

Leer y escribir para pensarnos

Lengua y Comunicación I

Dalia Mendoza Herrera



2026

DAL·IA

Guía del estudiante

Serie "Imaginación, Escritura y Diseño"



¡PLANEACIONES DIDÁCTICAS PARA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR 2026-2027! ✨



¿Necesitas planeaciones completas y actualizadas?

Nosotros te apoyamos *solicita más información inbox/*



Dalia Mendoza Herrera

✓ Currículum Fundamental

- 1.º y 3.er Semestre: *Propósitos Formativos*
- 5.º Semestre: *Progresiones de Aprendizaje*

📖 *Elaboramos planeaciones para las siguientes áreas:*

- ◆ Lengua y Comunicación
- ◆ Pensamiento Matemático
- ◆ Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología
- ◆ Ciencias Sociales
- ◆ Conciencia Histórica
- ◆ Pensamiento Filosófico y Humanidades
- ◆ Cultura Digital

📦 Incluye:

- ✓ Planeaciones didácticas completas
- ✓ Adaptación a tu formato institucional y requerimientos específicos
- ✓ Rúbricas de evaluación
- ✓ Organización por parcial o semestre completo
- ✓ Material elaborado con calidad y responsabilidad académica
- ✓ Banco de Reactivos por Módulo



Costos:

**\$700 MXN Semestre
*completo***



Tiempos de elaboración

Semestre completo: 5 días hábiles

METODOLOGIA DgL• IA 🧠 **Imagino ▶**
Escribo ▶Diseño-Enfoque Intercultural
& La IAº y YO



Contacto: 333 561 77 97

Lengua y comunicación

1



Lengua y Comunicación I. Leer y escribir para pensarnos.

Serie "Imaginación, Escritura y Diseño"

Presentación de tu guía

Esta guía de Lengua y Comunicación I, dirigida a estudiantes de Educación Media Superior, es tu compañera de trabajo para el aprendizaje de la lengua. Está diseñada bajo la Metodología DAL·IA (Didáctica Autónoma del Lenguaje Intercultural con Inteligencia Artificial) y alineada con los Propósitos Formativos de la Nueva Escuela Mexicana (actualización 2025). Su punto de partida es lo que ya sabes y lo que vives en tu comunidad: desde tus raíces culturales construirás nuevos saberes sobre la lectura y la escritura.

¿Cómo está organizada? La guía se divide en módulos, y cada módulo en secuencias didácticas que trabajarás semana a semana. Cada secuencia corresponde a un Propósito Formativo y está dividida en tres momentos, que reconocerás por su color y su nombre:

- **IMAGINO** (Apertura). Activas lo que ya sabes y conoces el nuevo tema.
- **ESCRIBO** (Desarrollo). Practicas, lees en voz alta y redactas tus propios textos.
- **DISEÑO** (Cierre). Creas tu producto final con tus manos y lo compartes con el grupo.

¿Qué encontrarás dentro? En cada secuencia hallarás un reto inicial para activar tu mente, textos y lecturas de la rica diversidad cultural de México, definiciones claras, ejercicios con espacios para escribir, y una sección especial llamada La IA y yo, donde la inteligencia artificial es tu aliada: te da ideas y te aconseja, pero nunca escribe por ti ni sustituye tu creatividad. Al final de cada secuencia armarás un producto artesanal —una carta, un storytelling, un Lap-Book, un acordeón, un tríptico, un cuadro sinóptico, un texto cohesionado o una lectura comentada— y valorarás tu avance con una autoevaluación tipo semáforo (●●●●●).

Tú eres el autor de cada texto: tú imaginas, y la inteligencia artificial amplía el horizonte de lo que puedes lograr.

Bienvenido a este camino para leer, escribir y pensarte a través de la palabra.

Dalia Mendoza Herrera—Autora

Junio 2026



Operación didáctica de la guía · Metodología DAL·IA

Lengua y Comunicación I · Educación Media Superior ·

Fundamento intercultural · eje transversal

Anclaje cognitivo en la cultura del estudiante y la diversidad de los pueblos de México

Fase 1 · Estructura curricular

Organización jerárquica, de lo general a lo específico:

Módulos
tres unidades

Secuencias
periodicidad semanal

Propósito formativo
3 momentos · 180 min

Fase 2 · Implementación de los momentos (60 min c/u)

Distribución temporal del trabajo cognitivo en tres actividades:

IMAGINO · 60 min
Act.1 activación · 10 min
Act.2 conceptual · 20 min
Act.3 aplicación · 30 min

ESCRIBO · 60 min
Act.1 procedimental · 10 min
Act.2 lectura · 20 min
Act.3 redacción · 30 min

DISEÑO · 60 min
Act.1 síntesis · 10 min
Act.2 IA y yo · 20 min
Act.3 socializa · 30 min

Fase 3 · Evaluación del aprendizaje

Recolección de evidencias y valoración del desempeño:

Producto integrador
evidencia artesanal

La IA y yo
mediación, no sustitución

Instrumentos
rúbrica y semáforo

METODOLOGIA **DAL·IA**  **Imagino ▶ Escribo ▶ Diseño-Enfoque**
Intercultural & La IA° y YO

 **333 561 77 97**

MÓDULO 1 · "Leer y escribir para comunicarnos"

· Temario

Meta educativa. Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Secuencia 1 · Propósito Formativo 1. Reflexiona sobre los vínculos entre escritura y lectura para comunicar información, ideas, pensamientos y opiniones.	8
1.1 La escritura y el desarrollo del pensamiento, la empatía y la ciencia.	
1.2 La lectura como diálogo entre contextos sociales, históricos y culturales (Razonamiento Verbal).	
1.3 La lectura como placer individual o compartido. IA y yo · Producto: "Carta a un lector del futuro". Intercultural: de la tradición oral p'urhépecha a la palabra escrita.	
Secuencia 2 · Propósito Formativo 2. Investiga los gustos lectores de su comunidad para conocer la diversidad de textos.	20
2.1 Diversidad de textos: soportes y formatos (storytelling).	
2.2 Características de los textos y razonamiento verbal.	
2.3 Los textos en la vida cotidiana. IA y yo · Producto: Storytelling "Los textos de mi comunidad". Intercultural: encuesta de lectura en mi pueblo o barrio.	
Secuencia 3 · Propósito Formativo 3. Analiza textos para comprender la importancia de transmitir las ideas con claridad.	35
3.1 Propiedades del texto: claridad, coherencia, concordancia.	
3.2 Escritura de ideas sobre un tema.	
3.3 La IA y yo: escribo mis ideas en un Lap-Book. Producto: Lap-Book "Escribo mis ideas con claridad". Intercultural: describir un lugar o fiesta de mi región.	

MÓDULO 2 · "Construir y comprender lo que leemos"

Secuencia Didáctica 1 Módulo 2: "Construir y comprender lo que leemos" Propósito formativo 4: Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos.	48
1.1 Párrafos: descriptivos, narrativos, argumentativos.	
1.2 Puntuación y sintaxis.	
1.3 Escritura de comentarios. La IA y yo · Crea tu texto: CUADRO SINÓPTICO de los tipos de párrafo. Intercultural: leyenda mexicanas.	

Secuencia Didáctica 2 | Módulo 2: "Construir y comprender lo que leemos" |

Propósito formativo 5: Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos. 59

- 2.1 Ideas principales y secundarias.
- 2.2 Elementos paratextuales.
- 2.3 Escritura de ideas principales y secundarias. La IA y yo · Crea tu infografía tipo DIAGRAMA DE FOCO con ideas principales y secundarias. Intercultural: leer un texto científicos y hallar sus ideas clave

Secuencia Didáctica 3 | Módulo 2: "Construir y comprender lo que leemos" |

Propósito formativo 6: Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto para destacar su importancia. 68

- 3.1 Concordancia del texto.
- 3.2 Conectores: causales, comparativos, de adición.
- 3.3 La IA y yo · Crea tu texto: DIAGRAMA DE CAJAS Texto cohesionado con conectores. Intercultural: unir ideas en un texto sobre tradiciones locales.

MÓDULO 3 · "Mi voz en el mundo"

Secuencia Didáctica 1 | Módulo 3: "Mi voz en el mundo" | Propósito formativo 7:

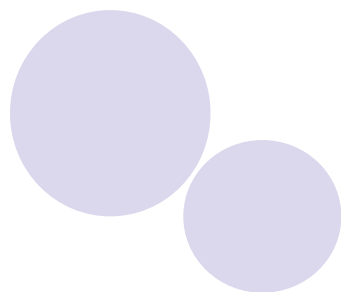
Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir opiniones al respecto. 78

- 1.1 Elementos paralingüísticos.
- 1.2 Apreciaciones orales y escritas del texto.
- 1.3 Escritura de elementos paralingüísticos que se perciben al comunicar ideas. La IA y yo · Crea tu exposición: con las festividades de finde año. Intercultural: Exposición oral con apoyo visual. Intercultural: exponer un tema de mi comunidad ante el grupo.

Secuencia Didáctica 2 | Módulo 3: "Mi voz en el mundo" | Propósito formativo 8:

Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica. 88

- 2.1 ¿Qué es una exposición oral?. Preparación y exposición de un texto de su preferencia: seleccionar el contenido.
- 2.2 Decidir la forma (individual o grupal) y establecer las etapas (planeación, acompañamiento y ejecución).
- 2.3 Recursos de apoyo (diapositivas, mapas mentales). La IA y yo · Crea tu texto: crear una tarjeta navideña con motivo de divulgación científica



Primer



MÓDULO 1 · "Leer y

escribir para comunicarnos"

¿Cómo evaluar? Rúbrica tipo semáforo de evaluación = Sobresaliente = Satisfactorio = Requiere reforzamiento = Necesita revisión y acompañamiento	¿Qué Productos debo entregar? Portafolio de Evidencias	Productos entregables y % <table border="1"><tr><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td></tr></table>	_____	_____	_____	_____

_____ Nombre del docente	_____ Nombre del tutor	_____ Nombre del tutor alumno				

Secuencia Didáctica 1 | Módulo I “Leer y escribir para comunicarnos”

El **Propósito formativo 1 — Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos y opiniones.** Conocerás cómo, antes de escribir, pueblos como los p'urhépecha transmitían su historia de forma oral hasta que la escritura permitió conservarla. Descubrirás que escribir ayuda a pensar y crear, mientras que leer es dialogar con otras personas y disfrutar. Finalmente, elaborarás una Carta a un lector del futuro para tu portafolio.

I. ● IMAGINO ▶ Apertura (60 min). Dimensión Conceptual · Saber · De Conocimiento

1.1 La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico.

Actividad 1 (10 min) · Activación de conocimientos previos. Reto en equipo. Reúnete con tu equipo y completa las palabras que faltan en cada nivel, avanzando uno por uno.



RETO LINGÜÍSTICO INTERCULTURAL

NIVEL 1 · Palabras viajeras

?

?

?

1. choco____te

2. agua____te

3. toma____te

4. Estas palabras guardan la herencia de muchas _____.

NIVEL 2 · La palabra antigua



5. En p'urhépecha, uandakua eran las _____ dichas con cuidado por los abuelos.

6. Antes de la escritura, los pueblos guardaban su historia en la _____.

NIVEL 3 · El poder de comunicar



¡Vamos!

8. Nos comunicamos para expresar lo que _____ y para compartir lo que _____.

9. En 2 minutos, escriban razones por las que los seres humanos nos comunicamos.



Lengua y comunicación 1
Leer y escribir para pensarnos

8

**Nivel BONUS — Reto intercultural**

10. Escriban una palabra que se diga en español y, si la conocen, su equivalente en p'urhépecha (por ejemplo: *flor* → *tsitsiki*).

Actividad 2 (20 min) · Introducción al tema 1.1 Técnica: Lectura comentada

Lee en voz alta, por turnos con tu grupo, el siguiente texto. Mientras lees, subraya las ideas que te parezcan más importantes.

La escritura: huella del pensamiento

Durante miles de años, los pueblos guardaron su saber solo en la memoria. En Michoacán, los antiguos p'urhépecha conservaban su historia en los *uandakua*: palabras que los mayores transmitían de voz en voz. Pero la voz se la llevaba el tiempo: cuando un sabio moría sin que nadie lo escuchara, una parte de la memoria de su pueblo se apagaba con él.

La escritura nació para vencer ese olvido. Al convertir las palabras en signos, los seres humanos atraparon el pensamiento: una idea pensada en un lugar podía viajar a otro y conservarse para las siguientes generaciones. Escribir, además, ordena lo que pensamos, nos permite ponernos en el lugar de otros (la empatía) y crear cosas nuevas.

Por eso la escritura impulsó el avance del conocimiento y de la ciencia. Cada generación hereda lo que otros escribieron y construye sobre ello. La escritura es una huella del pensamiento que une a quienes vivieron antes con quienes vendrán.

1. Subraya la oración que explica para qué nació la escritura.
2. *En una hoja blanca o tu cuaderno, redacta un texto de tres párrafos sobre la importancia de la escritura, guiándote por el modelo de tu maestra: Párrafo 1: cómo guardaban su historia los pueblos antes de la escritura. Párrafo 2: para qué nació la escritura. Párrafo 3: por qué es importante hoy.*

Producto: texto subrayado + texto de tres párrafos (agregar título).



Actividad 3 (30 min) · Juego de conceptos: el crucigrama

Al texto "Conozco dos ideas clave" le faltan palabras. Encuéntralas resolviendo el crucigrama y escríbelas en su lugar.

Conozco dos ideas clave

¿Qué es la comunicación y cuáles son sus elementos?

La comunicación es el proceso por el que dos o más personas intercambian información, ideas o emociones. En todo acto de comunicación intervienen seis elementos: el _____ (quien envía el mensaje), el _____ (quien lo recibe), el _____ (lo que se dice), el _____ (la lengua o el sistema de signos que ambos comparten), el _____ (el medio por el que viaja: la voz, el papel, la pantalla) y el _____ (la situación de la que se habla). Por ejemplo, cuando una abuela cuenta una leyenda a su nieto, ella es el emisor, el nieto el receptor y la leyenda el mensaje.



SOPA DE LETRAS: LA COMUNICACIÓN

E	M	I	S	O	R	U	I	L	E	H	D	G	F
E	B	O	D	A	R	E	C	E	P	T	O	R	L
H	A	C	H	U	O	C	O	N	T	E	X	T	O
G	T	K	D	A	R	P	M	E	N	S	A	J	E
S	T	S	O	B	U	D	E	V	K	Z	L	T	Y
N	O	M	Z	I	G	E	G	C	A	N	A	L	C
T	F	U	H	S	B	L	D	E	N	S	T	H	O
L	E	N	G	U	A	U	O	D	R	Y	T	O	K
H	C	L	A	N	E	T	A	L	C	U	E	N	Y
H	C	O	M	U	N	I	C	T	O	R	E	T	E
C	R	O	N	N	T	X	O	G	N	A	I	O	L
E	C	E	P	T	O	R	T	A	G	U	N	F	L
H	A	B	L	A	E	S	C	R	I	T	U	R	A

Busca las palabras en todas las direcciones. ¡Mucha suerte!

¿Qué son la lengua, el habla y la escritura?

La _____ es el sistema de signos que comparte una comunidad (como el español o el p'urhépecha). El _____ es el uso concreto que cada persona hace de esa lengua cuando se expresa. La _____ es la forma de representar la lengua con signos sobre un soporte, para que las palabras no se pierdan. Así, la lengua es de todos, el habla es de cada quien, y la escritura conserva las palabras a través del tiempo.

II. **ESCRIBO** ▶ *Desarrollo (60 min) Saber: Conocimiento, comprensión, saberes culturales*

1.2 La lectura como experiencia de diálogo entre personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales.

Actividad 1 (10 min) · Antes de leer, piensa en esto: ¿alguna vez una historia que te contaron te hizo sentir que conocías a alguien que ya no está? Eso es justo lo que hace la lectura. **Léelo:**



Leer es escuchar otras voces

Cuando lees una leyenda p'urhépecha, un poema o una carta antigua, dialogas con personas que vivieron hace siglos o en lugares lejanos. Ellas escribieron lo que pensaban y sentían, y esas palabras llegan hasta ti. Leer es escuchar voces que de otro modo se habrían perdido. Cada texto es un puente entre quien lo escribió y quien lo lee.

Aquí descubres algo importante: en ese "puente" siempre hay dos lados. De un lado está quien **escribió** el texto: es el **emisor**, el que envía el mensaje. Del otro lado estás **tú al leer**: eres el **receptor**, el que lo recibe. *Leer es un acto de comunicación: alguien te habla a través de las palabras, aunque no esté presente.*

Y según hacia quién se dirige el mensaje, el lenguaje cumple distintas **funciones**. Fíjate en estas tres:

- Cuando el texto **expresa lo que siente** quien escribe ("yo recuerdo", "me duele"), cumple la **función expresiva** (se centra en el **emisor**).
- Cuando el texto **te llama o te pide algo** ("escucha", "no olvides"), cumple la **función apelativa** (se centra en el **receptor**).
- Cuando el texto **informa sobre el mundo** ("el lago de Pátzcuaro está en Michoacán"), cumple la **función referencial**.



Ahora te toca a ti: escribe con las palabras de tu tierra.

En Michoacán, el pueblo p'urhépecha no siempre expresó el afecto con cartas: lo hizo con *pirekuas*, sus cantos tradicionales, y con palabras hermosas que aún se usan. Aquí tienes algunas:

En p'urhépecha	Significa
<i>Uémbekua</i>	Te amo
<i>Kuni jairchun</i>	Te quiero
<i>Sési jási jucha axaxapini</i>	Qué hermoso es nuestro amor
<i>Uinhapikua jióndikukia che jinkoni</i>	Mi corazón late fuerte contigo

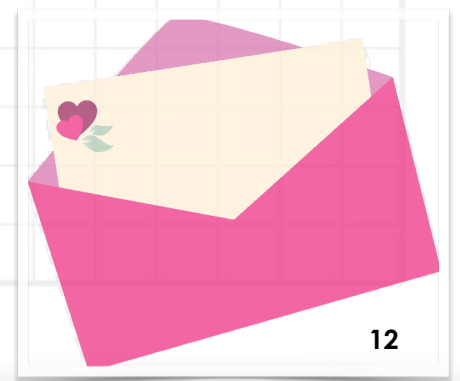
Tu reto: escribe una **carta breve de afecto** (a un familiar, un amigo o alguien especial) e incluye en ella **al menos una frase en p'urhépecha** de la tabla. Al usarla, fíjate qué función cumple tu mensaje: si expresas lo que sientes, usas la **función expresiva**; si le pides algo a quien lee, la **apelativa**.

Lee el ejemplo:

— Aquí yo soy la emisora; mi abuela, la receptora; y mi mensaje cumple la función **expresiva**.



Producto: tu carta breve con vocabulario p'urhépecha + identificación de la función que usaste.





Actividad 2 (20 min) · #Cadena de Lectores



Hoy le toca a tu voz. Leer en voz alta es dar sonido a un texto para que otros lo escuchen y lo disfruten contigo. No es solo "decir las palabras": es lograr que quien te oye entienda y sienta lo que el texto dice.

Para hacerlo bien, cuida tres cosas:

☀ **Dicción:** pronuncia claro, sin comerte las palabras.

☀ **Ritmo:** ni muy rápido ni muy lento, como cuando cuentas algo con calma.

☀ **Entonación:** sube o baja la voz según el texto; que se note dónde hay una pregunta, una pausa o

Participa en la lectura en voz alta.

Tarea [Trae de casa el texto de tu preferencia y lee en clase]

📌 **Nota docente:** insertar aquí el texto presentado por el alumno.

🚦 **¿Cómo leí en voz alta?**

Al terminar, colorea el círculo que mejor describa tu lectura:

Lo que cuidé al leer				
Dicción: pronuncié claro y se me entendió bien.				
Ritmo: leí con calma, ni muy rápido ni muy lento.				
Entonación: mi voz subió y bajó según el texto.				
Volumen: todos pudieron escucharme.				
Seguridad: leí con confianza, sin miedo a equivocarme.				

 Lo logré muy bien ·  Lo hice bien ·  Necesito reforzar ·  Necesito practicar más

📁 **Producto:** lectura en voz alta (evidencia de desempeño, registrada por el docente).



Actividad 3 (30 min) · Razonamiento Verbal

El razonamiento verbal es tu habilidad para entender cómo se relacionan las palabras. Hoy lo practicarás de dos formas:

- **Sinónimos:** palabras que significan lo mismo o casi lo mismo (*alegre / contento*).
- **Antónimos:** palabras que significan lo contrario (*claro / oscuro*).

Usa lo que leíste en las actividades anteriores. ¡A pensar!

Parte A · Sinónimos. Une cada palabra con la que significa lo mismo:

Palabra	Significa lo mismo
1. conservar	conversar
2. transmitir	guardar
3. dialogar	enviar
4. antiguo	pasar a otro
5. puente	viejo
	enlace

(Sobra una opción a propósito: piénsalo bien.)

Parte B · Antónimos. Une cada palabra con su contrario:

Palabra	Lo contrario es
6. recordar	callar
7. cercano	olvidar
8. hablar	moderno
9. antiguo	lejano
10. unir	separar

💡 **Pista de rescate:** si una palabra se te atora, regresa a los textos "La escritura: huella del pensamiento" y "Leer es escuchar otras voces"; ahí están casi todas.



III. DISEÑO ▶ Cierre (60 min) Cierre Actitudinal + Integradora

1.3 La lectura como experiencia de placer individual o compartido. La IA y yo
· Crea tu texto: Intercultural: de la tradición oral purépecha a la palabra escrita. "Carta a un lector del futuro".

Actividad 1 (10 min) · Juego "Lo que ya sé de la lengua". Demuestra lo que aprendiste esta semana... jugando. Haz equipo y compite.

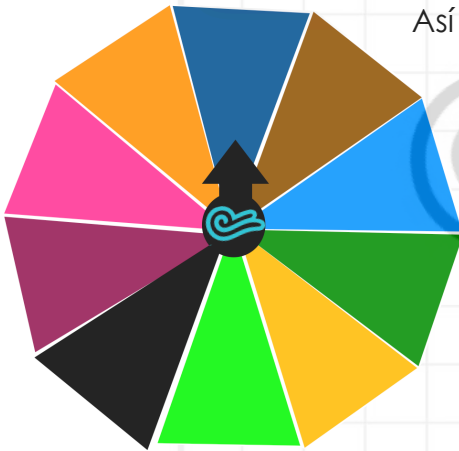


Ronda 1 · La Ruleta de la Comunicación

Así se juega:

1. Por turnos, cada equipo **gira la ruleta**.
2. Según el color donde se detenga la flecha, tu docente lee la pista de ese color.
3. **Grita la respuesta antes de que se acabe el tiempo.**
¡Si aciertas, ganas el punto!

Pistas de la ruleta (cada color esconde un concepto):



1.  "El que **envía** el mensaje" → ¡_____!"
2.  "El que lo **recibe**" → ¡_____!"
3.  "Lo que **se dice**" → ¡_____!"
4.  "El **idioma** que ambos comparten" → ¡_____!"
5.  "El **medio** por el que viaja (voz, papel, pantalla)" → ¡_____!"
6.  "La **situación** de la que se habla" → ¡_____!"
7.  "Las **palabras antiguas** de los abuelos p'urhépecha" → ¡_____!"



Con apoyo de la IA, pueden crear más ejemplos. ¡GANA EL EQUIPO CON MAS RESPUESTAS CORRECTAS!

Actividad 2 (20 min) · Verdadero relámpago, reflexión y convivencia

Ronda 3 · Verdadero relámpago

Levanta el pulgar  si es verdad, abajo  si es falso:

¿Cuánto
Sabes de...?

Lengua y
Comunicación

Los <i>uandakua</i> eran palabras de la tradición p'urhépecha. ()  	El emisor es quien recibe el mensaje. ()  	Escribir ayuda a vencer el olvido. ()  	La lengua es el sistema que comparte una comunidad. ()  	La función expresiva se centra en el receptor. ()  
El habla es igual para todas las personas. ()  	La escritura permite que las palabras viajen en el tiempo. ()  	El receptor es quien envía el mensaje. ()  	Leer es una forma de dialogar con otras voces. ()  	El canal puede ser la voz, el papel o la pantalla. ()  

 Suma tus aciertos. ¿Quién es hoy el campeón de la lengua?

Reflexión y convivencia. La cadena de lectores, como las antiguas reuniones p'urhépecha al caer la tarde, reúne a la comunidad en torno a la palabra. Compartir lo que leemos y escribimos es un acto de respeto.

- **Comparte** en círculo una idea de lo que escribiste esta semana. Intercambia tu Libro /Guía / Cuaderno con un compañero.
- **Coevalúa** a un compañero:  una estrella (algo que hizo bien) y  un deseo (algo por mejorar).

Actividad 3 (30 min) · La IA y yo · Repaso y cierre

 La IA y yo

♦ Tú imaginas; la inteligencia artificial amplía el horizonte de lo que puedes lograr.

¿Quieres seguir jugando para repasar? Pídele más retos a una herramienta de inteligencia artificial con este prompt:

"Eres mi compañero de juego de repaso. Hazme 10 preguntas rápidas, tipo trivia, sobre estos temas: **los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje); la diferencia entre lengua, habla y escritura, Razonamiento Verbal: sinónimos, antónimos; y para qué sirve la escritura.** Dime al final cuántas acerté, pero no me des las respuestas antes de que yo conteste."

Responde tú las preguntas y comprueba cuánto sabes. Toma captura. Pega tu evidencia:



Producto: juego de repaso resuelto + retos de la IA.



Tarea

✉ Trabajo en casa: tu Carta a un lector del futuro

Escribe en casa tu **Carta a un lector del futuro** (12 a 15 líneas): saludo, quién eres, tu mensaje y una despedida con un deseo. Mejórala con ayuda de la inteligencia artificial usando este *prompt*:

"Eres mi tutor de redacción. Lee mi carta. Dime una cosa que esté bien y dos que pueda mejorar para que se entienda con claridad. No la reescribas; solo aconséjame."

Corrige tú la carta, **guárdala en un sobre, sállalo y entrégalo** a tu docente (o envía, según te lo indiquen).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN · Propósito Formativo 1

Criterio	 Muy bien	 Bien	 A reforzar	 Necesita apoyo
Conoce los conceptos de la lengua (emisor, receptor, lengua, habla, escritura, funciones)	Identifica todos con seguridad	Identifica la mayoría	Confunde algunos	No los identifica aún
Comprende la lectura como diálogo	Explica que leer es dialogar con otras voces y lo ejemplifica	Lo explica	Lo reconoce con apoyo	No lo reconoce aún
Aplica el razonamiento verbal (sinónimos, antónimos)	Resuelve todos correctamente	Resuelve la mayoría	Resuelve algunos	Requiere acompañamiento
Produce su Carta a un lector del futuro	Carta clara, completa y mejorada con IA	Carta completa	Carta incompleta	No la entrega aún
Convive y coevalúa con respeto	Participa y retroalimenta con respeto	Participa	Participa poco	No participa aún



Evidencias entregables del Propósito Formativo 1: crucigrama de conceptos (conocimiento) · sinónimos y antónimos + carta p'urhépecha (desempeño) · Carta a un lector del futuro + Juego "Lo que ya sé de la lengua" + Reflexión y convivencia + coevaluación.

Programa Aula, Escuela y Comunidad (PAEC)

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior



PROYECTO: FERIA DE LAS PIÑATAS

En la siguiente sección se presenta una propuesta didáctica que integra los aprendizajes del área de Lengua con actividades artísticas, culturales y de servicio comunitario. Esta iniciativa permite aplicar lo aprendido sobre el uso adecuado de la voz, los recursos de apoyo visual y la comunicación oral y escrita, en un contexto significativo y cercano a la realidad de los estudiantes.

El proyecto se estructura en sesiones progresivas: desde la investigación y la redacción de materiales informativos, pasando por la elaboración artesanal, hasta llegar a la exposición pública y la donación final. De esta forma, se busca que los alumnos no solo conozcan la tradición de la piñata, sino que también comprendan su valor simbólico, fortalezcan su sentido de pertenencia y aprendan a compartir con los demás aquello que crean y aprenden.



SUGERENCIAS DE TRABAJO PARA EL DOCENTE



Organización y logística

- **Distribución de roles:** Organiza equipos de 3 a 4 integrantes y asigna funciones claras (investigador, redactor, encargado de materiales, vocero) para garantizar que todos participen y se responsabilicen de una parte del trabajo.
- **Gestión de tiempos:** Ten en cuenta que el secado de la estructura requiere entre 24 y 48 horas; planifica las sesiones respetando este plazo para no interrumpir el proceso.

Programa Aula, Escuela y Comunidad (PAEC)

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior

- **Seguridad:** Supervisa el uso de herramientas cortantes y materiales. Recomienda el uso de pegamento casero sin sustancias tóxicas y verifica posibles alergias antes de iniciar la actividad.

Orientación pedagógica

- **En la investigación:** Guía a los estudiantes para que distingan información relevante y datos complementarios, haciendo énfasis en el significado cultural y no solo en la fabricación del objeto.
- **En el diseño del folleto:** Recuerda que cumple la función de **recurso de apoyo**: debe tener frases breves, letra legible y elementos visuales, sin sustituir lo que el alumno explica con sus palabras.
- **En la elaboración:** Valora el esfuerzo, la creatividad y el trabajo colaborativo por encima de la perfección estética; fomenta el uso de materiales reciclados para hacer la actividad accesible y sostenible.

Para la feria y el cierre

- **Contexto significativo:** Puedes invitar a otros grupos, docentes o representantes de la comunidad para que la exposición tenga un público real y motive mejor el desempeño de los alumnos.
- **Sentido de la donación:** Antes de entregar las piñatas, conversa con el grupo sobre el significado de compartir, ayudar y fortalecer los lazos de amistad con quienes nos rodean.
- **Reflexión final:** Dedicar unos minutos para que cada equipo exprese qué aprendieron, qué dificultades superaron y cómo se sintieron al trabajar juntos.



FUENTES DE INFORMACIÓN

Secretaría de Educación Pública. (2025). Lengua y Comunicación: Programas de estudio. Gobierno de México.

Saucedo Talamantes, Y. (2024). Lengua y comunicación 1: Guía de aprendizaje. IEEA, BCS.

Barajas Sánchez, B., & Huitrón Torres, R. (2018). Prontuario del estudiante. UNAM.

Fonseca Yerena, M. S., et al. (2011). Comunicación oral y escrita. Pearson.

González Freire, J. M. (2025). Ortografía en movimiento. Universidad de Colima. <https://doi.org/10.53897/LI.2025.0001.UCOL>

De Saussure, F. (1945). Curso de lingüística general. Losada.

Niño Rojas, V. M. (2015). Semiótica y lingüística (6.ª ed.). Ecoe Ediciones.

Spang, K. (2000). Géneros literarios. Síntesis.

Mendoza Herrera, D. (2026). Eréndira Ikikunari. <https://www.daliamendozaherrera.com>

Quijano Velasco, M. (2019). Literaturas indígenas en México. Rev. Univ. Iberoamericana, 11(61), 98–112.



IA y herramientas

Google. (s.f.). Gemini [IA]. <https://gemini.google.com>

ProcessOn. (s.f.). Diagramas y mapas. <https://www.processon.io>



Recursos complementarios

BrainPOP. (s.f.). Puntuación. <https://esp.brainpop.com/topic/puntuacion/>

MuXED. (2025). Lectura en voz alta. <https://www.muxed.mx/blog/lectura-en-voz-alta>