

Lengua y Comunicación

Descubrir culturas, apropiarse de las palabras



Dalia Mendoza Herrera



Guía del estudiante

Lengua y comunicación



III

Lengua y comunicación III. Descubrir culturas, apropiarse de las palabras

Serie "Imaginación, Escritura y Diseño"

Presentación

Presentación

Este libro corresponde a la asignatura Lengua y Comunicación III. Descubrir culturas, apropiarse de las palabras. Se divide en tres módulos de aprendizaje y tiene como propósito que el estudiante explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos: del Barroco a las literaturas digitales, de la novela al ensayo, de la figura retórica a la reseña crítica que se expone en voz alta.

El material se sustenta en la METODOLOGÍA DαL• IA  Imagino ▶ Escribo ▶ Diseño

· Enfoque Intercultural & La IA y Yo , que coloca al estudiante como autor de su propia voz y propone aprender creando, en tres momentos. En **IMAGINO** se activan los conocimientos previos mediante juegos y retos, y el tema nuevo se ancla en lo que el estudiante ya conoce: su comunidad, las diversas culturas de México y los textos de la Literatura Universal. En **ESCRIBO** se trabaja la lectura compartida con la Cadena de Lectores, el razonamiento verbal y la redacción: el estudiante lee, analiza y produce textos escritos con autonomía creciente. Y en **DISEÑO**, mediante la sección "**La IA y yo**", el estudiante crea su propio producto —una línea del tiempo narrada en video, un tablero de figuras retóricas, una reseña crítica, una caja literaria— con apoyo de la inteligencia artificial, a partir de lo que ya imaginó y escribió. Este uso de la IA es con enfoque didáctico y formativo: una herramienta de apoyo que potencia la creatividad sin sustituir el trabajo del estudiante. Como recuerda nuestro lema: "*Tú imaginas; la inteligencia artificial amplía el horizonte de lo que puedes lograr.*"

A lo largo del curso se cultivan los hábitos de lectura y escritura como práctica constante: cada semana el estudiante lee en voz alta, escribe, socializa sus textos y los integra en su portafolio de evidencias. El pensamiento crítico articula todo el recorrido; la evaluación acompaña el proceso mediante el semáforo de desempeño, la autoevaluación y la coevaluación; y la convivencia, la equidad, el autocuidado y el criterio atraviesan cada secuencia como formación humana.

Con el deseo de que este material despierte la imaginación y fortalezca la voz de cada estudiante, queda en tus manos.

Dalia Mendoza Herrera—Autora

Junio 2026

Temario

— *Lengua y Comunicación III* — *Descubrir culturas, apropiarse de las palabras*

Tercer semestre · MCCEMS 2025 · 3 horas/semana

Serie IMAGINO ▶ ESCRIBO ▶ DISEÑO
METODOLOGÍA DAL·IA · Enfoque Intercultural & La IA y Yo

Meta educativa. Explorar y experimentar con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

MÓDULO 1 — "Leer entre líneas: el texto y sus tiempos"

- | | |
|---|----|
| Propósito formativo 1: Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos previos y toma postura frente a lo expuesto por quien lo escribió. Secuencia Didáctica 1 | 7 |
| <ul style="list-style-type: none"> 1.1 El sentido global del texto 1.2 La intención del autor 1.3 Pensamiento crítico: tomo postura frente al texto | |
| Propósito formativo 2: Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades. Secuencia Didáctica 2. | 21 |
| <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Movimientos literarios I: Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo 2.2 Movimientos literarios II: Modernismo, Vanguardias, Realismo mágico y literaturas disidentes y digitales 2.3 La paráfrasis de una lectura | |
| Propósito formativo 3: Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole. Secuencia Didáctica 3. | 33 |
| <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Géneros literarios I: novela y cuento 3.2 Géneros literarios II: poesía, drama y ensayo 3.3 El papel de los géneros: perspectivas de diversa índole | |

MÓDULO 2 — "Los mundos que la literatura habita"

Propósito formativo 4: Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura. 46
Secuencia Didáctica 4.

4.1 Subgéneros narrativos I: suspenso, terror y ciencia ficción

4.2 Subgéneros narrativos II: narrativas del cuerpo y autoficción, neorrealismo urbano y literaturas del antropoceno

4.3 Elementos discursivos de la narración

Propósito formativo 5: Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas. 58
Secuencia Didáctica 5.

5.1 El género lírico: estructura y subgéneros

5.2 Figuras retóricas: metáfora, hipérbaton, hipérbole, ironía y prosopopeya

5.3 Rima y métrica: análisis y lectura en voz alta

MÓDULO 3 — "Mi voz crítica en el mundo"

Propósito formativo 6: Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios. Secuencia Didáctica 6. 75

- 6.1 La reseña crítica y sus características
- 6.2 Idea principal y secundaria: interpretación de información
- 6.3 Escritura de una reseña crítica

Propósito formativo 7: Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico. 88
Secuencia Didáctica 7.

- 7.1 Organización del coloquio, foro o simposio
- 7.2 Planeación de logística: orden, espacio y fecha
- 7.3 Ejecución de presentaciones orales y seguimiento

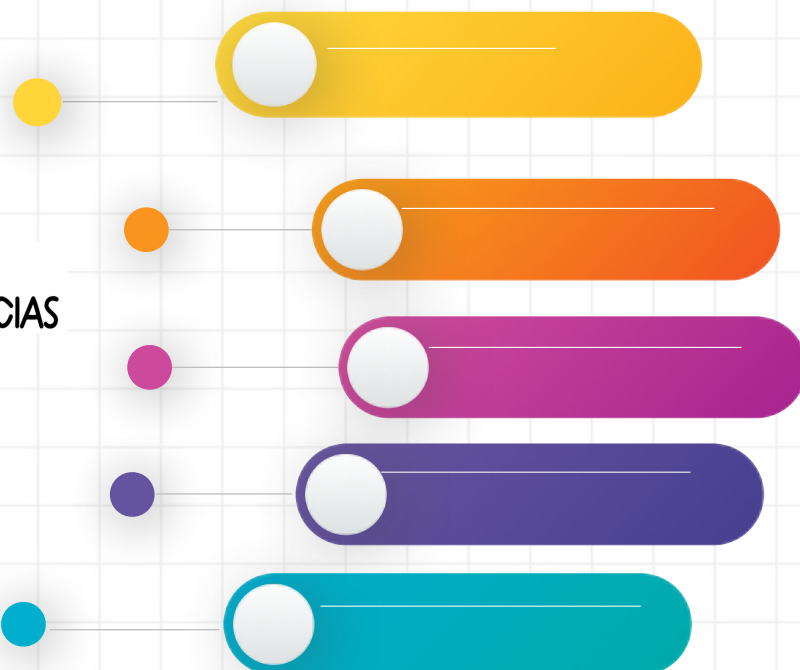
Lengua y Comunicación

Descubrir culturas, apropiarse de las palabras

III

Primer
Parcial

PORTAFOLIO de
EVIDENCIAS



Cada actividad te ayudará a reflexionar sobre tus ideas, valores y formas de interactuar en sociedad, asigna porcentaje para cada una.

© copyright
all rights reserved

Dalia Mendoza Herrera

Nombre del docente

Nombre del tutor

Nombre del tutor alumno

Propósito
formativo
2

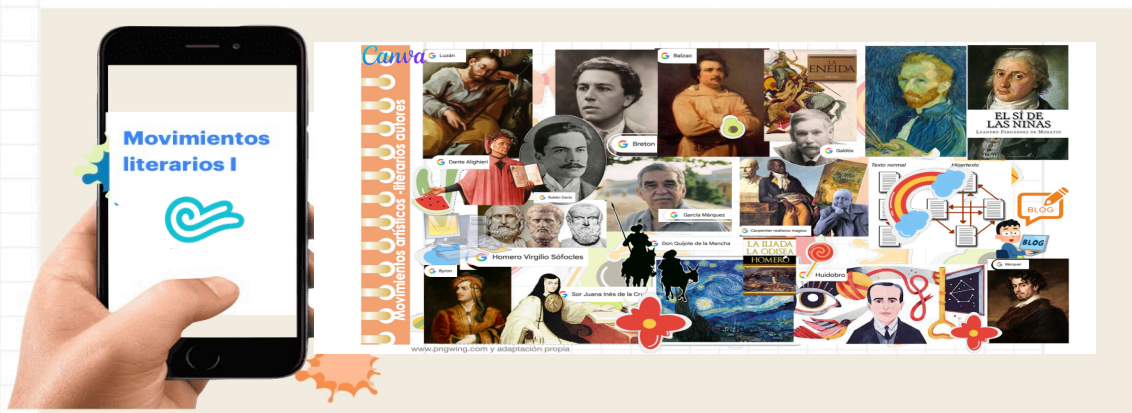
Reconoce, mediante la lectura, los diversos
movimientos literarios para comprender sus
particularidades

MÓDULO 1 — "Leer entre líneas: el texto y sus tiempos"

 **Secuencia Didáctica 2 · Propósito formativo 2:** Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades



INSTAGRAM CAROUSEL



www.pinterest.com y adaptación propia

 Tú ya distingues épocas por su estilo: no confundes un corrido tumbado con la cumbia que bailan tus abuelos, ni una foto con filtro actual con el retrato serio de tus bisabuelos. La literatura funciona igual: durante más de cuatro siglos los escritores han respondido a su tiempo con estilos compartidos, y a cada uno lo llamamos **movimiento literario**. Recorrerás ese camino —del Barroco a las literaturas digitales que caben en tu teléfono—, lo ordenarás en una línea del tiempo con los movimientos y lo narrarás con tu propia voz en un video.



Puedes diseñar tu carrusel en Canva o hacerlo **artesanalmente con la plantilla que te proporcionará tu docente**: el valor no está en la herramienta, sino en que cada movimiento quede contado con tus palabras.

I. ● IMAGINO ▶ Apertura · Dimensión Conceptual · Saber · De Conocimiento

Subtítulo 2.1 Movimientos literarios I: Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo

Act. 1 · Conocimientos previos ·

¿Quién es más antiguo?

1. Formen equipos de cuatro. Reciban las **cuatro tiras** con fragmentos, sin fechas ni autores.
2. Ordénelas de la **más antigua a la más reciente**, guiándose solo por el estilo.
3. Defiendan su orden en voz alta ante el grupo: *¿qué palabra o rasgo los hizo decidir?*

● Punto por posición correcta.



A

¿Qué es poesía? —dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul—.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

B

En el mercado, doña Chole acomoda los jitomates a las seis
en punto; los precios suben, los clientes regatean,
y el cansancio de sus manos cuenta la historia
que el periódico no publica.

C

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

D

Trabajó la hormiga todo el verano; cantó la cigarra sin
guardar grano. Llegado el invierno, aprendió la lección:
quien no prevé, mendiga su ración.



Act. 2 · Texto informativo 2.1 — Lee con atención y subraya un rasgo clave por movimiento:

Un **movimiento literario** es un conjunto de rasgos de estilo, temas e ideas que comparten los escritores de una época: es la respuesta de la literatura a su tiempo. El **Barroco** (siglo XVII) responde con exceso y contraste: lenguaje adornado, juegos de ingenio, la vida vista entre el esplendor y el desengaño; en la Nueva España brilla Sor Juana Inés de la Cruz. Como reacción, el **Neoclasicismo** (siglo XVIII) impone la razón: orden, claridad y afán de enseñar, con la fábula y su moraleja como formas predilectas.

El péndulo vuelve a moverse: el **Romanticismo** (primera mitad del siglo XIX) rompe las reglas para poner en el centro la emoción, la libertad y el yo — la naturaleza refleja lo que el poeta siente, como en Bécquer o en el mexicano Manuel Acuña. El **Realismo** (segunda mitad del XIX) baja la mirada al mundo concreto: observa y retrata la sociedad como es, con sus costumbres, injusticias y personajes comunes. Memoriza el vaivén: **exceso** → **razón** → **emoción** → **observación**.

 Ejercicios para completar.



Ejercicio 1

El Barroco responde con _____, el Neoclasicismo con _____, el Romanticismo con _____ y el Realismo con _____.

Ejercicio 2

Relaciona cada movimiento con su característica principal:

Barroco → _____
Neoclasicismo → _____
Romanticismo → _____
Realismo → _____



Ejercicio 3

Completa las frases con información del texto:

- a) En el Barroco, la vida se ve entre el _____ y el _____.
- b) El Neoclasicismo busca transmitir enseñanzas, por eso usa con frecuencia el género de la _____.
- c) En el Romanticismo, la _____ refleja los sentimientos del autor.
- d) El Realismo describe a personajes y situaciones de la vida _____.

Ejercicio 4

Escribe el nombre del movimiento que corresponde a cada autor o lugar:

- a) Sor Juana Inés de la Cruz → _____
- b) Manuel Acuña → _____
- c) Escritores que siguen la lógica y el orden → _____
- d) Autores que retratan la realidad social → _____

Act. 3 · Práctica + producto — Individual | Tema: Movimientos literarios 1º

parte — I Completa la tabla *-individual o binas-* con palabras clave, pásala a un formato más amplio para escribir con claridad, *inicia la actividad en clase* y usa colores, marcadores o tu creatividad para que quede ordenada y fácil de leer. Elige tu línea del tiempo.

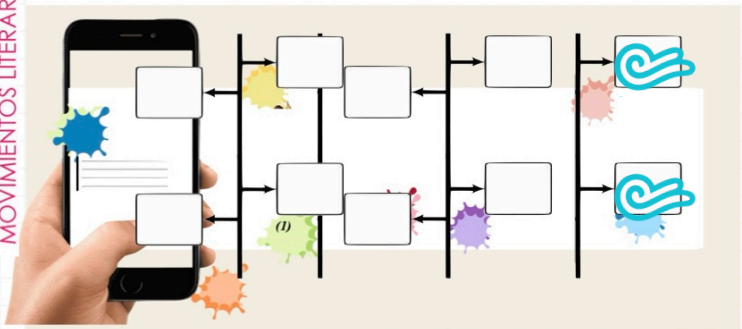


INSTAGRAM CAROUSEL



Línea del Tiempo

MOVIMIENTOS LITERARIOS



MOVIMIENTOS LITERARIOS (1/2)		Barroco	Romanticismo
Movimiento	Época	Neoclasicismo	Realismo

► **Enlace hacia ESCRIBO:** La evolución de la literatura no terminó en el siglo XIX. Lo que sigue es una etapa en la que se abren nuevas formas de expresión: se rompen reglas tradicionales, se mezcla la realidad con la imaginación y la escritura llega hasta los formatos digitales actuales. Esta segunda parte la trabajaremos, en lectura compartida.

II. ESCRIBO ► Desarrollo · Saber: Conocimiento, comprensión, saberes culturales

Subtítulo 2.2 Movimientos literarios II: Modernismo, Vanguardias, Realismo mágico y literaturas disidentes y digitales

Act. 1 · Lee el Texto informativo 2.2 — Lee y subraya un rasgo clave por movimiento:

El **Modernismo** (fines del XIX a inicios del XX) es el primer movimiento nacido en Hispanoamérica que influyó en España: busca la belleza y la musicalidad del verso, con imágenes refinadas y exóticas; su figura mayor es Rubén Darío. Las **Vanguardias** (primera mitad del siglo XX) rompen todas las reglas restantes: poemas con forma de dibujo (caligramas), imágenes de máquinas y velocidad, experimentación total; en México, el estridentismo llevó esa rebeldía a las calles.



El **realismo mágico** (mediados del siglo XX) narra lo extraordinario como si fuera cotidiano: nadie se asombra dentro del relato, y esa naturalidad es el truco; lo consagraron Gabriel García Márquez y la mexicana Elena Garro. Las **literaturas disidentes y digitales** (fines del XX a hoy) abren el mapa: voces históricamente al margen —mujeres, pueblos originarios que escriben en sus lenguas, como la poesía en p'urhépecha o en zapoteco, diversidades— y nuevos soportes: blogs, microcuentos de red social, narrativa por entregas en plataformas.





Act. 2 · Casos prácticos Movimientos literarios II: Modernismo, Vanguardias, Realismo mágico y literaturas disidentes y digitales

A continuación leerás 3 situaciones inspiradas en cómo se expresa la literatura actual y reciente. En cada caso deberás analizar qué movimiento o forma de creación corresponde y elegir la mejor explicación o acción, sin tener que repetir definiciones.



Caso 1: El poema que busca la belleza más allá de lo cotidiano

Situación: Tu amigo escribe textos en los que usa palabras muy cuidadas, describe paisajes ideales, busca sonoridad perfecta y evita hablar de problemas sencillos de la calle. Dice que quiere crear algo que "eleve el espíritu y huya de lo ordinario".

Pregunta: ¿Qué rasgo principal reconoce en su forma de escribir?

- A) Busca romper todas las reglas sin importar el sentido
- B) Prioriza la belleza formal, el lenguaje elaborado y la huida de la realidad cotidiana
- C) Mezcla hechos reales con sucesos que parecen imposibles pero se aceptan como normales



Caso 2: La narración donde lo extraño es parte de la vida

Situación: Lees un cuento donde un pueblo entero llueve flores amarillas durante tres días, nadie se sorprende y todo sigue su curso como si fuera algo habitual. La historia habla de la memoria familiar y las tradiciones de la zona.

Pregunta: ¿Qué característica identifica esta forma de narrar?

- A) Presenta lo fantástico integrado de forma natural en la realidad cotidiana
- B) Solo cuenta hechos comprobables y datos exactos
- C) Cambia el orden de las letras y palabras para crear efectos visuales

Caso 3: Nuevas formas de expresión

Situación: En clase revisan dos ejemplos:

- Un texto que cambia la estructura del poema, coloca palabras en distintas partes de la hoja y usa signos de forma creativa para transmitir emociones.
- Historias breves que se comparten en redes sociales, donde los autores expresan sus vivencias, reclamos y visiones personales sin seguir reglas tradicionales.

Pregunta: ¿A qué tendencias literarias corresponden estos ejemplos?

- A) Al mismo estilo clásico que se usaba hace tres siglos
- B) A las vanguardias, que rompen reglas, y a las literaturas disidentes y digitales, que expresan identidad en formatos actuales
- C) Solo a textos informativos que buscan enseñar una lección

Preguntas de reflexión y aplicación .

Pregunta 4

Situación: Tienes que preparar una lectura para tu grupo y quieres que todos entiendan que la literatura también sirve para dar voz a quienes no suelen ser escuchados, usando lenguaje directo y formatos accesibles desde el celular.

¿Qué opción es la más adecuada según lo visto?

- A) Buscar solo libros antiguos que sigan las mismas reglas de siempre
- B) Elegir textos que expresen realidades diversas, en formatos digitales o cercanos → Literaturas disidentes y digitales
- C) Escribir solo frases cortas sin orden ni sentido

Pregunta 5

Situación: En un taller de escritura te piden crear algo que no se parezca a lo que ya conoces: puedes cambiar la puntuación, jugar con las palabras y expresar tus sentimientos sin ajustarte a estructuras fijas.

¿Qué enfoque estás aplicando?

- A) Vanguardias, que buscan la innovación y rompen las normas tradicionales → Vanguardias
- B) Copiar el estilo de los autores más antiguos
- C) Usar solo palabras sencillas sin ninguna intención creativa



Act. 2 · #Cadena de Lectores + razonamiento verbal — Lee en voz alta hasta el siguiente signo de puntuación mayor y cede la voz; la cadena no se detiene:

1. Modernismo — Rubén Darío:

"Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro
y a veces lloro sin querer."

2. Vanguardias:

"La ciudad enciende sus
antenas; los cables cantan
telegramas; mi corazón, motor
a doce tiempos, escribe humo
en el cielo de concreto."



3. Realismo mágico:

"La abuela regaba las macetas
cada tarde y nadie en la casa se
sorprendía de que, junto a la
albahaca, florecieran los nombres
de los que se habían ido."

4. Literatura digital —

microcuento de red social:
"Publicó: 'Se busca quien me
devuelva las palabras que presté'.
Nadie comentó. A la mañana
siguiente, su bandeja amaneció
llena: mil desconocidos
devolviendo, palabra por
palabra, todo lo que él había
olvidado decir."

 Razonamiento verbal (responde en el espacio de abajo): ¿Qué hace "mágico" al texto 3 si nadie dentro de él se sorprende? ¿El texto 4 podría existir impreso en 1900? ¿Por qué?

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Act. 3 · Razonamiento verbal / redacción



1. Completa la **segunda mitad de línea del tiempo**.

(Modernismo · Vanguardias · Realismo mágico · Literaturas disidentes y digitales), mismo formato.

2. En equipo o individual, trazar el **boceto de la línea del tiempo**: los 8 movimientos en orden, siglo y una palabra clave por movimiento.

3. Crear una **oración mnemotécnica** con las iniciales **B-N-Ro-Re-Mo-V-RM-D** para fijar el orden. La oración es de ustedes; escríbanla bajo el boceto.

Desarrolla en casa: pasa tu línea de tiempo completa a limpio.

► **Enlace hacia DISEÑO:** Ya reconoces los ocho movimientos; ahora falta la prueba definitiva de que los comprendes: decirlos con TUS palabras. Eso tiene nombre —paráfrasis— y es la herramienta con la que narrarás tu video.

III. DISEÑO ► Cierre · Actitudinal + Integradora · De Ser + De Producto

Subtítulo 2.3 La paráfrasis de una lectura

Act. 1 · La paráfrasis — Lee con atención:

La **paráfrasis** es la reexpresión de un texto con palabras propias, conservando intacto su sentido. Existen dos tipos: la **mecánica**, que sustituye palabras por sinónimos sin mover la estructura, y la **constructiva**, que reorganiza la idea completa en una forma nueva — la que demuestra comprensión verdadera. No es resumen (no recorta) ni comentario (no opina): dice lo mismo, de otra manera.

Método de cuatro pasos: **1)** lee el fragmento completo; **2)** subraya sus palabras clave; **3)** tapa el texto y escríbelo como se lo contarías a alguien de tu comunidad; **4)** compara: el sentido debe ser el mismo, las palabras deben ser tuyas. En la



vida académica, la paráfrasis te protege del plagio; en tu video, es tu guion: narrar cada movimiento es, exactamente, parafrasear cada movimiento Literario.

Parafrasea en vivo la rima de Sor Juana Inés (tira C del juego), siguiendo los cuatro pasos.

C

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Act. 2 · La IA y yo · Producto integrador

"Tú imaginas; la inteligencia artificial amplía el horizonte de lo que puedes lograr."

1. **Individual — Ejercicio de paráfrasis del texto asignado:** parafrasea una estrofa de Ruben Darío (4–5 líneas, paráfrasis constructiva).

Inicia en clase.

2. **Equipo — Guion del video-carrusel:** cada integrante toma **dos movimientos** y escribe su narración (3–4 líneas por movimiento) parafraseando su línea del tiempo; prohibido leer definiciones ajenas: la voz es de ustedes. Acuerden el formato de la línea del tiempo:

Canva (carrusel) o artesanal (cartulina/rotafolio).

3. Pide a la IA que verifique — no que escriba: "Escribí esta paráfrasis: [tu texto]. ¿Conservé el sentido del original? ¿Qué palabra sigue siendo prestada?" Ajusta con criterio propio.  Sin internet: intercambien guiones con otro equipo y revisen: ¿mismo sentido, palabras distintas, nada copiado?

Tarea

Desarrolla en casa: graben el video narrando la línea del tiempo completa — los 8 movimientos, un integrante tras otro, formato carrusel; versión artesanal:



filmen la lámina mientras narran. *Termina y entrega:* al inicio de la Secuencia 3.

Act. 3 · Socialización · Coevaluación · Portafolio

1. Muestren su boceto de línea del tiempo y **lean en voz alta una paráfrasis**.
2. Coevaluación con tarjeta ✓: ¿Orden cronológico correcto? ¿Los 8 movimientos? ¿La narración suena a ellos o a copia? — semáforo al equipo:    

Rúbrica del Propósito formativo 2 · Secuencia Didáctica 2

Criterio	 Sobresaliente	 Satisfactorio	 Reforzamiento	 Revisión
1. Línea del tiempo	Los 8 movimientos en orden cronológico, con época y palabra clave; diseño limpio y legible	Los 8 movimientos con un error de orden o época	Faltan 1–2 movimientos o hay varios errores de orden	Incompleta o sin secuencia cronológica
2. Video-carrusel: narración	Narra los 8 movimientos con palabras propias, rasgos correctos y voz clara	Narra todos con palabras propias; algún rasgo impreciso	Lee definiciones ajenas en tramos u omite movimientos	No entrega video o la narración es copia literal
3. Ficha de identificación	8 movimientos con época, dos rasgos correctos y autor u obra	Completa con imprecisiones menores	Rasgos confundidos entre movimientos o casillas vacías	Ficha incompleta o con errores generalizados
4. Paráfrasis del texto asignado	Constructiva: sentido intacto, estructura y palabras propias	Conserva el sentido; conserva parte de la estructura original	Mecánica, con palabras prestadas o sentido parcial	Copia con sinónimos sueltos o altera el sentido
5. Proceso y colaboración	Participó en juego, Cadena y equipo; portafolio completo y puntual	Participación constante; un faltante menor	Participación intermitente o entrega incompleta	Sin participación o sin entrega; plan de recuperación

**Propósito
Formativo
3**

Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole.

SECUENCIA DIDÁCTICA 3 · Módulo: Leer con criterio, expresar con fundamento

— Propósito formativo 3: Leerás géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole; para organizar y presentar tu trabajo final utilizarás el diagrama de hamburguesa, que constituye tu entregable: la parte superior corresponde a la síntesis del texto, el relleno central reúne tu postura personal y las razones que la sustentan — una extraída directamente de la lectura y otra basada en tus conocimientos o experiencia— y la parte inferior cierra con una conclusión breve, permitiéndote estructurar tus ideas de forma clara, ordenada y con tus propias palabras.





Una misma historia vive en tu comunidad con muchos cuerpos: la leyenda que cuenta la abuela en la cocina, la canción que se toca en la fiesta patronal, la pastorela que se actúa en diciembre, la discusión de sobremesa donde tu tío defiende su opinión con argumentos, la serie larga que sigues capítulo a capítulo. Sin saberlo, ya conoces los cinco géneros literarios: cuento, poesía, drama, ensayo y novela. Cada uno es una forma distinta de mirar el mundo, y por eso cada uno deja entrar voces distintas: la del que canta, la del que actúa, la del que razona, la del que narra. Esta semana los vas a nombrar, clasificar y comparar, para responder una pregunta mayor: ¿qué perspectivas ganaría — o perdería — el mundo si solo existiera uno de ellos?

I. IMAGINO ▶ Apertura · Dimensión Conceptual · Saber · De Conocimiento

Subtítulo 3.1 Géneros literarios I: novela y cuento

Act. 1 · Conocimientos previos · Gamificación: "Tres pistas, un género"

1. Formen equipos de tres. Escuchen las **cinco adivinanzas** que leerá su docente.
2. Después de cada una, escriban el género en su tarjeta de respuesta y levántenla.  Un punto por acierto.
3. Al final, digan **qué pista los delató**.

ADIVINANZAS

1. "Tengo capítulos y muchos personajes; instálame contigo: nos vamos a tardar semanas."

(_____)



2. "Quepo en una sentada; pocos personajes, un solo conflicto y un final que golpea."

(_____)



3. "Hablo en versos; no cuento historias completas: nombro lo que se siente." (_____)



4. "Solo existo de verdad cuando alguien me actúa frente a otros." (_____)

5. "No invento personajes: definiendo una idea con argumentos y te invito a pensar conmigo." (_____)

Act. 2 · Texto informativo 3.1 — Lee con atención y subraya un rasgo por género. Usar diferentes colores.

Los **géneros literarios** son las grandes familias en que se organizan las obras según su forma y su intención. La **novela** y el **cuento** pertenecen a la familia narrativa: en ambos, un **narrador** cuenta hechos que les ocurren a personajes en un tiempo y un lugar. La novela es extensa: se organiza en capítulos, despliega varios personajes y tramas, y acompaña al lector durante días o semanas — por eso puede mostrar cómo cambia una vida entera.

El **cuento** es su hermano breve: pocos personajes, un solo conflicto y una economía estricta — nada sobra. Su fuerza está en el **efecto único**: se lee de una sentada y remata con una impresión que golpea de un solo movimiento. La diferencia entre ambos no es solo de tamaño: la novela construye mundos; el cuento dispara una certeza.



Completa:

Los géneros literarios agrupan las obras según su _____ y su _____.

La novela y el cuento pertenecen al género _____; en ambos, un _____ cuenta hechos que les ocurren a personajes en un tiempo y un _____.

La novela es extensa, se divide en _____, presenta varios personajes y tramas, y permite mostrar cómo cambia una _____ entera.

El cuento es breve, tiene pocos personajes y un solo _____; no sobra ningún detalle, por lo que se dice que tiene una economía _____.

La diferencia principal no es solo el tamaño: la novela construye _____, mientras que el cuento produce un _____ único y contundente.

Mientras que la novela puede acompañar al lector durante días o semanas, **el cuento** se lee de _____ y deja una impresión inmediata.

Act. 3 · Enfoque: Intercultural y vivencial | Tema: Géneros literarios narrativos

A continuación resolverás situaciones relacionadas con la lectura y la identificación de textos. Al final, clasificarás dos fragmentos para aplicar lo aprendido.

Caso 1: El texto que acompaña toda una historia

Situación: En tu comunidad, tu abuelo te cuenta una historia larga que habla de la vida de una familia a lo largo de varias generaciones: describe costumbres, lugares, problemas y cambios que ocurren durante muchos





años. Cuando buscas esa historia en un libro, notas que está dividida en varias partes y capítulos.

¿Cómo identificarías este tipo de texto según lo aprendido?

- A) Es un relato breve, tiene pocos personajes y se lee en pocos minutos
- B) Es una narración extensa, construye mundos y desarrolla tramas completas
- C) Es una explicación que solo da datos reales sin inventar nada

Caso 2: La historia que deja una sola impresión

Situación: En la fiesta patronal de tu pueblo, se cuenta una historia corta sobre un suceso misterioso que ocurrió hace tiempo. La narración va directo al hecho, no tiene detalles sobrantes y al terminar todos quedan con una misma idea clara. Se lee o escucha de una sola vez.

¿Qué característica principal tiene este texto?

- A) Es extenso, tiene muchos personajes y se organiza en capítulos
- B) Cuenta hechos reales comprobados sin agregar nada imaginario
- C) Es breve, tiene un solo conflicto y produce un efecto único

Caso 3: Organizar lo que leemos

Situación: Para estudiar mejor y reconocer cada tipo de narración, tu maestro te pide que organices la información en una herramienta visual, anotando rasgos, diferencias y ejemplos de cada género. También te da dos fragmentos para que los ubiques correctamente.

¿Cuál es la mejor forma de trabajar esta actividad?

- A) Copiar solo los títulos sin escribir ninguna característica
- B) Elaborar paso a paso un cuadro sinóptico clasificatorio y luego indicar género y rasgo en cada fragmento
- C) Leer los textos pero no anotar nada para no escribir de más



 **Clasificación de fragmentos. Escribe debajo de cada uno el género y la pista que lo delata (una línea por cada texto):**

A) "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor." (inicio de una obra extensa, en capítulos).

B) "El día que la presa se secó, el pueblo encontró en el fondo la campana que buscaba desde hacía cien años. Nadie se atrevió a hacerla sonar."

► **Enlace hacia ESCRIBO:** Ya distingues a los dos narradores de la familia. Pero hay historias que no se narran: se cantan, se actúan o se discuten.

II. **ESCRIBO** ► Desarrollo · Saber: Conocimiento, comprensión, saberes culturales

Subtítulo 3.2 Géneros literarios II: poesía, drama y ensayo

Act. 1 · Trivia lingüística de la semana: "Un hecho, distintas miradas"



Trivia 1

¿Puede un mismo hecho expresarse en diferentes géneros literarios y transmitir una intención distinta en cada caso? Escribe en tu Guía Didáctica tu hipótesis:

"Creo que al cambiar el género, el hecho _____ porque _____."

Trivia 2

¿Qué cambia principalmente cuando pasamos de contar un suceso en forma de poesía a presentarlo como una escena de teatro? Escribe tu idea:



"Al usar un género u otro, se modifica _____ para que el lector o espectador _____."

Trivia 3

¿De qué manera el ensayo transforma un hecho cotidiano en un texto con valor reflexivo? Completa tu respuesta:

"El ensayo convierte el hecho en _____ porque su objetivo es _____."

Comprobarás tus respuestas al finalizar la actividad con apoyo del docente.

Act. 2 · #Cadena de Lectores + razonamiento verbal — Lee en voz alta hasta el siguiente signo de puntuación mayor y cede la voz; la cadena no se detiene:

Fragmento 1. Poesía —

Nezahualcóyotl, poeta de Texcoco (versión del náhuatl):

*"No acabarán mis flores,
no cesarán mis cantos.*

Yo cantor los elevo:

*se reparten, se
esparcen."*



Fragmento 2. Drama — escena breve:

(Plaza del pueblo. Amanece.

ROSA barre; DON CHUY acomoda su puesto.)

ROSA. —(Sin dejar de barrer.) Otra vez subió el pasaje, don Chuy.

DON CHUY. —Y el maíz, Rosa. Todo sube... menos nosotros.

Fragmento 3. Ensayo:

"Nos quejamos de que la vida es corta y, sin embargo, regalamos las horas como si sobraran. No nos falta tiempo: nos falta decidir en qué gastarlo."



Texto informativo 3.2 — Lee y subraya la forma de cada género:

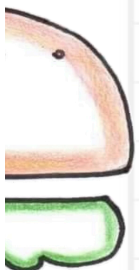
La **poesía** pertenece al género lírico: se organiza en **versos**, trabaja con ritmo e imágenes, y su centro no es contar hechos sino expresar la emoción de una voz — el yo lírico. Por eso puede decir en cuatro líneas lo que la prosa no alcanza: el canto de Nezahualcóyotl no narra una batalla; nombra el deseo de permanecer.

El **drama** está hecho para representarse: los personajes hablan por sí mismos en **parlamentos**, sin narrador, y las **acotaciones** entre paréntesis indican movimientos y escenario — el lector escucha las voces sin intermediario. El

ensayo, en cambio, prescinde de personajes: es prosa donde un autor **expone y argumenta una idea** con su propia voz, e invita al lector a razonar con él. Tres formas, tres papeles: sentir, presenciar, pensar.



 **Razonamiento verbal (vuelve a leer los fragmentos anteriores):** ¿Qué pierde el fragmento 2 si un narrador dijera "Rosa se quejó del pasaje"? ¿El fragmento 3 podría decirse en verso? ¿Qué ganaría y qué perdería?





► **Enlace hacia DISEÑO:** Ya comprobaste que el género transforma lo que se dice. Queda la pregunta del propósito: ¿para qué sirve cada uno y qué voces deja entrar?

III. **DISEÑO** ► **Cierre** · **Actitudinal + Integradora** · **De Ser + De Producto**

Subtítulo 3.3 El papel de los géneros: perspectivas de diversa índole

Act. 1 · **El papel de los géneros** — Lee con atención:

Cada género cumple un **papel**: la novela te instala en vidas ajenas el tiempo suficiente para comprenderlas; el cuento entrega una verdad de un solo golpe; la poesía pone nombre a lo que se siente; el drama te da las voces directas, sin intermediario; el ensayo te sienta a razonar con otro. Por eso los géneros **involucran perspectivas de diversa índole**: culturas, épocas, edades y maneras de mirar que de otro modo no se encontrarían — en una misma semana escuchaste a un poeta de Texcoco del siglo XV, a dos vecinos de plaza y a una voz que filosofa sobre el tiempo.



Act. 2 · **La IA y yo** · **Producto integrador**

"Tú imaginas; la inteligencia artificial amplía el horizonte de lo que puedes lograr."

La IA funciona como un complemento para enriquecer tu trabajo, no para hacerlo por ti. Sigue esta secuencia para construir tu diagrama de hamburguesa combinando tu criterio y el apoyo de la herramienta:

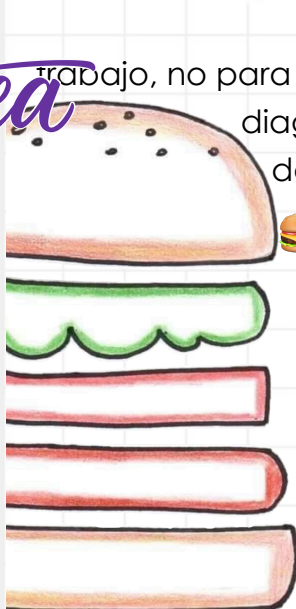


Crea tu diagrama de hamburguesa



Materiales necesarios

- Hoja de papel blanca o de tu cuaderno
- Lápiz o bolígrafo
- Colores, marcadores o lápices de colores (opcional, para resaltar)
- Regla (para dibujar líneas ordenadas)





Página 42



Act. 3 · Socialización · Coevaluación · Banco de reactivos · Portafolio

1. **Museo rápido:** coloquen las hamburguesas sobre las bancas; recorre tres y lee sus panes de abajo. Coevaluación con tarjeta ✓: ¿Cinco capas con función propia? ¿El comentario habla de perspectivas y no repite las capas? — semáforo al compañero: ● ● ● ●
2. **Banco de reactivos** (individual, ver anexo): lee cada fragmento y selecciona la **mejor** respuesta.

Rúbrica del Propósito formativo 3 · Secuencia Didáctica 3

Criterio	● Sobresaliente	●	●	● Revisión
1. Cuadro clasificatorio	Cinco géneros con familia, forma y dos rasgos correctos cada uno	Completo con imprecisiones	Confunde rasgos entre géneros o deja	Incompleto o sin criterio de clasificación
2. Hamburguesa:	Cinco capas con la función propia de cada género, en frases del estudiante	Cinco capas; alguna función	Capas que repiten definiciones o	Diagrama incompleto o copiado
3. Pan de abajo: perspectiv	Comentario de 4–5 líneas que argumenta qué voces y miradas involucran los géneros,	Comentario pertinente con	Comentario que repite las capas o queda en	Ausente o sin relación con el propósito
4. Reescritura entre	Cambia el género conservando la idea central; respeta la forma del género	Cambia el género con la idea central	Cambio de género parcial o idea alterada	No reescribe o copia el fragmento
5. Proceso y participac	Participó en juego, Cadena, museo y coevaluación; portafolio completo y puntual	Participación constante; un faltante	Participación intermitente o entrega	Sin participación o sin entrega;

Consulta el **ANEXO · Banco de reactivos · Propósitos formativos 1,2, 3**

Lengua y Comunicación

Descubrir culturas, apropiarse de las palabras

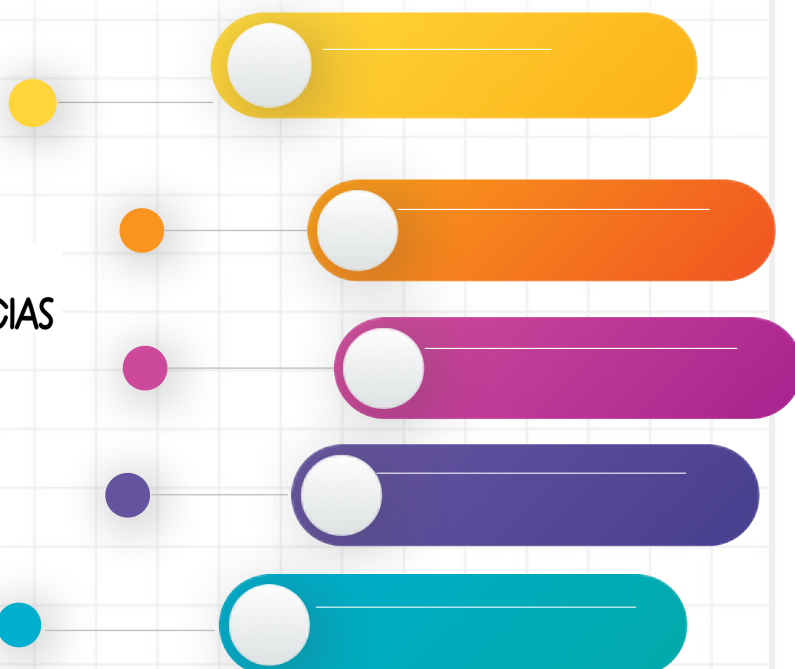
III

Segundo parcial

© copyright
all rights reserved

Dalia Mendoza Herrera

PORTAFOLIO de
EVIDENCIAS



🧠 Cada actividad te ayudará a reflexionar sobre tus ideas, valores y formas de interactuar en sociedad, asigna porcentaje para cada una.

Nombre del docente

Nombre del tutor

Nombre del tutor alumno



Propósito formativo 4

Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.

Lengua y Comunicación III **SECUENCIA DIDÁCTICA 4**

En el Módulo 2 de *Lengua y Comunicación III*, el propósito formativo 4 consiste en identificar subgéneros narrativos —como suspense, terror, ciencia ficción, autoficción, neorrealismo urbano y literaturas del antropoceno— y sus elementos discursivos a través de la lectura. Se desarrolla mediante el pensamiento crítico y los resultados se plasman en fichas de análisis y resúmenes, para integrarse en la guía didáctica y el portafolio del estudiante.



En tu comunidad el miedo ya tiene escuela: las historias de espantos que se cuentan en velorios y cocinas —el nahual, la llorona del canal, la casa donde "asustan"— llevan generaciones entrenando lectores de terror. Tú mismo dosificas el suspense cuando cuentas una noticia por partes para que no te suelten, y conoces la ciencia ficción por el cine y las series. Pero la narrativa



de hoy habita también otros mundos: el cuerpo propio contado en primera persona, la combi de las seis y media, el río que ya no baja como le bajaba al abuelo. Esta semana pondrás nombre a **seis subgéneros narrativos** y descubrirás las huellas que permiten identificarlos en cualquier página: los **elementos discursivos**. Al final serás capaz de abrir un relato sin etiqueta y decir, con evidencia, a qué mundo pertenece.

I. ● IMAGINO ▶ Apertura · Dimensión Conceptual · Saber · De Conocimiento

Subtítulo 4.1 Subgéneros narrativos I: suspenso, terror y ciencia ficción

Act. 1 · Conocimientos previos · Gamificación: "Tres inicios, tres efectos"

1. Lee en silencio los tres inicios, una sola vez.
2. Para cada uno escribe sobre la línea: la **emoción** que te produce (una palabra) y la **pregunta** que te deja (una línea).
3. Comparen respuestas en plenaria: ¿coincidió el grupo? ● El efecto compartido es la primera pista del subgénero.

■ Los tres inicios:

A) "El sobre apareció bajo la puerta a las tres de la mañana. No tenía remitente: solo mi nombre, escrito con una letra que conozco demasiado bien. Todavía no me atrevo a abrirlo."



B) "¡Es verdad! Soy nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. Pero ¿por qué dicen ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos. Escuchen y sabrán cómo ocurrió todo."

C) "La abuela fue la última en aprenderle a hablar a la casa. 'Enciende el fogón', dijo en p'urhépecha, y la cocina, tras un silencio de máquina, obedeció por primera vez en su idioma."

Act. 2 · Texto informativo 4.1 — Lee con atención y subraya la pregunta que instala cada subgénero:

Un **subgénero narrativo** es una familia de relatos que comparte temas, atmósferas y, sobre todo, un **efecto** que busca producir en el lector: cada subgénero es una promesa. El **suspenso** promete tensión: dosifica la información, instala una pregunta — *¿qué va a pasar?* — y pone a correr el reloj; el lector avanza porque necesita saber. El **terror** promete miedo: construye una atmósfera amenazante donde algo desconocido acecha; su pregunta es otra: *¿qué es eso que se acerca?*

La **ciencia ficción** promete asombro razonado: parte de la ciencia y la tecnología para preguntar *¿qué pasaría si...?* — si las máquinas hablaran nuestra lengua, si el futuro ya estuviera instalado en la cocina. No adivina el porvenir: lo usa como espejo para examinar dilemas humanos del presente. Los tres subgéneros se reconocen por las huellas que dejan en el texto: la pregunta que instalan y la emoción que persiguen.



Escribe sobre la línea la palabra que completa adecuadamente el enunciado:

1. **El suspenso** instala la pregunta _____; el terror pregunta _____; la ciencia ficción pregunta _____.
2. **Cada subgénero** es una _____: el suspenso promete _____, el terror promete _____ y la ciencia ficción promete _____.
3. Para que no sueltes la lectura, **el suspenso** _____ la información y pone a correr el _____.
4. **El terror** construye una _____ amenazante donde algo _____ acecha.
5. **La ciencia ficción** no adivina el _____: lo usa como _____ para examinar dilemas humanos del _____.

Act. 3 · Práctica + producto — Individual:

1. Relee **Los tres inicios** y llena la **primera FICHA 1/2; de tu Ficha de análisis:** de SUBGÉNERO NARRATIVO. -Se inicia en clase-.

Formato de Ficha de lectura

FICHA DE ANÁLISIS DE SUBGÉNERO NARRATIVO (1/2)

Subgénero	Efecto que busca en el lector	Pregunta que instala el relato	Rasgo delator (cita del texto)
Suspenso	_____	_____	_____
Terror	_____	_____	_____
Ciencia ficción	_____	_____	_____

2. **Producción escrita:** elige UNO de  *Los tres inicios* y escribe **la siguiente escena** (3–4 líneas) manteniendo su efecto: si elegiste suspenso, que la pregunta crezca; si terror, que la amenaza se acerque; si ciencia ficción, que el *¿qué pasaría si...?* se despliegue.



► **Enlace hacia ESCRIBO:** Ya conoces los tres subgéneros clásicos y sus promesas. Llegará un expediente con tres relatos **sin etiqueta** — tres mundos nuevos que la literatura habita hoy. Nadie te dirá qué son: te tocará resolver el caso leyendo.



II. ESCRIBO ► Desarrollo · Saber: Conocimiento, comprensión, saberes culturales

Subtítulo 4.2 Subgéneros narrativos II: narrativas del cuerpo y autoficción, neorrealismo urbano y literaturas del antropoceno

Act. 1 · El problema: "El expediente sin etiquetas"

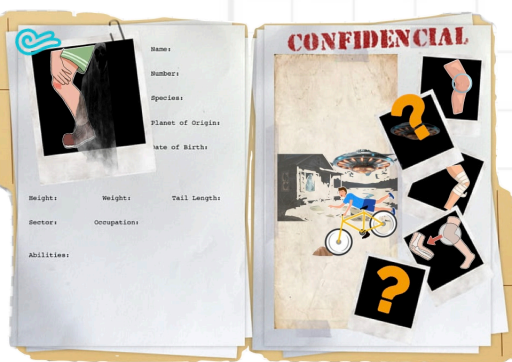
 Tres relatos llegaron al archivo sin clasificación. Tu misión: determinar a qué subgénero pertenece cada uno, con **dos evidencias textuales** por relato. Primero lee el expediente; las herramientas llegan después de la lectura.





Act. 2 · #Cadena de Lectores + razonamiento verbal — Lee en voz alta hasta el siguiente signo de puntuación mayor y cede la voz; la cadena no se detiene:

 Relato 1:



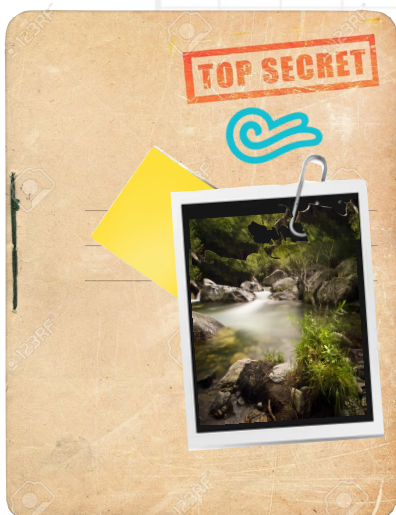
"Tengo una cicatriz en la rodilla desde los nueve años. Mi madre dice que fue la bicicleta; yo recuerdo otra cosa. Escribo esto con mi nombre verdadero porque ya no sé si la memoria es mía o de las fotografías. Este cuerpo es el único archivo que no se puede borrar."

 Relato 2:

"La combi va llena a las seis y media. Doña Mari carga dos cubetas de nopales; el muchacho de la mochila repite en voz baja lo que dirá en la entrevista. Nadie habla. En la radio, el locutor promete que hoy sí lloverá. La ciudad, allá afuera, ni se entera de nosotros."



 Relato 3:



"El río traía nombres: así decía el abuelo. Ahora trae botellas, y en la orilla los niños juegan a adivinar las marcas. Dicen los que saben que este año tampoco bajará el agua de la presa. El cerro, pelón desde el incendio, mira al pueblo como esperando una disculpa."



Act. 3 · Razonamiento verbal / redacción — resolución del caso

1. En tríos, asignen subgénero a cada relato del expediente. Regla del caso: **dos evidencias textuales por relato** — subrayen o citen la palabra exacta.
2. Redacta el **Veredicto del caso** (párrafo de 5–6 líneas): "El Relato 1 pertenece a _____ porque _____ y _____; el Relato 2..."

Texto informativo 4.2 — Lee y subraya la huella principal de cada subgénero:

Las **narrativas del cuerpo y la autoficción** cuentan en primera persona un territorio íntimo: el cuerpo, la memoria, la identidad. En la autoficción, el autor se vuelve personaje —usa su nombre y sus recuerdos— y borra a propósito la frontera entre lo vivido y lo inventado: el lector nunca sabe del todo dónde termina la confesión y dónde empieza la ficción. El **neorrealismo urbano** baja el relato a la banqueta: la ciudad de todos los días, sus transportes, sus trabajos y sus orillas, contada con lenguaje directo y sin adorno, para hacer visibles las vidas que pasan inadvertidas.

Las **literaturas del antropoceno** narran un mundo marcado por la mano humana: ríos que cambian, climas que se alteran, cerros que arden; la naturaleza deja de ser paisaje de fondo y se convierte en personaje — a veces víctima, a veces juez. Los tres subgéneros son



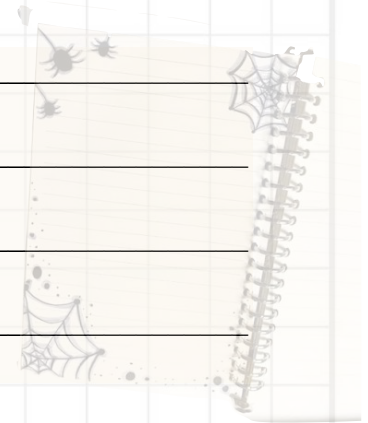


contemporáneos: nacieron de preguntas de nuestro tiempo, y por eso sus huellas discursivas están más cerca de tu vida que de los castillos del terror clásico.



 **Razonamiento verbal** (responde): ¿Qué frase del Relato 1 borra la frontera entre lo vivido y lo inventado? ¿Quién es el personaje principal del Relato 3: los niños o el río? ¿Por qué?

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



► **Enlace hacia DISEÑO:** Caso resuelto: ya identificas los seis subgéneros. Queda la pregunta de fondo: ¿**cómo** lo lograste? Las pistas que usaste tienen nombre —elementos discursivos— y pondrás sobre la mesa, una por una, hasta volverlas tu instrumento de lectura.

III. DISEÑO ► Cierre · Actitudinal + Integradora · De Ser + De Producto

Subtítulo 4.3 Elementos discursivos de la narración

Act. 1 · Elementos discursivos — Lee con atención:

Los **elementos discursivos de la narración** son las piezas con que todo relato se construye: el **narrador** (la voz que cuenta: primera persona que vive los hechos, o tercera que los observa),



los **personajes** (quienes actúan y desean), la **trama** (el orden en que se entregan los hechos), el **espacio** (dónde ocurre) y el **tiempo** (cuándo y a qué ritmo). A ellos se suma la **atmósfera**: la emoción que impregna el conjunto.

Estos elementos son las **huellas dactilares del subgénero**: las mismas piezas, configuradas de manera distinta, producen mundos distintos. Narrador en primera persona alterado + espacio cerrado + tiempo que se estira = terror. Narrador con nombre real + el cuerpo como territorio = autoficción. Ciudad anónima + tiempo presente + lenguaje coloquial = neorrealismo urbano. Identificar un subgénero es, en el fondo, leer sus elementos discursivos.

Act. 2 · La IA y yo · Producto integrador

"Tú imaginas; la inteligencia artificial amplía el horizonte de lo que puedes lograr."



1. Crea — Fichas de Análisis de elementos discursivos

en textos leídos: elige un **Texto A** (de los tres inicios de 4.1) y un **Texto B** (del expediente de 4.2); una línea por celda:

Tarea

Formato de Ficha de lectura

CUADRO DE ELEMENTOS DISCURSIVOS · TEXTOS LEÍDOS

Inicia en clase

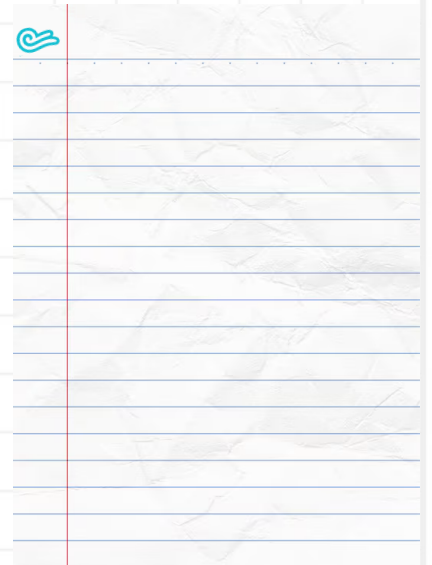
ELEMENTOS DISCURSIVOS		
Elemento	Texto A: _____	Texto B: _____
Narrador (persona)	_____	_____
Personajes	_____	_____
Espacio	_____	_____
Tiempo	_____	_____
Atmósfera / efecto	_____	_____

Conclusión (2 líneas): ¿qué elemento delata el subgénero de cada texto?

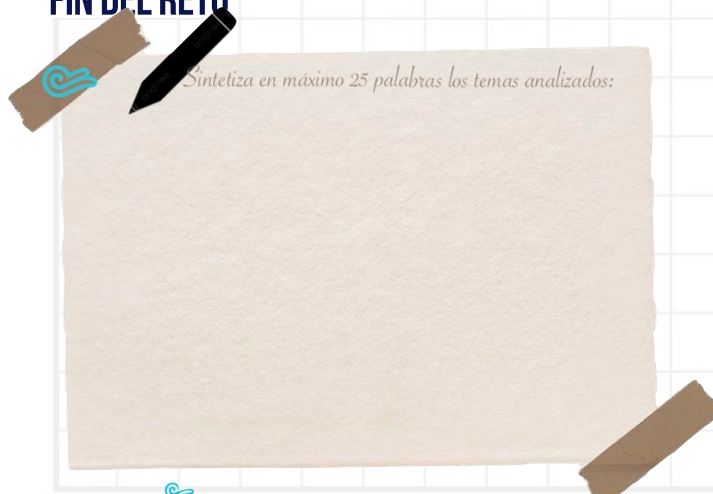


2. Pide a la IA que ponga a prueba tu conclusión — no que la escriba: "Analice el texto A: narrador _____, atmósfera _____".
Afirmo que el elemento que delata su subgénero es _____ [Dame un contraejemplo o confírmalo con otra pista del fragmento]". Decide con criterio propio si tu conclusión resiste.
 Sin internet: intercambia tu cuadro con un compañero; cada quien busca el contraejemplo del otro.

3. **Redacta un resumen en hojas blancas u hojas de cuaderno; respeta los márgenes de escritura.**
Antes de redactar, traza en tu Guía Didáctica el esqueleto del resumen (no olvides el título) — cada párrafo de 6 a 8 renglones:
- **Párrafo 1:** qué es un subgénero narrativo.
 - **Párrafo 2:** suspenso y terror.
 - **Párrafo 3:** ciencia ficción y literaturas del antropoceno.
 - **Párrafo 4:** narrativas del cuerpo y autoficción, y neorrealismo urbano.
 - **Párrafo 5:** conclusión: los elementos discursivos como huellas para identificar cada subgénero.



FIN DEL RETO



Act. 3 · Socialización — lectura en voz alta:

1. Socialización — lectura en voz alta: en tríos, cada integrante lee en voz alta sus tres productos: su Ficha de Análisis de Subgénero Narrativo (el efecto, la pregunta y la cita de cada subgénero), su Ficha de Análisis de elementos discursivos en textos leídos (los cinco elementos de sus dos textos y la conclusión) y el Párrafo 1 de su resumen. Voz que llegue a todo el trío; las citas se leen tal como aparecen en el texto — asigna el semáforo a tu compañero: ● ● ● ●

Rúbrica del Propósito formativo 4 · Secuencia Didáctica 4

Criterio	● Sobresaliente	● Satisfactorio	●	● Revisión
1. Ficha de Análisis de Subgénero Narrativo	Seis subgéneros completos: efecto, pregunta y cita textual exacta de cada fragmento	Completa; algún rasgo impreciso o una cita que no es literal	Confunde efectos entre subgéneros o deja casillas vacías	Incompleta o con errores generalizados
2. Veredicto del caso (identificación)	Clasifica los tres relatos correctamente con dos evidencias textuales cada uno	Clasificación correcta con una evidencia por relato	Clasificación parcial o evidencias que no provienen del texto	Sin clasificación o sin evidencia; requiere rehacerse
3. Ficha de Análisis de elementos discursivos en textos leídos	Cinco elementos correctos en ambos textos y conclusión que señala el elemento que delata cada subgénero	Ficha completa; conclusión genérica o un elemento impreciso	Elementos confundidos entre sí o conclusión ausente	Ficha incompleta o sin correspondencia con los textos
4. Resumen de cinco párrafos	Estructura completa del Párrafo 1 al Párrafo 5 según el esqueleto; características correctas de los seis subgéneros, palabras propias; en hojas blancas o de cuaderno con márgenes	Estructura completa con imprecisiones menores; márgenes respetados	Faltan párrafos o subgéneros; tramos copiados de la ficha sin reelaborar, o márgenes descuidados	Incompleto, copiado o sin la estructura solicitada
5. Socialización: lectura en voz alta, coevaluación y portafolio	Lee en voz alta sus tres productos con voz que llega a todo el trío y citas leídas tal como aparecen en el texto; coevalúa con semáforo; portafolio completo y puntual	Lee los tres productos de forma audible; un faltante menor en coevaluación o portafolio	Lectura entrecortada, inaudible por tramos o con productos sin leer; entrega incompleta	No realiza la lectura en voz alta o no entrega; plan de recuperación