizar y comunicarnos. Es un vehículo poderoso para expresar ideas y emociones, conectando a las personas más allá de las palabras.

Actividad 1. De acuerdo al texto anterior, responde las siguientes preguntas. Cuida tu ortografía y claridad. Usa conectores textuales.

1. ¿Qué es arte?

2. ¿Qué rasgos o características distintivas tiene el arte?

3. ¿Por qué tiene esas características y no otras?

4. ¿La literatura es arte? ¿Qué manifestaciones literarias conoces?

5. ¿El rap, las acciones poéticas o las publicaciones en redes sociales son manifestaciones literarias?

6. ¿Qué manifestaciones literarias de tu comunidad conoces? ¿Estas manifestaciones son artísticas?

7. ¿Para qué sirve el arte?

8. ¿Se pueden expresar ideas y emociones a través del arte?

DESARROLLO

● Análisis literario ● Expresión creativa

Observa la imagen.



Actividad 2.

Indicaciones: Investiga sobre "La noche estrellada" de Van Gogh. Responde las preguntas sobre "La noche estrellada" de Van Gogh. Relaciona tus respuestas con el arte y la literatura.

Preguntas "Lo que hay"	Respuestas "Lo que sé"
¿Quién pintó "La noche estrellada" y en qué año?	
¿Qué técnica utilizó Van Gogh para crear esta obra?	
¿Qué emociones te transmite "La noche estrellada"?	
¿Estas manifestaciones son artísticas?	
¿Qué elementos destacan en la composición de esta pintura?	
¿Cómo crees que influyó el contexto personal de Van Gogh en la creación de esta obra?	
¿Cómo podrías relacionar "La noche estrellada" con alguna manifestación literaria?	
Breve biografía de Vicent Van Gogh	

Elaboración propia

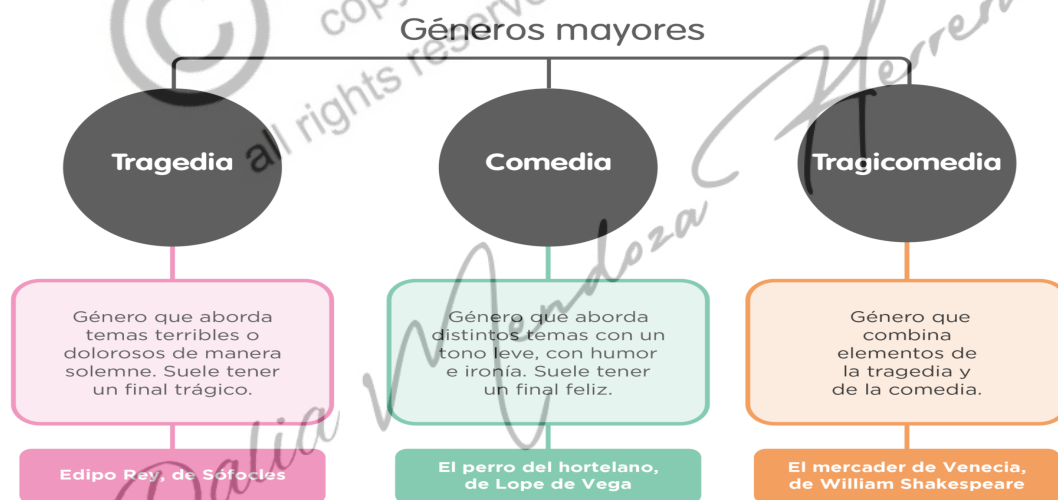


Actividad 3.

Escanea el QR, investiga subgéneros dramáticos, registra fuentes confiables, redacta características y ejemplos. Entrega tu trabajo impreso o escrito, según las indicaciones del profesor



Subgéneros dramáticos



© Editorial Etecé

También existen los géneros menores, como el auto sacramental, el entremés, la farsa, el sainete, el melodrama, el vodevil, entre otros.

CONCLUSIÓN

Indicaciones: dentro de la caja, hay conceptos que corresponden a las preguntas de abajo. Lee con atención cada una.

CAJA LITERARIA



www.pngwing.com y adaptación propia

Instrucciones: Lee cada pregunta y elige la opción que consideres correcta. Marca tu respuesta.

1. ¿Qué representa el contexto en una obra literaria?
 - a) Los elementos históricos, sociales y culturales que influyen en la obra.
 - b) Los sentimientos personales del autor sin relación con su entorno.
2. ¿Qué es una marca de literariedad?
 - a) La ausencia de recursos estilísticos en un texto.
 - b) El uso de lenguaje figurado, simbolismos y creatividad.

3. ¿Qué elemento se analiza al realizar un análisis literario?
 - a) Los colores de la portada del libro.
 - b) Los temas, personajes y estructura narrativa de la obra.
4. ¿Cuál es un ejemplo de expresión creativa?
 - a) Escribir un poema inspirado en emociones personales.
 - b) Copiar un texto literario sin cambios.
5. ¿Cómo influyen las marcas de literariedad en un texto?
 - a) Permiten que el texto sea considerado artístico y único.
 - b) b) Eliminan cualquier interpretación subjetiva del texto.

Actividades de la Caja Literaria

Actividad 1: Relaciona los Conceptos

Instrucciones: Dentro de la caja hay conceptos como *Análisis Literario*, *Expresión Creativa*, *Contexto* y *Marcas de Literariedad*. Relaciona cada concepto con el ejemplo correcto.

1. Identificar los elementos figurativos en un poema.

2. Escribir un cuento corto usando metáforas.

3. Analizar la época histórica en la que se escribió una novela.

4. Diferenciar un texto literario de un manual técnico.

Actividad 2: Completa las Definiciones

Instrucciones: Completa las siguientes definiciones con los conceptos de la Caja Literaria.

1. El _____ incluye el análisis de los recursos literarios, como símbolos y metáforas, para entender el mensaje del autor.

2. La _____ permite explorar temas comunes de manera innovadora y única, como escribir poesía o historias.
3. El _____ ayuda a entender las circunstancias históricas o sociales que rodean una obra.
4. Las _____ son los elementos estilísticos que diferencian un texto literario de uno informativo.

Actividad 3: Crea tu Propia Caja Literaria

Instrucciones: Piensa en una obra literaria que te guste y selecciona ejemplos que correspondan a los conceptos dentro de la caja. Escribe un ejemplo para cada uno.

1. Análisis Literario: ¿Qué tema principal se desarrolla en la obra y cómo se presenta?

2. Expresión Creativa: Escribe una oración usando el estilo de esa obra.

3. Contexto: Describe el periodo histórico de la obra y cómo influye en el desarrollo de los personajes.

4. Marcas de Literariedad: Identifica un recurso estilístico destacado (metáfora, simbolismo, ritmo).



Lectura sugerida:

"El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry (fragmento del capítulo 21: El zorro)

Razón de la selección:

Es un fragmento breve, profundo y con un tono que conecta con los jóvenes al abordar temas como la amistad, el cuidado y la importancia de los lazos personales. Este texto invita a la reflexión crítica y creativa, ideal para un ensayo literario de 200 palabras. Indicaciones para el ensayo:

Reflexiona sobre el significado de "domesticar" en el fragmento. ¿Qué implica crear lazos?

Relaciona las ideas del texto con tus propias experiencias o perspectivas sobre la amistad.



**SECUENCIA DIDÁCTICA 1.****Literatura: Arte, Identidad y Contexto**

Progresión 2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones.

Metas de aprendizaje

Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.

Título	Categoría	Subcategorías	Componentes del área sugeridos	Estudio independiente
Descubriendo la Literariedad: Transformando Ideas en Arte	Experiencia	Las cosas Lo que ocurre	Marcas de Literariedad	Acción 1 → Investigación de conceptos.

Pensamiento Literario

Ambientes de Aprendizaje	Actividades de Aprendizaje	Técnicas de Evaluación	Dimensiones (Temas)
Aula: virtual o física Escuela: Laboratorio, taller u otro Comunidad: Casa, localidad o región	Ev. 1 → Comprensión de Lectura, usando la técnica de “ <i>anotaciones al margen</i> ”. Ev. 1 → Resolución de Actividades en el libro.	Rúbrica de Evaluación Guía de Observación	• Función poética. Lenguaje literario. Verosimilitud • Connotación. Polisemia. Figuras retóricas/ comparación y metáfora

Secuencia didáctica**Presentación**

En esta progresión, exploramos qué distingue a un texto literario mediante las marcas de literariedad. Aplicando la teoría de la carga cognitiva y la metodología de progresiones de aprendizaje, los estudiantes desarrollan habilidades desde recordar hasta crear, según la Taxonomía de Bloom. Reconocemos la diversidad sociocultural para manifestar ideas creativas, logrando un aprendizaje significativo y crítico.

Inicio

La progresión comienza analizando cómo las marcas de literariedad convierten un texto ordinario en una obra artística. Aplicando la teoría de la carga cognitiva, el aprendizaje se desarrolla de manera gradual, favoreciendo la comprensión de conceptos como función poética, connotación y figuras retóricas. Mediante un enfoque sociocultural y utilizando la Taxonomía de Bloom, los estudiantes relacionan las canciones con sus experiencias personales, explorando la universalidad del lenguaje literario. Esta metodología fomenta habilidades críticas y creativas, mostrando cómo expresiones populares como “Cien Años” pueden ser vehículos literarios ricos en significado y estética.

Desarrollo

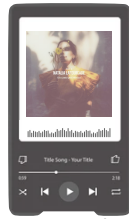
En esta actividad, los estudiantes explorarán y completarán una tabla con los conceptos clave relacionados con las marcas de literariedad, utilizando recursos en línea como apoyo. A través del código QR proporcionado, accederán a materiales complementarios para investigar y llenar la tabla con definiciones, ejemplos y aplicaciones prácticas de cada concepto. Esta metodología promoverá el aprendizaje autónomo y crítico, ayudando a los estudiantes a relacionar la teoría con ejemplos concretos, mientras fortalecerán sus habilidades digitales al utilizar herramientas en línea.

Conclusion

Al finalizar la Progresión 2, los estudiantes desarrollarán una comprensión más profunda sobre cómo el lenguaje cotidiano puede convertirse en una expresión artística a través de las marcas de literariedad. Mediante actividades de análisis de sinónimos, antónimos, polisemia y figuras retóricas, aplicarán estos conceptos en textos literarios y populares. Finalmente, el poema “En paz” motivará reflexiones personales y permitirá que los participantes fortalezcan su capacidad de análisis y creatividad, proyectándolas hacia futuras expresiones literarias y artísticas.

INICIO

- **Función poética. Lenguaje literario. Verosimilitud**



www.pngwing.com y adaptación propia

I. Pasaste a mi lado
Con gran indiferencia
Tus ojos ni siquiera
Voletearon hacia mí
Te vi sin que me vieras
Te hablé sin que me oyeras
Y toda mi amargura
Se ahogó dentro de mí
Me duele hasta la vida
Saber que me olvidaste
Pensar que ni desprecios
Merezca yo de ti
Y sin embargo sigues
Unida a mi existencia
Y si vivo cien años

II. Cien años pienso en ti
Pasaste a mi lado
Con gran indiferencia
Tus ojos ni siquiera
Voletearon hacia mí
Te vi sin que me vieras
Te hablé sin que me oyeras
Y toda mi amargura
Se ahogó dentro de mí
Me duele hasta la vida
Saber que me olvidaste
Pensar que ni desprecios
Merezca yo de ti
Y sin embargo sigues
Unida a mi existencia
Y si vivo cien años
Cien años pienso en ti

Actividad 1: Lee y canta la canción anterior, puedes reproducirla en cualquier plataforma de música.

Función poética y lenguaje literario

La canción emplea la función poética al priorizar la forma del mensaje sobre su contenido literal. Frases como "*me duele* _____ *olvidaste*" transforman un sentimiento cotidiano en una expresión artística cargada de emotividad, resaltando el lenguaje literario.

Verosimilitud y conexión personal

La verosimilitud de la canción radica en la universalidad de las emociones expresadas. El dolor por un amor no correspondido puede relacionarse con las experiencias personales de los oyentes, lo que responde a la pregunta: ¿El significado de las canciones que te gustan está relacionado con alguna de tus experiencias?

Connotación y polisemia

La canción utiliza connotaciones para transmitir significados emocionales profundos. Frases como "*pasaste a mi lado* _____" evocan tristeza y soledad.

Además, su polisemia permite múltiples interpretaciones, dependiendo de las experiencias y percepciones de cada oyente.

Figuras retóricas: comparación y metáfora

Elementos como "*te vi* _____" representan una metáfora del amor no correspondido. Estas figuras retóricas dotan a la letra de profundidad estética, ejemplificando cómo el lenguaje cotidiano puede ser poético.

Marcas de literariedad y literatura popular

La canción combina simplicidad y creatividad, integrando marcas de literariedad como el ritmo, la musicalidad y el simbolismo. Esto permite diferenciarla de un texto ordinario y la posiciona como parte de la literatura popular, accesible y emocionalmente resonante para amplios públicos.

Actividad 2: Completa la siguiente tabla de conceptos. Escanea el código para encontrar recursos en línea.



Preguntas "Las cosas"	Respuestas "Lo que ocurre"
	Es el significado subjetivo o emocional que una palabra, frase o texto adquiere más allá de su definición literal.
Verosimilitud	Es la cualidad de un texto que lo hace parecer verdadero o creíble dentro de su propio contexto, ya sea realista o ficticio.
	Es un tipo de lenguaje que emplea recursos estilísticos y creativos para transmitir ideas, emociones o historias, alejándose del lenguaje cotidiano.
	Es la capacidad de una palabra o expresión de tener varios significados según el contexto en el que se utilice.
	Es la función del lenguaje que se enfoca en la forma estética del mensaje, utilizando recursos estilísticos para embellecerlo o dotarlo de significados profundos.

Son recursos estilísticos que embellecen el lenguaje. La comparación establece semejanzas explícitas entre dos elementos usando conectores como "como". La metáfora, en cambio, relaciona dos conceptos de forma implícita, transformando uno en el otro.

adaptación propia

Actividad 3: Sinónimos y antónimos

Instrucción: Relaciona las palabras con sus sinónimos y antónimos.

Verosimilitud:

Sinónimo: _____

Antónimo: _____

Connotación:

Sinónimo: _____

Antónimo: _____

Poético:

Sinónimo: _____

Antónimo: _____

Actividad 4: Identificación de figuras retóricas

Instrucción: Lee las siguientes frases y señala si son metáforas o comparaciones.

Tus ojos son dos luceros que iluminan mi noche.

Respuesta: _____

Tus palabras caen como una lluvia de verano.

Respuesta: _____

La vida es un viaje sin retorno.

Respuesta: _____

Actividad 5: Análisis de polisemia

Instrucción: Escribe dos oraciones utilizando la palabra "banco" con significados diferentes. Explica el contexto que determina cada significado.

Oración 1:

Oración 2:

Contexto:

Actividad 6: Connotación y denotación

Instrucción: Define el significado denotativo (literal) y connotativo (emocional) de la palabra "luz" en las siguientes frases:

La luz del sol entra por la ventana.

Denotación: _____

Connotación: _____

Eres la luz de mi vida.

Denotación: _____

Connotación: _____

Actividad 7: Creación de lenguaje literario

Instrucción: Escribe una pequeña descripción poética utilizando metáforas y comparaciones para describir un paisaje o una emoción.

Tema: La tristeza

Ejemplo: *La tristeza es un río que arrastra suspiros como hojas secas en otoño.*

Tu descripción:

CONCLUSIÓN

"En paz". Es un poema ideal para cerrar la progresión 2, "En paz" de Amado Nervo. Este poema tiene un lenguaje literario rico en

metáforas y connotaciones, lo que permite parafrasear y completar ideas. A continuación, presento el fragmento adaptado con espacios para completar y actividades asociadas.

Poema: "En paz" (Fragmento adaptado)

*Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste _____ ni
injusticia, porque nunca bebí en las sagradas
mieles _____ ni esperé un invierno
sin una aurora hermosa.*

Actividad 1: Completar el poema

Instrucción: Llena los espacios con las palabras que mejor completen el sentido del poema, considerando el tono y la intención del autor.

*Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste _____ ni
injusticia, porque nunca bebí en las sagradas mieles
_____ ni esperé un
invierno sin una aurora hermosa.*

Actividad 2: Parafraseo del poema

Instrucción: Escribe con tus propias palabras lo que el poema intenta transmitir en este fragmento. Reflexiona sobre el uso de metáforas y el mensaje general.

Parafraseo:



Actividad 3: Reflexión personal

Instrucción: Relaciona el poema con una experiencia propia. ¿Qué emociones o reflexiones te despierta?

Reflexión:

SECUENCIA DIDÁCTICA 1.

Literatura: Arte, Identidad y Contexto

Progresión 3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia.

Metas de aprendizaje	Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.			
Título	Categoría	Subcategorías	Componentes del área sugeridos	Estudio independiente
El Contexto en la Literatura: Producción, Recepción y Diversidad Cultural	Experiencia	Dónde estoy Lo que ocurre	Contexto de producción y recepción de una obra literaria.	Acción 1 → Investigación de conceptos.

Pensamiento Literario

Ambientes de Aprendizaje	Actividades de Aprendizaje	Técnicas de Evaluación	Dimensiones (Temas)
Aula: virtual o física Escuela: Laboratorio, taller u otro Comunidad: Casa, localidad o región	Ev. 1 → Comprensión de Lectura, usando la técnica de "lectura inferencial" . Ev. 1 → Resolución de Actividades en el libro.	Rúbrica de Evaluación Guía de Observación	● Análisis literario: → Características externas Análisis de los elementos externos. → De producción (autor(a), época, situación social, cultural, política, económica) y ● → recepción (lector, época, situación social, cultural, política, económica).

Secuencia didáctica

Presentación	La Progresión 3 explora cómo los contextos de producción y recepción definen el valor literario de una obra. Utilizando Las Ventajas de Ser Invisible, los estudiantes desarrollarán habilidades críticas, reflexivas y digitales al descargar información mediante códigos QR. Aplicando la teoría de la carga cognitiva y la Taxonomía de Bloom, analizarán la diversidad cultural y su conexión con la literatura y la experiencia personal.
Inicio	La Progresión 3 explora cómo el contexto de producción y recepción en obras literarias, como Las Ventajas de Ser Invisible, influye en su interpretación y valoración. Utilizando la teoría de la carga cognitiva y la metodología de progresiones de aprendizaje, los estudiantes analizarán elementos socioculturales y psicosociales, desarrollando habilidades críticas y creativas según la Taxonomía de Bloom.
Desarrollo	En esta progresión, los estudiantes analizarán el contexto de producción y recepción de Las Ventajas de Ser Invisible, explorando cómo los aspectos sociales, culturales y económicos influyen en la creación y percepción de una obra literaria. Aplicando la teoría de la carga cognitiva y la metodología de progresiones de aprendizaje, se desarrollarán habilidades críticas y reflexivas según la Taxonomía de Bloom.
Conclusion	La Progresión 3 permitió comprender cómo los contextos de producción y recepción influyen en la valoración de una obra literaria como Las Ventajas de Ser Invisible. Aplicando la teoría de la carga cognitiva y la Taxonomía de Bloom, los estudiantes desarrollaron habilidades críticas para reflexionar sobre la diversidad cultural y la relevancia histórica, conectando literatura y experiencia personal.



INICIO

• El Contexto de Producción y Recepción en "Las Ventajas de Ser Invisible"

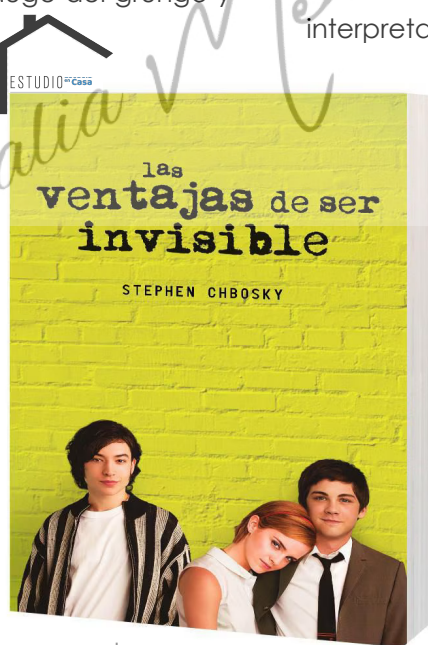
Actividad 1. Lectura inferencial.

"Las Ventajas de Ser Invisible" es una novela epistolar escrita por Stephen Chbosky y publicada en 1999. Analizar su contexto de producción es fundamental para entender su profundidad. La obra emerge en una época marcada por los cambios culturales de finales del siglo XX, como la aceptación de la diversidad, el auge del grunge y la preocupación por la salud mental. Chbosky, influenciado por su juventud y la experiencia en una generación que empezaba a hablar de temas antes considerados tabú, refleja en su protagonista, Charlie, un retrato de vulnerabilidad emocional y búsqueda de identidad en la adolescencia.

El contexto de recepción es igualmente importante. En su lanzamiento, la novela fue un éxito entre lectores jóvenes que encontraron en Charlie una voz auténtica y cercana. Sin embargo, fue controvertida en algunos círculos por abordar temas como el abuso, las drogas y la sexualidad. En la actualidad, la obra se interpreta con una perspectiva diferente, más abierta y comprensiva hacia los problemas de salud mental y la diversidad.

La relación entre el contexto de producción y recepción permite valorar cómo una obra literaria puede ser atemporal o cambiar su relevancia dependiendo de la época y los valores sociales. Por ejemplo, "Las Ventajas de Ser Invisible" sigue siendo un texto influyente porque toca temas universales, aunque su interpretación varía según el público lector.

Obras como esta son bien recibidas en épocas donde el diálogo sobre sus temas es relevante, mientras que en otros momentos pueden ser rechazadas debido a normas sociales más rígidas. Esto demuestra cómo el análisis literario y los elementos externos enriquecen nuestra comprensión y valoración de la literatura.



www.pngwing.com

Ejercicio 1: Contexto de Producción

Instrucción: Completa los espacios con información sobre el contexto de producción de Las Ventajas de Ser Invisible.

- El autor de la obra es
- _____
- _____
- _____

- La novela fue publicada en el año _____ y refleja temas como _____ y _____. Durante esa época, la sociedad estaba marcada por _____ y _____, lo que influye en la narrativa.
- El género al que pertenece la obra es _____, caracterizado por _____.

Ejercicio 2: Contexto de Recepción

Instrucción: Analiza cómo fue recibida la obra en diferentes épocas y completa las oraciones.

- Al momento de su publicación, Las Ventajas de Ser Invisible fue popular entre los jóvenes debido a _____.
- Algunas críticas negativas se centraron en _____ y _____. En la actualidad, la obra sigue siendo relevante porque _____.
- El impacto cultural de la obra se refleja en la creación de _____ y _____, basados en sus temas y personajes.

Ejercicio 3: Análisis de Elementos Externos

Instrucción: Completa las respuestas considerando los elementos externos de la obra.

- Uno de los temas principales que refleja la situación social de la época es _____ representado a través del personaje de _____.
- El contexto cultural influyó en la narrativa al incluir referencias como _____ y _____.
- El lector contemporáneo puede interpretar la obra de manera diferente porque _____.
- El impacto económico del momento también se observa en _____, lo que influye en el desarrollo de _____.

DESARROLLO

Ejercicio 1: Temas y Diversidad Cultural

Instrucción: Completa las frases con base en los temas de la obra y su relación con la diversidad cultural.

1. La obra aborda temas como _____ y _____,

que representan desafíos comunes en la adolescencia.

2. La diversidad cultural se refleja en los personajes como _____,

que enfrenta _____.

3. El tema de la inclusión en la obra se desarrolla a través de _____,

lo que muestra _____.

4. Este tema se relaciona con nuestra realidad actual porque _____.

Ejercicio 2: Reflexión Personal

Instrucción: Relaciona la obra con tu propia experiencia y completa las oraciones.

a) Un personaje con el que me identifico es _____ porque _____.



b) El tema de _____

_____ en la obra me hace reflexionar sobre _____.

c) Si esta obra se escribiera hoy, creo que incluiría _____.

_____ debido a _____.

d) En mi entorno social, las situaciones descritas en la obra se ven reflejadas en _____.

Análisis literario

CONCLUSIÓN

Escanea el qr, y responde estas preguntas conceptuales.

Análisis literario



Ejercicio 1. Análisis literario: Características externas.

El análisis de las características externas de una obra literaria se enfoca en elementos **visibles** y formales como el título,

_____, _____ y _____.

Estas características permiten identificar _____ y comprender cómo la forma influye en el contenido.

Análisis de los elementos externos: Contexto de producción

El contexto de producción se refiere al conjunto de circunstancias en las que se crea una obra, como la biografía del autor(a)

_____, _____ y _____.

También incluye las características de la época, como la situación _____, _____ y _____.

Este análisis permite comprender cómo el entorno influye en los _____ y _____ abordados por el autor(a).

Análisis de los elementos externos: Contexto de recepción

El contexto de recepción analiza cómo los lectores de distintas épocas interpretan la obra según sus propias circunstancias

_____, _____, y _____.

Este contexto también depende de las características sociales de los lectores, como

_____, _____, y _____.

El análisis de recepción permite identificar por qué la obra ha sido _____ o _____ en diferentes momentos históricos.

Relación entre producción y recepción

La relación entre los contextos de producción y recepción permite valorar cómo los _____ del autor(a) se conectan con las interpretaciones de los lectores.

Este vínculo explica cómo la obra trasciende su época al abordar temas

_____ y _____, adaptándose a diferentes contextos.

Examen Sumativo

SECUENCIA DIDÁCTICA 1. Literatura: Arte, Identidad y Contexto.

Nombre del Alumno: _____ UAC: Pensamiento Literario

Instrucciones: Parte 1: Preguntas para completar.

La relación entre literatura y arte se basa en su capacidad para expresar _____, _____ y _____ a través de formas creativas.

Las marcas de literariedad, como el uso de _____ y _____, distinguen a un texto literario de uno informativo.

El análisis del contexto de producción implica investigar _____ y _____ del autor al momento de escribir la obra.

El contexto de recepción se refiere a cómo los lectores de diferentes épocas _____ y _____ una obra literaria.

La literatura contribuye a reflexionar sobre la diversidad cultural al abordar temas como _____ y _____.

Comparar textos literarios y no literarios permite reconocer que los textos literarios priorizan _____ y _____ sobre la función informativa.

b) La inclusión de datos objetivos y lenguaje técnico.

2. ¿Qué elementos forman parte del contexto de recepción?

a) Las experiencias y valores del lector en su época.

b) Los eventos históricos ocurridos en la vida del autor.

3. ¿Cómo se refleja la diversidad cultural en la literatura?

a) A través de temas universales y voces representativas de diferentes comunidades.

b) Mediante la exclusión de elementos históricos o sociales.

4. ¿Por qué es importante analizar las marcas de literariedad en un texto?

a) Porque ayudan a identificar la función estética y poética del lenguaje.

b) Porque permiten convertir textos informativos en textos literarios.

Parte 2: Preguntas de opción múltiple

Instrucción: Elige la respuesta correcta.

1. ¿Qué característica hace que un texto sea considerado literario?

a) La originalidad en el uso del lenguaje y su función estética.

Segundo parcial



Firmas de enterados

Padre de familia /Tutor	Alumno	Docente de asignatura
Nombre y firma		