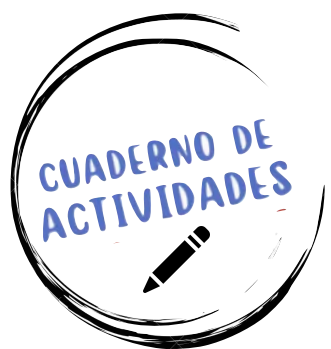


2025

Unidad
de Aprendizaje Curricular (UAC)
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Estudios Literarios



Dalia Mendoza Herrera

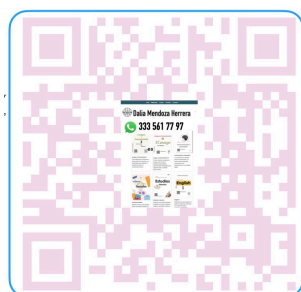


Presentación

La Unidad de Aprendizaje Curricular **Estudios Literarios**, perteneciente al campo formativo de Lengua y Comunicación, tiene como finalidad que las y los estudiantes reconozcan la literatura como una forma de expresión artística, cultural e identitaria, que les permita reflexionar sobre su entorno, su historia y su propia voz. Esta unidad se organiza en torno a 10 progresiones de aprendizaje, dosificadas en secuencias didácticas semanales de tres sesiones, en las cuales se combinan la lectura, el análisis, la discusión y la producción creativa de textos literarios. Conforme a lo establecido en el Plan de Estudios 2023 del MCCEMS, se promueve una educación integral que “reconozca al estudiantado como sujeto histórico, ético, político y cultural, capaz de transformar su realidad mediante el diálogo y la participación activa” (SEP-SEMS, 2023).

Cada semana culmina con la elaboración de un producto final integrador, diseñado para favorecer la sistematización de los aprendizajes logrados. Estos productos pueden tomar distintas formas: reflexiones escritas, análisis literarios, representaciones dramáticas, collages simbólicos o diarios de lectura, siempre alineados con los contenidos temáticos abordados en clase. A lo largo del semestre, el curso **se organiza en tres bloques parciales**, lo que permite una evaluación continua y equilibrada que considera tanto el proceso como los resultados.

El **portafolio de evidencias** tendrá un carácter físico y **se desarrollará en una libreta de cuadro grande**, lo cual favorecerá la claridad visual, el orden y la legibilidad de la escritura, especialmente en actividades que impliquen esquemas, líneas del tiempo, mapas conceptuales o tablas comparativas. Esta libreta se convertirá en una herramienta de seguimiento del aprendizaje individual, y será revisada semanalmente como parte del cierre de cada secuencia didáctica.



ÍNDICE

Página

✦ Primer Parcial – Fundamentos de la literatura y sus formas expresivas

1. Progresión 1	
<i>Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad, identifica una obra literaria reconociendo sus características principales y la intención comunicativa empleada en la producción de textos.</i>	6
2. Progresión 2	
<i>Identifica los géneros narrativo, lírico y dramático, así como los subgéneros desarrollados en las épocas antigua, moderna y contemporánea de la Literatura Universal.e.</i>	17
3. Progresión 3	
<i>Reconoce el sentido denotativo y connotativo del lenguaje como herramienta para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, comprendiendo las formas de comunicarse de manera objetiva y subjetiva.</i>	26
4. Progresión 4	
<i>Conoce e identifica las figuras literarias y recursos estilísticos de mayor uso de acuerdo con los contextos culturales del estudiantado.</i>	34
	40
Guía de Estudios Primer Parcial	

🧠 Segundo Parcial – Estructura, contexto y función cultural de los géneros

5. Progresión 5	
<i>Comprende la estructura de los géneros literarios, estableciendo su clasificación como estrategias que permitan transitar de la lectura a la escritura.</i>	43

6. Progresión 6

Disfruta por medio de la lectura y analiza géneros narrativos, líricos y dramáticos realistas y no realistas, explotando sus elementos contextuales, valorando la literatura como medio para la difusión cultural.

56

7. Progresión 7

Identifica en una línea de tiempo las corrientes y movimientos literarios a partir del contenido temático y discursivo en diferentes obras de la Literatura Universal.

68

____ Guía de Estudios Segundo Parcial

80

📌 Tercer Parcial – Producción literaria, crítica y creación personal**8. Progresión 8**

Investiga los periodos de la literatura contemporánea reflexionando sobre las épocas, escuelas y corrientes literarias, con el propósito de identificar los factores contextualizados que influyen en la producción de obras.

83

9. Progresión 9

A partir de un análisis reflexivo elige un género literario para producir un texto original, respetando las normas de cada estructura y aplicando los elementos textuales de acuerdo con el género seleccionado.

98

10. Progresión 10

Desarrolla un proyecto literario creativo representándolo de forma oral, escrita, simbólica o kinestésica, donde plasmen afinidades personales o colectivas por algún género literario.

106

114

____ Guía de Estudios Tercer Parcial

Estudios Literarios

Primer Parcial

PORTAFOLIO de
EVIDENCIAS



Cada actividad te ayudará a reflexionar sobre tus ideas, valores y formas de interactuar en sociedad, asigna porcentaje para cada una.

Firmas de enterados

Padre de familia /Tutor	Alumno	Docente de asignatura
Nombre y firma		



Transversalidad:
Inglés V, Cultura Digital,
Humanidades & lengua y
Comunicación

✨ **Primer Parcial:** –
**Fundamentos de la
literatura y sus formas
expresivas .**

PROGRESIÓN 1. Comprende la importancia de *la Literatura* como expresión artística para la humanidad, identifica una **obra literaria** reconociendo sus **características principales** y la **intención comunicativa** empleada en la producción de textos.

Metas de Aprendizaje

Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEMAS
La exploración de la literatura a través de la lectura.	● Intención comunicativa.	1. La literatura como expresión artística y patrimonio cultural. 1.1. El valor de la literatura en la construcción de la identidad humana y social 1.2. La función estética, simbólica y comunicativa de los textos literario
	● Géneros literarios: lírico, narrativo, dramático	2. Identificación de los géneros literarios y sus características 2.1. Género lírico, narrativo y dramático: diferencias estructurales y temáticas 2.2. Subgéneros y su función expresiva en distintos contextos culturales
	●	3. Intención comunicativa en las obras literarias 3.1. ¿Qué comunica un autor? Análisis del propósito y mensaje de una obra 3.2. La relación entre contexto, autor, obra y lector

Portafolio de Evidencias

Mapa conceptual titulado "La literatura."

Apertura

La fase de apertura tiene como propósito activar los conocimientos previos del estudiante e introducir el tema de forma clara y motivadora. Se puede utilizar una pregunta generadora, una lectura breve o una imagen detonante. Esta etapa permite establecer conexiones iniciales con el contenido, despertar el interés y orientar los objetivos del aprendizaje que se abordará.

Desarrollo

Durante la fase de desarrollo se abordan los contenidos principales mediante explicaciones, ejercicios, análisis o actividades colaborativas. El estudiante explora, interpreta, compara e identifica conceptos clave. Aquí se promueve el pensamiento crítico, la participación activa y la aplicación del conocimiento en distintos contextos. Es la etapa central donde se construyen los aprendizajes con base en estrategias didácticas

Cierre

La fase de cierre permite consolidar lo aprendido, recuperar ideas clave y dar sentido global al tema trabajado. Puede incluir una actividad integradora, una autoevaluación o la elaboración de un producto final. Esta etapa es esencial para reflexionar, hacer síntesis, valorar el proceso y reconocer el avance individual y colectivo en el desarrollo de competencias.



Transversalidad

Inglés V, Cultura Digital,
Humanidades & lengua y
Comunicación

✦ **Primer Parcial:** –
**Fundamentos de
la literatura y sus
formas expresivas**

PROGRESIÓN 1. Comprende la importancia de la **Literatura** como expresión artística para la humanidad, identifica una **obra literaria** reconociendo sus **características principales** y la **intención comunicativa** empleada en la producción de textos.



LECTURA COMENTADA

Apertura

¿Qué es la lectura comentada?

La **lectura comentada** es una estrategia de comprensión en la que el estudiante **lee un texto y, al mismo tiempo, realiza observaciones, preguntas, interpretaciones y conexiones personales** sobre lo que va entendiendo.

Implica detenerse en ideas clave, anotar dudas, explicar con palabras propias, subrayar, y dialogar con el texto para comprenderlo de manera más profunda.

🎓 ¿Cómo beneficia el aprendizaje en Educación Media Superior?

La lectura comentada es ampliamente útil porque:

✓ 1. Mejora la comprensión lectora

El alumno identifica ideas centrales, infiere significados, reconoce argumentos y analiza el estilo del autor.

✓ 2. Desarrolla pensamiento crítico

Al comentar lo leído, el estudiante evalúa, interpreta y cuestiona la información, en lugar de memorizarla.

✓ 3. Favorece el aprendizaje autónomo

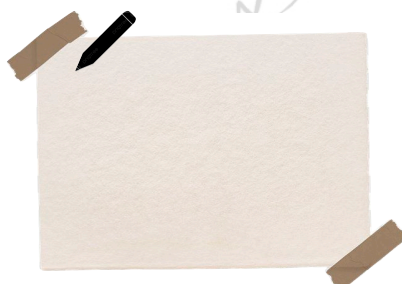
Los comentarios permiten que el alumno organice su propio proceso de estudio y detecte qué entiende y qué necesita reforzar.

✓ 4. Enriquece la expresión escrita y oral

Los estudiantes aprenden a argumentar, explicar y fundamentar ideas, habilidades esenciales en el nivel medio superior.

✓ 5. Conecta la lectura con la vida real

Los comentarios permiten relacionar el contenido del texto con experiencias personales, valores, problemáticas actuales y otros saberes.



Desarrollo

1. La literatura como expresión artística y patrimonio cultural.

1.1. El valor de la literatura en la construcción de la identidad humana y social

1.2. La función estética, simbólica y comunicativa de los textos literario



La Literatura: una creación artística y un proceso de comunicación

La literatura es una creación lingüística que utiliza el lenguaje como instrumento principal. A través de la palabra, el ser humano busca **crear belleza**, lo cual convierte a la literatura en una expresión artística única. Esta manifestación contempla principalmente **obras de imaginación**, en las que se reflejan la **subjetividad** del autor y los **valores sociales de la época** en que fueron escritas.

Además de ser una creación estética, la literatura puede analizarse como un **proceso de comunicación**, ya que implica una interacción entre diversos elementos. Este proceso está conformado por **factores de la comunicación** que permiten que el mensaje literario llegue al lector de forma efectiva.

Entre estos factores encontramos al **emisor**, que es quien elabora o recibe un mensaje dentro de un **contexto** determinado, el cual se refiere a la **realidad** histórica, social o cultural en la que se sitúa la obra. El **mensaje** es lo transmitido, y se canaliza a través de un **medio** que permite su circulación. El **código** utilizado en este proceso es la **lengua**, que sirve como sistema de signos compartido entre emisor y receptor. Finalmente, el **receptor** es el **oyente o lector del mensaje**, quien interpreta el contenido con base en su propia experiencia y conocimiento.

Así, la literatura no sólo es una manifestación artística, sino también un medio complejo de comunicación simbólica que expresa emociones, ideas, visiones del mundo y cuestionamientos sobre la condición humana.

LECTURA
COMENTADA

Herrera

doza

Ejercicio 1: La literatura como arte e identidad

Propósito: Comprender la literatura como una manifestación estética y social que construye identidad y transmite valores.

Actividad 1: Completa las oraciones con las palabras del banco.

identidad – imaginación – subjetividad – belleza – valores – época

1. La literatura busca crear _____ mediante el uso artístico del lenguaje.
2. Las obras literarias reflejan la _____ del autor y los _____ sociales de su _____.
3. Al expresar emociones y visiones del mundo, la literatura contribuye a la construcción de la _____ humana.
4. Las obras de _____ permiten representar realidades alternas o simbólicas.

Actividad 2: Relaciónalo con tu entorno.

Lee el siguiente fragmento y después resuelve las actividades.

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar

- Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.
- ¿Qué elementos culturales o sociales refleja?

- ¿Cómo crees que esta obra contribuye a nuestra identidad colectiva?



2. Identificación de los géneros literarios y sus características

2.1 Género lírico, narrativo y dramático: diferencias estructurales y temáticas

2.2 Subgéneros y su función expresiva en distintos contextos culturales



Los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático

La literatura se organiza en distintos géneros según la forma en que se presenta el contenido, el tipo de lenguaje empleado y el propósito comunicativo. Los tres géneros literarios principales son el **lírico**, el **narrativo** y el **dramático**, y cada uno tiene rasgos estructurales y temáticos particulares. El **género lírico** expresa sentimientos, emociones o reflexiones personales mediante un lenguaje subjetivo, y su forma más común es el poema. El **género narrativo**, en cambio, cuenta una historia con personajes, acciones y un espacio-tiempo definido; suele organizarse en prosa y puede adoptar formas como el cuento o la novela.

Por otro lado, el **género dramático** se caracteriza por presentar conflictos humanos a través del diálogo y la acción directa entre los personajes, pensado para ser representado en escena. Mientras que en el lírico predomina la emoción interna del "yo poético", en el narrativo se narra desde un punto de vista externo o desde varios personajes, y en el dramático se sugiere la acción sin narrador, permitiendo que el espectador interprete los sucesos por sí mismo. Cada género responde a distintas necesidades expresivas del ser humano y refleja diversos aspectos de la cultura.

Por ejemplo, el verso "Puedo escribir los versos más tristes esta

LECTURA
COMENTADA

noche" pertenece al género lírico, ya que el autor expresa sentimientos de tristeza y amor perdido con una fuerte carga emocional. En contraste, un cuento como *La gallina degollada* de Horacio Quiroga es narrativo, pues relata una secuencia de hechos con personajes, acciones y desenlace. Finalmente, una obra como *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca representa el género dramático, donde los personajes encarnan conflictos sociales y personales en un contexto específico.

Ejercicio 2: Explorando géneros y subgéneros literarios

 **Propósito:** Identificar los géneros literarios principales y algunos subgéneros, reconociendo su función expresiva y sus características.

 **Actividad 1: Escribe a qué género pertenece cada fragmento y justifica por qué.**

Lee los siguientes textos y escribe el género literario al que pertenecen (**lírico, narrativo o dramático**) y explica brevemente tu elección.

Fragmento 1 – Poema 20

Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis
brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me
causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

→ **Género:** _____

→ **Justificación:** _____

Fragmento 2 – Soneto XVII

Pablo Neruda

Te amo como se aman ciertas cosas oscuras,
secretamente, entre la sombra y el alma.

Te amo como la planta que no florece y lleva
dentro de sí, escondida, la luz de aquellas flores.

→ **Género:** _____

→ **Justificación:** _____

Fragmento 3 – Frederick

Leo Lionni

Pero como los granjeros se habían marchado, las
cuadras estaban abandonadas y el granero
vacío. Y cuando el invierno se acercaba, los
ratoncitos empezaron a almacenar maíz y nueces
y trigo y paja. Trabajaban todos noche y día.
Todos menos uno, Frederick.
"Había una vez un pequeño ratón que vivía en un
campo de maíz..."

→ **Género:** _____

→ **Justificación:** _____

 Fragmento 4 – Narración anónima

Era un pueblo pequeño, con calles de tierra y casas de adobe, donde nadie sospechaba lo que iba a ocurrir esa noche.

El calor del día aún se aferraba a las paredes. Las sombras comenzaban a alargarse entre los árboles.

Los vecinos cerraban sus puertas como cada tarde, sin prisa.

Solo un perro vagaba inquieto por la plaza. Y en el cielo, una nube oscura avanzaba lentamente.

→ **Género:** _____

→ **Justificación:** _____

 Fragmento 5 – Relato fantástico

El dragón custodiaba la torre más alta del reino, hasta que el niño lo miró a los ojos.

→ **Género:** _____

→ **Justificación:** _____

 Fragmento 6 – Escena teatral

(Acto I – Entra el Rey con capa negra. El escenario está en penumbra.)

REY:

La noche cae... y con ella, la amenaza.

(Se detiene al frente del trono.)

REY:

Hoy no hay paz, solo silencio.

(Mira al público.)

REY:

¿Quién se atreverá a desafiar mi corona?

(Entra un guardia apresurado.)

GUARDIA:

¡Majestad! El enemigo se acerca.

→ **Género:** _____

→ **Justificación:** _____

 Fragmento 7 – Monólogo teatral

(Monólogo – la mujer se sienta al borde del escenario y grita hacia el público)

MUJER:

¿Dónde estaban todos cuando yo gritaba en silencio?!

(Llora brevemente, luego respira hondo.)

Siempre fuerte, siempre callando... ¿y para qué?

Hoy ya no tengo miedo.

Hoy me escucharán.

→ **Género:** _____

→ **Justificación:** _____

 Fragmento 8 – Poema anónimo

Llueve tristeza sobre el mundo, y yo la bebo en mi ventana.

El cristal empañado refleja mi soledad.

Cada gota parece un recuerdo que cae sin consuelo.

No hay palabras, solo el silencio del alma.

Y esta lluvia que no cesa, como mis pensamientos.

→ **Género:** _____

→ **Justificación:** _____

Lee el siguiente texto.

 Subgéneros literarios: formas expresivas de la literatura

Los subgéneros literarios son formas específicas en las que se presenta una obra dentro de un género principal (lírico, narrativo o dramático). Cada subgénero tiene características propias que permiten reconocer su estructura, propósito y estilo. A continuación se describen diez subgéneros importantes, acompañados de un ejemplo representativo para cada uno:

a) Tragedia: Es una obra dramática que representa un destino fatal e inevitable, en la que el protagonista enfrenta grandes conflictos que lo llevan a la desgracia.

 *Ejemplo: Edipo Rey de Sófocles.*

b) Fábula: Es un relato breve con personajes animales que hablan y actúan como humanos. Siempre deja una enseñanza o moraleja al final.

 *Ejemplo: La liebre y la tortuga de Esopo.*

c) Comedia: Subgénero dramático que presenta situaciones divertidas o absurdas, generalmente con una crítica social oculta tras el humor.

 *Ejemplo: El enfermo imaginario de Molière.*

d) Cuento: Es una narración breve con pocos personajes, una estructura clara (inicio, desarrollo y final) y, a menudo, un desenlace sorprendente.

 *Ejemplo: La gallina degollada de Horacio Quiroga.*

e) Elegía: Es un poema del género lírico que expresa tristeza profunda, casi siempre por la muerte de un ser querido.

 *Ejemplo: Coplas por la muerte de su padre de Jorge Manrique.*

f) Epopeya: Relato extenso en verso que narra hechos heroicos, históricos o mitológicos, en ocasiones con intervención de dioses.

 *Ejemplo: La Ilíada de Homero.*

g) Sátira: Composición en prosa o verso que ridiculiza comportamientos o defectos humanos con tono mordaz y burlón.

 *Ejemplo: El coloquio de los perros de Cervantes.*



LECTURA
COMENTADA

h) Oda: Poema de tono solemne y elevado que exalta una idea, persona, objeto o valor con admiración.

🌟 *Ejemplo:* Oda a la alegría de Friedrich Schiller (musicalizada por Beethoven).

i) Novela: Narración extensa con múltiples personajes, tramas y descripciones. Permite un desarrollo más profundo de los conflictos.

📖 *Ejemplo:* Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

j) Drama: Obra teatral que combina elementos trágicos y cómicos, presentando conflictos humanos complejos.

🎭 *Ejemplo:* La vida es sueño de Calderón de la Barca.

🔍 Actividad 2: Une con flechas el subgénero con su característica.

Subgénero	Característica
a) Tragedia	() Relato breve con personajes animales y una moraleja
b) Fábula	() Representa un destino fatal e inevitable
c) Comedia	() Crítica de la sociedad a través del humor
d) Cuento	() Narración breve, con estructura clara y final sorprendente
e) Elegía	() Poema que expresa dolor por una pérdida
f) Epopeya	() Narración extensa de hechos heroicos y míticos
g) Sátira	() Burla o denuncia de vicios humanos con tono mordaz
h) Oda	() Poema solemne de admiración o alabanza
i) Novela	() Relato extenso con múltiples personajes y tramas
j) Drama	() Obra teatral que mezcla momentos trágicos y cómicos

Desarrollo

3. Intención comunicativa en las obras literarias

3.1 ¿Qué comunica un autor? Análisis del propósito y mensaje de una obra

3.2 La relación entre contexto, autor, obra y lector

Ejercicio 3: Intención comunicativa y mensaje literario

Propósito: Analizar el propósito del autor, el mensaje que transmite y su relación con el contexto histórico y cultural.

Actividad 1: Completa las oraciones con base en el texto leído

Usa las palabras: **comunicación – mensaje – receptor – experiencia – contexto – realidad**

1. El _____ es quien interpreta el mensaje según su _____.
2. El _____ es lo que el autor transmite a través de la obra.
3. El _____ en que se sitúa la obra influye en la forma en que entendemos la _____.
4. La literatura también es un proceso de _____ simbólica entre autor y lector.

? Actividad 2: Trivia literaria – Verdadero o Falso

Lee el siguiente fragmento de *El Principito* y responde marcando **V (Verdadero)** o **F (Falso)** según corresponda.

—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto. Es muy simple:
no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.
—El tiempo que perdiste por tu rosa hace que tu rosa sea tan importante.

1. ☐ El zorro enseña que lo más importante es aquello que se puede ver con los ojos.
2. ☐ El autor usa una metáfora para expresar que el amor y el cuidado dan valor a las cosas.
3. ☐ En este fragmento, "la rosa" representa una flor común sin mayor simbolismo.
4. ☐ El mensaje del texto solo puede entenderse si se conoce toda la historia del Principito.

5. ☐ El lector puede interpretar el mensaje desde su experiencia personal y emocional.
6. ☐ El autor pretende que valoremos lo visible y material por encima de lo simbólico.
7. ☐ El diálogo entre el zorro y el Principito transmite valores como el afecto y la responsabilidad.
8. ☐ Esta enseñanza puede aplicarse a relaciones humanas reales.
9. ☐ El "tiempo perdido" en el texto se refiere a tiempo malgastado con alguien.
10. ☐ El mensaje del fragmento refleja una visión filosófica sobre el valor de lo invisible.

 **Para el portafolio de evidencias. Elabora un Mapa conceptual titulado "La literatura".**

Organízalo con los siguientes niveles:

- **Tema principal:** La literatura
- **Primer nivel:**
 - Una creación lingüística
 - Un proceso de comunicación
- **Segundo nivel (por cada rama):**
 - Palabras clave como: belleza, subjetividad, valores sociales, emisor, mensaje, receptor, código, canal, contexto
 - Usa conectores lógicos como: "con el fin de", "refleja", "está compuesto por", "permite", "se relaciona con", etc.

Mapa cognitivo

 **Rúbrica tipo semáforo – Evaluación del Mapa Conceptual "La literatura"**

Criterio	 Verde – Excelente	 Naranja – Aceptable	 Rojo – Necesita mejorar
1. Estructura del mapa	Tiene título claro y jerarquía correcta en todos los niveles (tema principal, primer y segundo nivel).	Incluye título y casi todos los niveles, aunque con algunos errores de jerarquía.	No tiene título o los niveles están incompletos o desorganizados.
2. Inclusión de conceptos clave	Usa todos los conceptos solicitados (belleza, subjetividad, emisor, etc.) de forma pertinente.	Usa algunos conceptos clave, pero omite o confunde uno o dos.	Omite varios conceptos o los coloca de forma incorrecta.
3. Conectores lógicos	Usa conectores variados y adecuados como "refleja", "con el fin de", "se compone de", etc.	Usa pocos conectores o repite los mismos con poca claridad.	No usa conectores o los usa mal, dificultando la comprensión.
4. Presentación y claridad visual	El mapa es limpio, ordenado, claro y fácil de leer.	Es legible pero con aspectos que podrían mejorar visualmente.	Es confuso, desordenado o difícil de comprender visualmente.



Transversalidad:
Inglés V, Cultura Digital,
Humanidades & lengua y
Comunicación

✨ **Primer Parcial:** –
**Fundamentos de la
literatura y sus formas
expresivas .**

PROGRESIÓN 2. Identifica los **géneros narrativo, lírico y dramático**, así como los **subgéneros** desarrollados en las épocas antigua, moderna y contemporánea de la Literatura Universal.

Metas de Aprendizaje

Revisión de múltiples fuentes para identificar géneros y subgéneros, sus características e intención comunicativa en distintos contextos.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEMAS
La exploración de la literatura a través de la lectura.	- Intención comunicativa. - Géneros literarios: lírico, narrativo, dramático	1: Reconocimiento de los géneros literarios universales 1.1. Características y estructuras del género narrativo, lírico y dramático 1.2. Función estética y comunicativa de cada género en la literatura
		2: Subgéneros y sus funciones expresivas 2.1. Subgéneros narrativos, líricos y dramáticos: variedad y características 2.2. La relación entre forma, contenido e intención comunicativa
		3: La literatura en distintas épocas históricas 3.1. Rasgos distintivos de la literatura antigua, moderna y contemporánea 3.2. El papel de los géneros y subgéneros en cada periodo literario

Portafolio de Evidencias

Tabla comparativa - Descriptiva y Tarjetas Literarias



Apertura

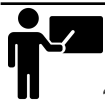
En la fase de apertura, se busca activar los conocimientos previos del estudiantado a través de una lectura detonante. Se les presentan tres fragmentos literarios representativos de los géneros lírico, narrativo y dramático, con el fin de que identifiquen las emociones, reflexiones o ideas que transmite cada uno. A partir de esta lectura, se promueve una discusión colectiva para reconocer qué función cumple cada texto: estética o comunicativa. Como apoyo, se utiliza una tabla comparativa que les permitirá registrar las diferencias entre los fragmentos, observando el tipo de lenguaje, la experiencia que provocan y la intención del autor.

Desarrollo

Durante el desarrollo, las y los estudiantes profundizan en el análisis de los géneros y subgéneros literarios. Clasifican fragmentos y títulos de obras universales como Hamlet, La liebre y la tortuga u Oda a la alegría, identificando a qué subgénero pertenecen (tragedia, fábula, oda, monólogo, etc.). Posteriormente, elaboran tarjetas literarias informativas, usando un color distinto por subgénero, que incluyan el nombre de la obra, género, tres características, intención comunicativa y autor con época. Finalmente, relacionan intenciones comunicativas como enseñar, conmover o reflexionar con los géneros correspondientes, y justifican sus respuestas con base en el contenido textual.

Cierre

En la etapa de cierre, las y los estudiantes contextualizan la literatura a través del tiempo. Se les proporciona un texto con espacios en blanco que deberán completar con información sobre tres obras clave: La Ilíada (época antigua), Don Quijote (época moderna) y La metamorfosis (época contemporánea). Este ejercicio permite ubicar cada obra en su contexto histórico, identificar el género predominante, los temas de preocupación de cada época y cómo ha cambiado la forma de contar historias. Para concluir, realizan una reflexión escrita individual respondiendo a tres preguntas: ¿Qué obra les impactó más?, ¿qué diferencias encuentran entre los temas de cada época?, y ¿con qué subgénero se identifican más?



Transversalidad:
Inglés V, Cultura Digital,
Humanidades & lengua y
Comunicación

✦ **Primer Parcial:** –
**Fundamentos de la
literatura y sus
formas expresivas .**

PROGRESIÓN 2. Identifica *Los géneros narrativo, lírico y dramático*, así como los *subgéneros* desarrollados en las épocas antigua, moderna y contemporánea de la Literatura Universal.



Apertura

Los géneros narrativo, lírico y dramático.

Función estética del lenguaje:

Es el uso del lenguaje para crear belleza, emocionar y expresar sentimientos de forma artística. Se encuentra en la literatura, la poesía y los textos que cuidan la forma y estilo del mensaje.



Ejemplo:

“Tus ojos son dos luceros que alumbran mi noche.”

El reconocimiento de los géneros literarios universales permite comprender cómo se organiza y comunica la literatura en diferentes contextos históricos y culturales.

El **género narrativo** relata hechos a través de un narrador y construye personajes, tiempo y espacio para transmitir experiencias humanas. El **género lírico** expresa emociones, pensamientos o estados internos mediante un lenguaje poético que utiliza ritmo, musicalidad e imágenes sensoriales. El **género dramático** presenta

conflictos humanos mediante diálogos y acciones que pueden ser representadas en escena. Cada género posee estructuras propias y cumple una función estética, al generar belleza y simbolismo, y una función comunicativa, al transmitir mensajes, valores, emociones y reflexiones sobre la condición humana.

Trabajar con fragmentos narrativos, líricos y dramáticos permite a los estudiantes identificar rasgos distintivos, reconocer la intención del autor y analizar cómo el lenguaje transforma la experiencia del lector. Este proceso fortalece la comprensión lectora y la apreciación literaria.

1. Reconocimiento de los géneros literarios universales

1.1. Características y estructuras del género narrativo, lírico y dramático

1.2. Función estética y comunicativa de cada género en la literatura

✦ Apertura – Lectura detonante

El reconocimiento de los géneros literarios universales permite comprender cómo se organiza la literatura según su forma y propósito. El género narrativo relata hechos mediante un narrador y presenta personajes, tiempo y espacio definidos; el género lírico expresa emociones o pensamientos personales en un lenguaje poético y subjetivo; y el género dramático representa conflictos humanos a través del diálogo entre personajes. Cada uno posee una estructura propia y cumple una función estética al crear belleza mediante el lenguaje, así como una función comunicativa, ya que transmite ideas, emociones, valores y reflexiones sobre la condición humana.

📖 Ejercicio 1: Fragmentos de textos literarios.

Instrucciones: Lee los fragmentos literarios asignados y completa la tabla comparativa. Reflexiona sobre la experiencia que busca provocar cada texto, su función estética o comunicativa, y el mensaje o emoción que transmite qué función cumple cada uno: ¿estética (belleza, simbolismo, expresión artística) o comunicativa (mensaje, emoción, reflexión)?

LECTURA
COMENTADA

Fragmento A – Poema (lírico):

“Contigo aprendí que el amor no se grita, se respira.

No se presume, se siente. No se exige, se comparte.”

— Elvira Sastre, autora contemporánea de poesía intimista

Fragmento B – Cuento (narrativo):

“Gregorio Samsa se despertó una mañana, después de un sueño intranquilo, convertido en un insecto monstruoso. Yacía sobre su espalda dura como un caparazón, con patas numerosas y delgadas que se agitaban sin control ante sus ojos sorprendidos. Intentó levantarse, pero el peso de su nuevo cuerpo y el asombro le paralizaban completamente..” – *La metamorfosis de Franz Kafka*

Fragmento C – Obra teatral (dramático):

"¡Oh, dioses del Olimpo! ¡Escuchad mi clamor!

Yo, Edipo, rey de Tebas, que creí desafiar al oráculo, he caído en su trampa cruel. ¡He besado a Yocasta, mi madre...! ¡He dado muerte a Layo, mi padre...! Y todo esto mientras creía buscar justicia.

Decidme, ¿qué castigo puede igualar mi error? ¿Qué sombra basta para ocultar esta verdad?

¡Ah, que mis ojos jamás vean lo que mi alma ya no soporta!"

– Edipo Rey Tragedia clásica —Autor: Sófocles

PORTAFOLIO de
EVIDENCIAS



a escribir leta la siguiente tabla descriptiva - comparativa con los fragmentos de textos literarios.

Preguntas:	Fragmento A – Poema (lírico)	Fragmento B – Cuento (narrativo)	Fragmento C – Obra teatral (dramático)
¿Qué tipo de experiencia busca generar cada fragmento en el lector o espectador?			
¿Cuál es la función estética principal de cada uno?			
¿Cuál es la función estética principal de cada uno?			
¿Qué mensaje o emoción se comunica en cada caso?			

Ejercicio 2: Asociar género con intención

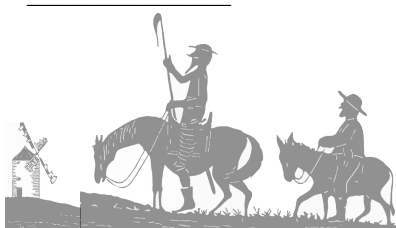
Instrucciones: Relaciona cada intención comunicativa con el género que más probablemente la usa.

Intención comunicativa	Género literario
a) Provocar emociones profundas	
b) Contar una historia con moraleja	
c) Mostrar un conflicto social	
d) Representar belleza mediante imágenes poéticas	
e) Dialogar con el público a través de personajes	

Ejercicio 3: La función detrás del texto. Instrucciones: Lee los siguientes fragmentos literarios y responde:

1. Don Quijote de la Mancha – Miguel de Cervantes:

"Cambiar el mundo, amigo Sancho, no es locura ni utopía, sino justicia. No es locura luchar por un mundo más justo. Los molinos pueden ser gigantes si la causa es grande, aunque el mundo no lo entienda. ¡Sigo adelante aunque me llamen loco!"



2. Antígona – Sófocles:

"No fue Zeus quien lo proclamó, ni la Justicia, compañera de los dioses, quien dictó esa ley. No podía pensar que tus decretos humanos anularan las leyes eternas. Prefiero morir cumpliendo mi deber sagrado que vivir violando el amor a mi hermano."



3. Poema "Rima XXI" – Gustavo Adolfo Bécquer:

*"¿Qué es poesía?, dices mientras
clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía! ¿Y tú me lo
preguntas?
Poesía... eres tú."*



Completa la siguiente tabla descriptiva - comparativa con los títulos de las Obras Literarias			
Preguntas:	1. Don Quijote de la Mancha – Miguel de Cervantes:	2. Antígona – Sófocles:	3. Poema "Rima XXI" – Gustavo Adolfo Bécquer:
¿Qué función estética se observa en el uso del lenguaje?			
¿Qué intención comunicativa se puede interpretar?			
¿El texto busca conmover, enseñar, entretener o criticar? Explica.			

Desarrollo

2. Subgéneros y sus funciones expresivas

2.1. Subgéneros narrativos, líricos y dramáticos: variedad y características

2.2. La relación entre forma, contenido e intención comunicativa

✦ – Lectura por subgéneros

🔍 – Tarjetas literarias

📖 Lecturas:

- "La liebre y la tortuga" (Esopo). La liebre se burló de la lenta tortuga y propuso una carrera. Confiada, durmió en el camino.



La tortuga, constante y sin detenerse, llegó antes a la meta. Moraleja: no basta con ser veloz; la perseverancia gana donde la arrogancia cae.

- **"Oda a la alegría" (Friedrich Schiller)** ¡Alegría, bella chispa divina! Hija del Elíseo, embriagados por tu fuego, entramos, dioses, en tu santuario. Tu hechizo une lo que el mundo separa; todos los hombres se vuelven hermanos donde posa tu ala suave. ¡Abraza, millones, este beso al universo!
- **Fragmento de Hamlet – (William Shakespeare):** "Ser o no ser, ésta es la cuestión. ¿Qué es más noble: sufrir los golpes del destino o alzarse en armas contra un mar de desgracias y, haciéndoles frente, acabar con ellas? Morir... dormir... tal vez soñar..."

Portafolio de EVIDENCIAS a escribir

Actividad: Clasificación y análisis de subgéneros literarios

Instrucciones:

1. **Lee con atención** los títulos de textos literarios proporcionados. Investiga los datos solicitados. Fíjate en el ejemplo.
2. **Clasifica cada texto** en el subgénero literario correspondiente (por ejemplo: fábula, tragedia, oda, monólogo).
3. **Elabora una tarjeta literaria por texto**, utilizando un color distinto para cada obra, que permita diferenciar visualmente los subgéneros trabajados.
4. **Cada tarjeta debe incluir:**
 - Nombre de la obra
 - Género y subgénero literario
 - Tres características del subgénero
 - Intención comunicativa del texto
 - Obra representativa con autor y época

Ejemplo

Tarjeta Literaria: Fábula

Subgénero: Fábula

Género: Narrativo

Tres características:

- Protagonistas son animales con cualidades humanas.
- Contiene una enseñanza o moraleja explícita.
- Lenguaje sencillo y estructura breve.

Intención comunicativa:

Transmitir una lección moral o ética a través de una historia simbólica.

Obra representativa:

La liebre y la tortuga
Autor: Esopo
Época: Grecia antigua (siglo VI a.C.)



- | | | |
|--|--|---|
| • Antígona – Sófocles | • Fausto – Johann Wolfgang von Goethe | • Don Quijote de la Mancha – Miguel de Cervantes |
| • La Ilíada – Homero | | |
| • Romeo y Julieta – William Shakespeare | • Cien años de soledad – Gabriel García Márquez | • Hamlet – William Shakespeare |
| • La Divina Comedia – Dante Alighieri | • Oda a la vida retirada – Fray Luis de León | • La metamorfosis – Franz Kafka |

Cierre

 Actividad de cierre: Reconociendo la literatura a través del tiempo

Progresión 2 – Tema: La literatura en distintas épocas históricas

3.1 Rasgos distintivos por época | 3.2 Géneros y subgéneros en cada periodo

Taller de
comunicación

La literatura es un reflejo de la sociedad en cada momento histórico. En la **literatura antigua**, como *La Ilíada* de _____, se valoran los ideales heroicos, el destino y la intervención de los dioses. El género principal es _____ y el subgénero que predomina es _____. Los temas centrales giran en torno a _____.

Durante la época **moderna**, una obra representativa es *Don Quijote de la Mancha*, escrita por _____. Esta obra marca el surgimiento de la _____ como nuevo género literario. A través de sus personajes y situaciones, _____ se cuestionan ideas como _____. La intención del autor es _____.

En la **literatura contemporánea**, *La metamorfosis* de _____ muestra una visión existencialista del ser humano. El protagonista enfrenta una transformación física que simboliza _____. En este periodo, los géneros se vuelven más _____ y se exploran temas como _____.

 Reflexiona y responde:

- ¿Qué obra te llamó más la atención? ¿Por qué?

- ¿Qué diferencias encuentras entre los temas de cada época?

- ¿Qué subgénero identificas como más cercano a tu realidad actual?

 Rúbrica tipo semáforo – Portafolio de evidencias: Géneros y subgéneros literarios

Cada criterio se evalúa con tres niveles de desempeño:

 Verde = 10 pts |  Naranja = 8 pts |  Rojo = 5 pts

Criterio de evaluación	 Verde (10 pts)	 Naranja (8 pts)	 Rojo (5 pts)
1. Clasificación del subgénero literario	Identifica correctamente género y subgénero de cada obra presentada.	Identifica el género, pero presenta errores en el subgénero.	Confunde o no identifica género ni subgénero.
2. Descripción de características del subgénero	Incluye tres características claras, precisas y acordes al subgénero.	Menciona una o dos características, pero con imprecisiones.	No describe características, o son incorrectas.
3. Intención comunicativa del texto	Explica adecuadamente el mensaje, valor o emoción del texto, con relación al contexto.	El mensaje es poco claro o no está completamente desarrollado.	No identifica intención o la explicación es incorrecta.
4. Compleción de tabla comparativa de fragmentos	Contesta con precisión todas las preguntas para cada fragmento, diferenciando funciones estética y comunicativa.	Contesta parcialmente o con confusión entre funciones.	No responde o no distingue las funciones propuestas.

 RÚBRICA DE EVALUACIÓN – TARJETA LITERARIA

Criterio	 Excelente (10 pts)	 Satisfactorio (8 pts)	 Mínimo (5 pts)
Identificación del género y subgénero	Nombra correctamente el género y subgénero literario	Identifica solo uno de los dos elementos	Confunde género y subgénero o no los menciona
Características del subgénero	Incluye 3 características precisas y bien redactadas	Incluye 2 características o presenta leve imprecisión	Incluye solo 1 característica o con errores
Intención comunicativa	Explica claramente el propósito expresivo del texto	Muestra comprensión parcial de la intención	No logra identificar la intención o está fuera de contexto
Obra representativa	Cita correctamente obra, autor y época	Cita parcialmente (falta autor o época)	No incluye referencias claras o están incorrectas



Transversalidad:
Inglés V, Cultura Digital,
Humanidades & Lengua y
Comunicación

✨ **Primer Parcial: –
Fundamentos de la
literatura y sus formas
expresivas .**

PROGRESIÓN 3. Reconoce *el sentido denotativo y connotativo del lenguaje* como herramienta para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, comprendiendo las formas de comunicarse de manera objetiva y subjetiva.

Metas de Aprendizaje

Identifica y compara críticamente los factores del lenguaje literario y no literario para comprender la intención comunicativa, figuras y recursos estilísticos.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEMAS
<i>La exploración de la literatura a través de la lectura.</i> <i>Función poética de la lengua.</i>	- Intención comunicativa. - Géneros literarios: lírico, narrativo, dramático. - Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario).	1: El lenguaje como vehículo de pensamiento y emoción 1.1. <i>Función comunicativa del lenguaje: objetividad y subjetividad</i> 1.2. <i>La intención comunicativa en distintos tipos de texto</i> 2: Sentido denotativo y connotativo del lenguaje 2.1. <i>Diferencias entre lenguaje literal y figurado</i> 2.2. <i>Uso del lenguaje connotativo en la literatura y el arte</i> 3: Función poética y construcción de significados 3.1. <i>Cómo el lenguaje literario crea belleza, emoción e interpretación</i> 3.2. <i>Recursos lingüísticos que transforman el sentido literal</i>
	Portafolio de Evidencias Crear díptico informativo-literario.	
Apertura	En esta etapa inicial, reflexionamos sobre cómo el lenguaje funciona como vehículo del pensamiento y la emoción. Identificamos sus diferentes funciones: informativa, emotiva, apelativa y poética. Comprendemos que el lenguaje no siempre es literal y que su intención comunicativa depende del tipo de texto y del propósito del hablante.	
Desarrollo	Profundizamos en el análisis del lenguaje denotativo y connotativo. Comprendemos que el lenguaje literal transmite datos concretos, mientras que el figurado sugiere ideas simbólicas o emocionales. A partir del poema "Rima LIII" de Gustavo Adolfo Bécquer, exploramos recursos estilísticos como la metáfora o la anáfora, que enriquecen la expresión artística.	
Cierre	Aplicamos los aprendizajes elaborando un díptico informativo-literario. Redactamos un texto científico usando lenguaje denotativo y complementamos con un poema connotativo que emplea figuras literarias. Finalmente, reflexionamos en grupo sobre cómo el lenguaje transforma la realidad dependiendo de su función comunicativa, y cómo influye en la forma en que interpretamos el mundo.	





Transversalidad:
Inglés V, Cultura Digital,
Humanidades & lengua y
Comunicación

✦ **Primer Parcial:** –
**Fundamentos de
la literatura y sus
formas
expresivas .**

PROGRESIÓN 3. Reconoce *el sentido denotativo y connotativo del lenguaje* como herramienta para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, comprendiendo las formas de comunicarse de manera objetiva y subjetiva.



Apertura

✦ El lenguaje denotativo

- El lenguaje denotativo es el que se usa con un sentido literal, objetivo y preciso. Se refiere directamente a la realidad, sin interpretaciones personales ni adornos emocionales. Su propósito principal es informar o describir hechos concretos de forma clara y directa.

📌 Ejemplo:

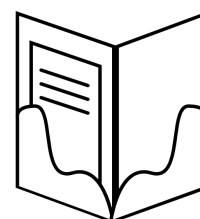
Denotativo: "La luna es el satélite natural de la Tierra."

✦ El lenguaje connotativo

- El lenguaje connotativo es el uso del lenguaje con un sentido figurado, simbólico o subjetivo. Va más allá del significado literal de las palabras para expresar emociones, ideas, valoraciones o sensaciones. Se usa frecuentemente en la literatura, la poesía, la publicidad y el arte.

📌 Ejemplo:

Connotativo: "La luna me mira con tristeza desde el cielo."



Desarrollo

1: El lenguaje como vehículo de pensamiento y emoción

1.1. Función comunicativa del lenguaje: objetividad y subjetividad

1.2. La intención comunicativa en distintos tipos de texto

 **Objetivo:** Identificar la función del lenguaje como medio de expresión objetiva y subjetiva.

✨ **Apertura – Lectura detonante. Actividades:**

-  **Reflexión escrita inicial:** Responde: ¿Cómo se comunican las emociones? ¿El lenguaje siempre es literal?
-  Los diferentes usos del lenguaje (informativo, emotivo, apelativo, poético). El lenguaje es una herramienta poderosa que permite a las personas expresar ideas, sentimientos y convencer a otros. Según su intención comunicativa, se puede clasificar en distintos usos. El **lenguaje informativo** se utiliza para transmitir datos de manera objetiva y clara, como ocurre en los textos científicos, noticias o reportes. Su propósito principal es informar, sin expresar emociones ni influir en el receptor. En cambio, el **lenguaje emotivo** busca reflejar los sentimientos, pensamientos o estados de ánimo del emisor. Es frecuente en cartas personales, diarios y poemas donde se expresa alegría, tristeza, amor o enojo. Por su parte, el **lenguaje apelativo** intenta provocar una reacción en el receptor, ya sea una acción, una opinión o una respuesta. Lo encontramos en discursos políticos, anuncios publicitarios o instrucciones. Finalmente, el **lenguaje poético** se usa principalmente en la literatura y el arte. No sólo transmite un mensaje, sino que lo hace de forma bella, creativa y simbólica. A menudo emplea recursos como metáforas, rimas o aliteraciones para provocar una emoción estética en quien lo lee o escucha.



LECTURA
COMENTADA

Clasificación de textos

1. Noticia (fragmento informativo)

"El volcán Popocatepetl registró una exhalación moderada esta mañana, acompañada de ceniza y vapor de agua, según informó el Centro Nacional de Prevención de Desastres."

Intención comunicativa: Objetiva (lenguaje denotativo, informativo)

2. Poema (fragmento literario)

"Tus ojos guardan la lluvia de un cielo que ya no vuelve; en su reflejo duermen mis inviernos."

Intención comunicativa: Subjetiva (lenguaje connotativo, emotivo y poético)

3. Anuncio (fragmento publicitario)

"Este regreso a clases, renueva tu estilo con la nueva colección escolar. ¡Lo mejor en comodidad y diseño para ti!"

Intención comunicativa: Subjetiva (lenguaje apelativo, busca influir en el receptor)

Actividad: Clasificación de usos del lenguaje

Instrucciones:

Lee con atención cada fragmento y **clasifica el tipo de lenguaje** que se utiliza. Escribe tu respuesta en la línea correspondiente. Puedes elegir entre los siguientes tipos de lenguaje:

- Informativo
- Emotivo
- Apelativo
- Poético

LECTURA COMENTADA

Figuras Literarias más comunes

- **Metáfora.** Consiste en identificar un término real con otro figurado, basándose en una relación de semejanza. **Ejemplo:** "Tus ojos son dos luceros." (los ojos se comparan con luceros sin usar nexos comparativos).
- **Simil o comparación.** Relaciona dos elementos que comparten alguna característica, usando nexos como "como", "cual", "parece". **Ejemplo:** "Sus mejillas eran rojas como manzanas."
- **Hipérbole.** Exagera cualidades, características o acciones para enfatizar una idea. **Ejemplo:** "Te he llamado un millón de veces."
- **Personificación o prosopopeya.** Atribuye cualidades humanas a objetos, animales o ideas abstractas. **Ejemplo:** "La luna me miraba con tristeza."
- **Anáfora.** Repetición de una o varias palabras al comienzo de versos o frases consecutivas. **Ejemplo:** "Aquí todo se sabe, aquí todo se dice, aquí todo se olvida."
- **Aliteración.** Repetición de sonidos similares dentro de una frase o verso para dar musicalidad. **Ejemplo:** "Bajo el ala alevé del leve abanico."
- **Antítesis.** Contraposición de dos ideas contrarias o palabras opuestas. **Ejemplo:** "Es tan corto el amor y tan largo el olvido."
- **Epíteto.** Uso de adjetivos evidentes que destacan cualidades propias del sustantivo. **Ejemplo:** "La blanca nieve cubría el campo."
- **Onomatopeya.** Imita sonidos reales mediante palabras. **Ejemplo:** "El tic-tac del reloj me desesperaba."

Ejercicio 1

Fragmento:

"¡Actúa ahora! Llama ya y obtén un 50% de descuento en tu primera consulta."

Tipo de lenguaje:
_____**Ejercicio 2**

Fragmento:

"El Sol es una estrella ubicada en el centro del sistema solar. Su energía es fundamental para la vida en la Tierra."

Tipo de lenguaje:
_____**Ejercicio 3**

Fragmento:

"Tus ojos son dos luceros que iluminan mis noches oscuras."

Tipo de lenguaje:
_____**Ejercicio 4**

Fragmento:

"No sé por qué hoy me siento más triste que nunca. Me invade una nostalgia sin nombre."

Tipo de lenguaje:
_____**Ejercicio 5**

Fragmento:

"El gobierno informó que se construirán diez hospitales nuevos en zonas rurales antes de fin de año."

Tipo de lenguaje:
_____ **Ejercicios de Falso o Verdadero**

- ◆ "El propósito del lenguaje informativo es transmitir datos verificables y objetivos."
☐ Falso / ☒ Verdadero
- ◆ "Los textos poéticos utilizan un lenguaje literal para describir con precisión los hechos."
☐ Falso / ☒ Verdadero
- ◆ "Una carta de amor puede ser un ejemplo de lenguaje emotivo y subjetivo."
☐ Falso / ☒ Verdadero
- ◆ "Los anuncios publicitarios usan el lenguaje apelativo para provocar una reacción en el receptor."
☐ Falso / ☒ Verdadero
- ◆ "El lenguaje informativo emplea figuras literarias para embellecer el mensaje."
☐ Falso / ☒ Verdadero
- ◆ "Una crónica de guerra escrita desde el punto de vista de un soldado puede contener lenguaje subjetivo."
☐ Falso / ☒ Verdadero
- ◆ "El lenguaje poético busca emocionar y sugerir ideas más que informar hechos concretos."
☐ Falso / ☒ Verdadero

Objetivo: Diferenciar el lenguaje denotativo y connotativo; identificar el uso de figuras literarias.

Actividades:

Lee y resuelve las siguientes preguntas.

Rima LIII – Gustavo Adolfo Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquéllas que el vuelo
refrenaban
tu hermosura y mi dicha a
contemplar,
aquellas que aprendieron
nuestros nombres...
éas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;



tu corazón, de su profundo sueño
tal vez despertará.

Las golondrinas

La golondrina común (*Hirundo rustica*) es una especie de ave migratoria perteneciente a la familia Hirundinidae. Se caracteriza por su cuerpo esbelto, alas largas y cola profundamente ahorquillada. Estas aves anidan frecuentemente en estructuras hechas por el ser humano, como aleros o balcones, y realizan migraciones estacionales de larga distancia, viajando desde el hemisferio norte hacia regiones más cálidas en otoño. Su dieta se compone principalmente de insectos voladores, lo que las convierte en controladoras naturales de plagas.

**Comprensión del poema (Rima LIII):**

1. ¿Qué metáfora o imagen poética usa el autor para hablar de un amor que no regresará?

2. Explica cómo cambia el significado de la palabra "golondrina" en el poema respecto al texto científico.

3. ¿Cuál es la intención del autor al repetir "volverán" en varias estrofas??

4. Describe con tus palabras el tono emocional del poema y justifica tu respuesta con una frase del texto.

☒ **Preguntas de opción múltiple.** Marca con una "X" la opción correcta.

¿Qué tipo de lenguaje utiliza el poema de Bécquer principalmente?

- ☐ a) Científico
☐ b) Informativo
☐ c) Connotativo
☐ d) Denotativo

¿Qué función comunicativa predomina en el texto informativo sobre las golondrinas?

- ☐ a) Poética
☐ b) Expresiva
☐ c) Apelativa
☐ d) Referencial

En el poema, la frase "las oscuras golondrinas" sugiere:

- ☐ a) Un tipo de ave en peligro de extinción
☐ b) El fin de una relación amorosa
☐ c) Una especie migratoria exótica
☐ d) Un anuncio de cambio climático

¿Qué relación existe entre las golondrinas del poema y el paso del tiempo?

- ☐ a) Representan el ciclo de las estaciones
- ☐ b) Simbolizan la rutina diaria
- ☐ c) Reflejan la repetición de los errores humanos
- ☐ d) Marcan la nostalgia del pasado y lo irreplicable

Cierre

Objetivo: Aplicar el conocimiento sobre función poética y construcción de significados.

Actividades:

PORTAFOLIO de
EVIDENCIAS



- **Crea un díptico informativo-literario:** Elige un tema de ciencias (animal o planta). En un lado, escribe un texto científico (lenguaje denotativo). En el otro, un poema con lenguaje connotativo y tres figuras literarias.
- **Autoevaluación argumentada:** Responde: ¿Cómo cambia el significado cuando uso lenguaje poético en lugar de lenguaje científico?
- **Exposición creativa:** Presenta tu díptico al grupo y explica cómo usaste la función poética y los recursos literarios.

Rúbrica tipo semáforo – Evaluación del díptico informativo-literario

Objetivo: Aplicar los conocimientos sobre función poética y construcción de significados, diferenciando entre lenguaje denotativo y connotativo, y utilizando figuras literarias.

Criterio	Verde (10 pts)	Naranja (8 pts)	Rojo (5 pts)
Contenido científico (denotativo)	Explica con claridad y precisión el tema elegido usando lenguaje objetivo, datos verificables y vocabulario técnico adecuado.	La información es comprensible pero contiene imprecisiones o un lenguaje poco técnico.	El texto es confuso o superficial, y no muestra uso del lenguaje denotativo.
Texto poético (connotativo)	El poema presenta belleza literaria, coherencia temática y al menos tres figuras literarias bien aplicadas.	El poema es creativo pero usa pocas figuras literarias o hay poca relación con el tema científico.	El poema es incompleto, desorganizado o no se nota la función poética.
Uso de figuras literarias	Usa adecuadamente al menos 3 figuras literarias (ej. metáfora, símil, personificación), bien integradas al mensaje.	Aplica 1 o 2 figuras literarias pero con errores o sin relación clara con el tema.	No se identifican figuras literarias o su uso es incorrecto.
Diseño y presentación	El díptico es visualmente atractivo, organizado, con imágenes pertinentes y buena ortografía.	El diseño es comprensible, pero hay detalles descuidados o faltan elementos visuales.	El trabajo es desordenado, sin imágenes o con errores ortográficos graves.
Exposición oral	Explica con claridad la diferencia entre lenguaje denotativo y connotativo, y argumenta su proceso creativo.	Explica el contenido con cierta claridad, pero con dificultades para justificar el uso de lenguaje poético.	No logra explicar su trabajo o presenta ideas sin coherencia.





Transversalidad:
Inglés V, Cultura Digital,
Humanidades & lengua y
Comunicación

✨ **Primer Parcial:** –
**Fundamentos de la
literatura y sus formas
expresivas .**

PROGRESIÓN 4. Conoce e *identifica las figuras literarias* y recursos estilísticos de mayor uso de acuerdo con los contextos culturales del estudiantado.

Metas de Aprendizaje

Analiza críticamente factores del lenguaje literario y no literario para valorar la intención comunicativa, figuras y recursos estilísticos.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEMAS
La exploración de la literatura a través de la lectura. Función poética de la lengua.	- Intención comunicativa. - Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario). - Figuras literarias y recursos estilísticos.	1: Función expresiva del lenguaje literario 1.1. Intención comunicativa en textos literarios 1.2. Diferencias entre lenguaje cotidiano y literario 2: Figuras literarias de uso común 2.1. Comparación, metáfora, hipérbole y personificación 2.2. Función estética de las figuras literarias en el texto 3: Recursos estilísticos y contexto cultural 3.1. Elementos estilísticos que reflejan identidad, cultura y época 3.2. Lectura crítica desde la perspectiva del lector y su contexto
	Portafolio de Evidencias Diagrama de la hamburguesa literaria y “Mi voz, mi estilo”	
Apertura	En esta fase inicial, exploramos cómo el lenguaje se convierte en vehículo para expresar pensamientos y emociones. Analizamos sus distintas funciones comunicativas —informativa, emotiva, apelativa y poética—, y reflexionamos sobre su uso objetivo o subjetivo. Esta comprensión nos permite identificar la intención con la que se construyen diferentes tipos de textos	
Desarrollo	Durante esta etapa, profundizamos en las diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo, comprendiendo cómo el primero comunica hechos de forma literal y objetiva, mientras que el segundo añade valor simbólico, emocional o artístico. Analizamos textos literarios con figuras como metáforas o hipérboles, valorando cómo estos recursos construyen significados más ricos y subjetivos.	
Cierre	En esta fase final, aplicamos lo aprendido mediante la creación del “Diagrama de la hamburguesa literaria”. A través de este recurso visual, reflexionamos sobre la intención comunicativa, el tipo de lenguaje y las figuras literarias en un texto. Finalmente, expresamos nuestra voz cultural y personal mediante un microcuento o poema con estilo propio.	





Transversalidad:
Inglés V, Cultura Digital,
Humanidades & lengua y
Comunicación

✨ **Primer Parcial:** –
**Fundamentos de la
literatura y sus
formas expresivas.**

PROGRESIÓN 4. Conoce e identifica las figuras literarias y recursos estilísticos de mayor uso de acuerdo con los contextos culturales del estudiantado.



Apertura

- Intención comunicativa.
- Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario).
- Figuras literarias y recursos estilísticos.

La intención comunicativa es el propósito central con el que un autor elabora un texto, ya sea informar, narrar, persuadir, describir, emocionar o expresar una visión artística del mundo. Comprender esta intención permite al lector interpretar con mayor profundidad el significado de una obra y reconocer qué busca provocar en su audiencia. En este proceso intervienen dos formas esenciales del lenguaje: el **denotativo**, que comunica de manera literal, objetiva y directa; y el **connotativo**, que añade sentidos simbólicos, emocionales o estéticos, característicos de la literatura. El uso alternado de ambos lenguajes enriquece el mensaje y permite diferentes niveles de lectura. Para lograr esto, los autores emplean **figuras literarias y recursos estilísticos**, como la metáfora, la comparación, la personificación, la aliteración, la hipérbole o las imágenes sensoriales. Estas herramientas transforman la expresión cotidiana en un discurso artístico capaz de sugerir, conmover o revelar significados ocultos. Gracias a ellas, el texto adquiere musicalidad, ritmo, profundidad y belleza, elementos que distinguen a la literatura de otros tipos de comunicación. En conjunto, la intención comunicativa, el lenguaje y los recursos literarios conforman la esencia de toda obra escrita y permiten analizar cómo el autor construye su mensaje y guía la experiencia emocional e interpretativa del lector.



Desarrollo

- 1: Función expresiva del lenguaje literario
 1.1. *Intención comunicativa en textos literarios*
 1.2. *Diferencias entre lenguaje cotidiano y literario*

Objetivo: Identificar la diferencia entre el lenguaje cotidiano y literario, y reconocer la intención comunicativa de los textos literarios.

✨ **Apertura** – Lectura detonante

Intención comunicativa

La intención comunicativa se refiere al propósito con el que una persona utiliza el lenguaje al expresarse. Puede ser informar, persuadir, emocionar o simplemente entretener. En los textos literarios, la intención suele ser estética o expresiva, mientras que en textos científicos o noticiosos se prioriza la claridad y la objetividad. Reconocer la intención del emisor nos permite interpretar correctamente el mensaje y su contexto.

Lenguaje denotativo y connotativo

El lenguaje denotativo es literal, directo y objetivo; se utiliza para comunicar datos verificables, como en informes, noticias o textos científicos. Por el contrario, el lenguaje connotativo es subjetivo, evocador y simbólico; busca sugerir significados, emociones o sensaciones, y es característico de la poesía y la literatura. Ambos tipos de lenguaje cumplen funciones distintas, pero igualmente importantes en la comunicación humana.

Figuras literarias y recursos estilísticos

Las figuras literarias son recursos que embellecen el lenguaje y enriquecen su expresión. Se emplean para provocar sensaciones, crear imágenes vívidas o intensificar emociones. Entre las más comunes se encuentran la metáfora, el símil, la personificación y la hipérbole. Junto a otros recursos estilísticos como la aliteración, la anáfora o la antítesis, estas herramientas dotan al texto literario de ritmo, sonoridad y profundidad interpretativa, conectando al lector con lo simbólico y lo emocional del lenguaje.

 **LECTURA
COMENTADA**

🔍 Ejercicio 1: "¿Cotidiano o literario?"

Lee los siguientes fragmentos y clasifica si pertenecen al lenguaje cotidiano o literario. Justifica tu respuesta.

Ejemplo:

"Tus ojos son dos luceros en la noche." → _____

"Apaga la luz, por favor." → _____

💡 Actividad 1: Lluvia de ideas

En grupos, respondan:

- ¿Qué emociones o imágenes despierta el lenguaje literario?

- ¿Por qué los autores usan metáforas en lugar de frases directas?
Registren en una cartulina palabras clave, frases y ejemplos.

👉 Ejercicio 2: "Descubre la figura"

🧠 **Objetivo:** Reconocer y analizar figuras literarias de uso común y su función estética en los textos.

Relaciona cada fragmento con la figura literaria que representa: metáfora, comparación, hipérbole o personificación.

1. "Llueve tristeza en mi corazón." → _____
2. "Tan alto como un rascacielos." → _____
3. "Te he dicho mil veces que te amo." → _____
4. "La luna me sonreía." → _____

Actividad 2: Mapa literario

Con base en una lectura breve (cuento, poema o fragmento), elabora un mapa donde identifiques:

- Intención comunicativa
- Figuras literarias presentes
- Función estética (¿cómo embellecen o intensifican el mensaje?)

Cierre

Portafolio de
EVIDENCIAS



 Diagrama de la hamburguesa como cierre didáctico

 escribir

 Fase de Cierre: Comprensión crítica del lenguaje literario desde el contexto.

Relación con el diagrama:

El diagrama de la hamburguesa representa los **componentes clave** del lenguaje literario como los ingredientes que dan sabor y estructura a un texto con identidad. Cada capa ayuda al estudiante a visualizar cómo se combinan la intención comunicativa, el tipo de lenguaje y los recursos estilísticos en un texto con significado.

- **Pan superior (Intención comunicativa):** Representa el propósito con el que el autor escribe (expresar, emocionar, persuadir o describir). Es lo primero que el lector percibe: la intención con la que fue creado el texto.
- **Lechuga y complementos (Lenguaje denotativo y connotativo):** Aquí se distingue si el texto transmite información literal (denotativa) o si busca evocar significados simbólicos y emociones (connotativa). Es la parte central que condimenta y da sabor al texto.
- **Carne (Figuras literarias y recursos estilísticos):** Es el contenido más sustancioso. Las figuras como metáforas, símiles o personificaciones reflejan la riqueza del lenguaje, y cuando están ancladas en expresiones culturales, revelan la **identidad del autor, su comunidad y su época**.

- **Pan inferior (Conclusión del lector):** La base que sostiene todo. Aquí el estudiante reflexiona: ¿qué mensaje personal, social o cultural transmite el texto? ¿Cómo conecta con su propia experiencia?

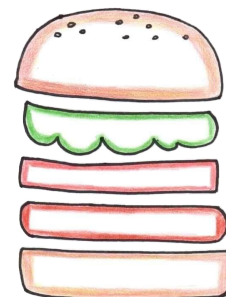


Actividad con el diagrama. Instrucciones para el Portafolio de Evidencias

escribir

1. Dibuja una hamburguesa y en cada capa escribe lo siguiente:

- **Pan superior:** ¿Cuál es la intención comunicativa del texto que leíste?
- **Complementos:** ¿El lenguaje es literal o connotativo? Da un ejemplo.
- **Carne:** ¿Qué figuras literarias encontraste y qué significado cultural reflejan?
- **Pan inferior:** ¿Qué interpretación personal haces del texto y qué relación encuentras con tu entorno o comunidad?



- Intención comunicativa.
- Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario).
- Figuras literarias y recursos estilísticos.

2. Después, realiza la **Actividad "Mi voz, mi estilo"**: escribe un **microcuento o poema** usando **tres figuras literarias y reflejando tu identidad o cultura**.

Rúbrica de evaluación – Diagrama de la hamburguesa literaria

Criterio	● Excelente	● Satisfactorio	● En proceso
Pan superior: Intención comunicativa	Identifica con claridad la intención del texto y la relaciona con el propósito del autor.	Menciona la intención del texto, aunque de forma general o poco desarrollada.	No identifica con claridad la intención comunicativa del texto.
Complementos: Lenguaje denotativo y connotativo	Distingue correctamente ambos tipos de lenguaje con ejemplo pertinente y explicación clara.	Distingue los tipos de lenguaje, aunque con confusión parcial o sin ejemplo claro.	No distingue correctamente entre lenguaje literal y figurado.
Carne: Figuras literarias y recursos estilísticos	Reconoce al menos tres figuras literarias y explica su relación con el contexto cultural o identidad.	Menciona figuras literarias pero no profundiza en su función estética o cultural.	No identifica figuras literarias o lo hace sin conexión al texto o cultura.
Pan inferior: Reflexión del lector	Presenta una reflexión personal profunda y pertinente sobre el mensaje del texto y su vínculo con su entorno.	Muestra una reflexión general sobre el texto, aunque poco desarrollada.	No hay reflexión personal o se presenta de forma superficial.
Presentación del diagrama y creatividad	Diagrama visual bien estructurado, ordenado y con elementos creativos y originales.	Diagrama completo, aunque con fallos menores en claridad o presentación.	Diagrama incompleto, desordenado o sin evidencia de esfuerzo visual.
Actividad adicional: "Mi voz, mi estilo"	El microcuento o poema incluye 3 figuras literarias y expresa claramente identidad cultural o personal.	El texto incluye 2 figuras y refleja parcialmente la identidad personal.	El texto carece de figuras literarias o de conexión con la identidad.

Examen Guía Primer Parcial

– Estudios Literarios –

¡Usar hojas extra!

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Valor total: 25 puntos

✦✦ **Progresión 1 – Valor: 20%**

Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad.

Preguntas de opción múltiple (4 puntos en total):

1. ¿Cuál de las siguientes opciones define mejor la literatura como forma de expresión artística?
 - a) Repetición de hechos históricos
 - b) Comunicación de emociones y pensamientos a través del lenguaje
 - c) Análisis lógico de fenómenos científicos
 - d) Transmisión de datos estadísticos
2. La intención comunicativa de un texto literario generalmente es:
 - a) Informar sobre hechos reales
 - b) Convencer al lector de un punto de vista político
 - c) Expresar sentimientos, ideas o reflexiones
 - d) Instruir al lector en procesos técnicos

Pregunta abierta (2 puntos):

3. Explica en tus propias palabras por qué la literatura es considerada una forma de arte y cómo contribuye a la experiencia humana.

✦✦ **Progresión 2 – Valor: 25%**

Identifica géneros y subgéneros literarios a lo largo de las épocas.

Preguntas de opción múltiple (6 puntos en total):

4. El género narrativo se caracteriza por:
 - a) La expresión rítmica de sentimientos
 - b) El uso del diálogo dramático

- c) La narración de hechos reales o ficticios
- d) El análisis de textos científicos

5. ¿Cuál de los siguientes textos pertenece al género lírico?
 - a) Una novela de aventuras
 - b) Un poema de amor
 - c) Una obra de teatro histórico
 - d) Un artículo periodístico
6. El subgénero dramático que presenta conflictos serios y un desenlace fatal es:
 - a) Comedia
 - b) Tragedia
 - c) Épica
 - d) Epopeya

Pregunta abierta (2 puntos):

7. Menciona un ejemplo de cada género literario (narrativo, lírico y dramático), e indica la época en la que se desarrolló.

✦✦ **Progresión 3 – Valor: 30%**

Distingue entre lenguaje denotativo y connotativo.

Preguntas de opción múltiple (6 puntos en total):

8. El lenguaje denotativo se emplea cuando:
 - a) Se busca emocionar al lector
 - b) Se pretende describir datos objetivos
 - c) Se usan metáforas y comparaciones
 - d) Se expresan sentimientos personales
9. ¿Cuál de las siguientes frases contiene lenguaje connotativo?
 - a) "La Tierra gira alrededor del Sol."
 - b) "Tus palabras son cuchillos."

- c) "El agua hierve a 100 grados."
- d) "El oro es un metal valioso."

10. En la frase "sus ojos eran dos luceros", se emplea:
- a) Lenguaje denotativo
 - b) Lenguaje técnico
 - c) Lenguaje connotativo
 - d) Lenguaje científico

Pregunta abierta (3 puntos):

11. A partir del poema "Rima LIII" de Gustavo Adolfo Bécquer, explica con tus palabras cómo el autor usa el lenguaje connotativo para expresar un amor perdido.

✨ **Progresión 4 – Valor: 25% -**

Reconoce figuras literarias y recursos estilísticos desde el contexto.

Preguntas de opción múltiple (5 puntos en total):

12. La metáfora consiste en:
- a) Comparar elementos usando "como"
 - b) Exagerar una idea o acción
 - c) Sustituir un término por otro con el que

- guarda semejanza
- d) Repetir sonidos al inicio de palabras

13. ¿Qué figura literaria se encuentra en la frase: "Te lo he dicho un millón de veces"?
- a) Símil
 - b) Hipérbole
 - c) Metáfora
 - d) Personificación

14. La personificación es una figura que:
- a) Da cualidades humanas a lo no humano
 - b) Describe de forma literal
 - c) Utiliza tecnicismos científicos
 - d) Repite estructuras gramaticales

15. ¿Cuál de las siguientes opciones incluye un recurso estilístico común en la poesía?
- a) Definición técnica
 - b) Lenguaje jurídico
 - c) Rima y ritmo
 - d) Estructura en viñetas

Pregunta abierta (2 puntos):

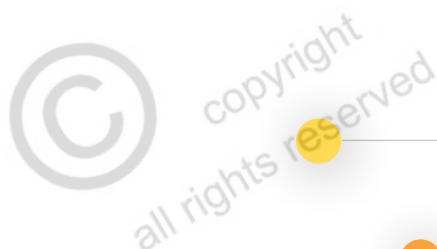
16. Escribe un breve fragmento (6-8 líneas) en el que uses dos figuras literarias (por ejemplo: metáfora, símil, hipérbole o personificación). Luego, explica qué figuras usaste y por qué.

portada

Estudios

Literarios

Segundo parcial



Firmas de enterados		
Padre de familia /Tutor	Alumno	Docente de asignatura
Nombre y firma		